



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

இசைக் கல்வி

PENDIDIKAN MUZIK

SEKOLAH JENIS KEBANGSAAN TAMIL

தேசிய வகைத் தமிழ்ப்பள்ளி

ஆண்டு
TAHUN

5



RM19.90

ISBN 978 - 983 - 9286 - 49 - 3



9 789672 046493

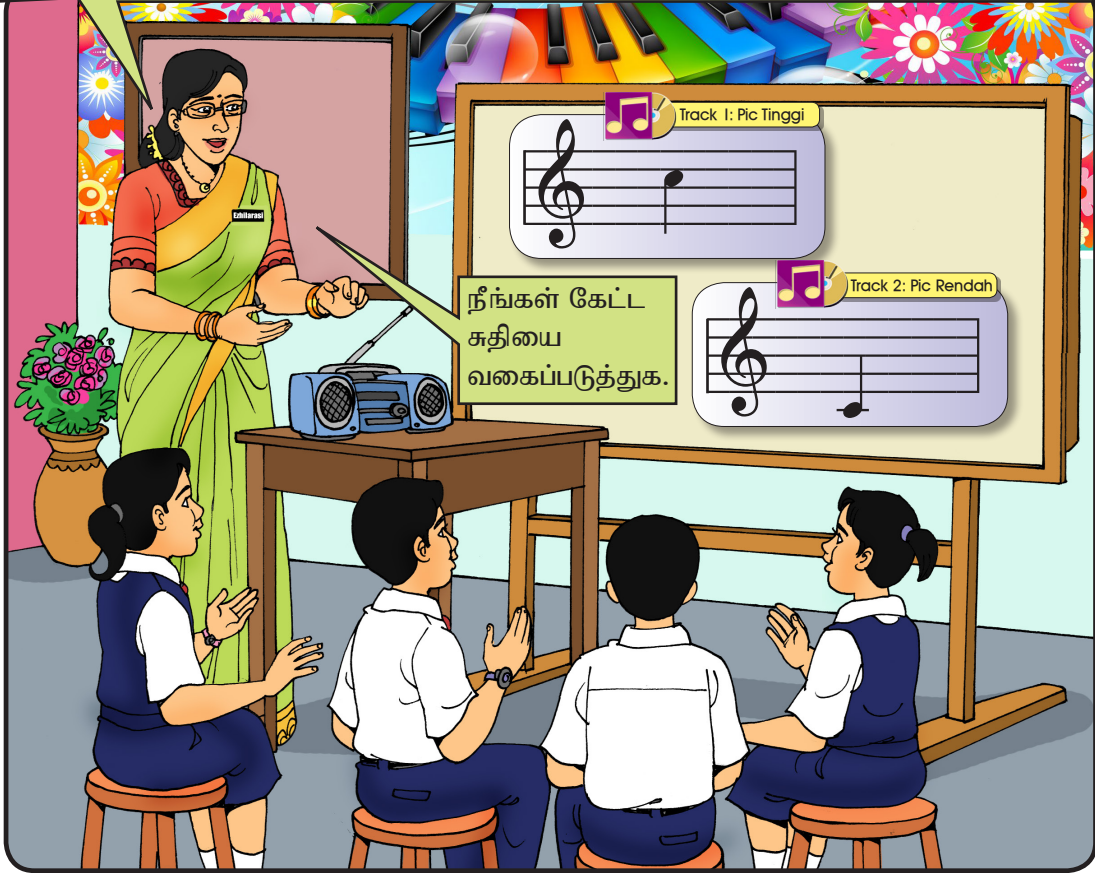
ET175001





சுதி

மாணவர்களே, சுதி என்பது ஒரு பாடல் அல்லது இசைக்கூறின் ஆதாரமாகும். ஒரு பாடலைப் பல சுதிகளில் பாடலாம். அது மேல் சுதி அல்லது கீழ் சுதியில் இருக்கலாம்.



தகவல்

குரல் நாணின் அதிர்வால் ஏற்படுவது குரலொலியாகும். குரல் நாணின் அதிர்வு வேகத்தைப் பொறுத்தே பேசும்போதும் பாடும்போதும் சுதி வேறுபாடு ஏற்படுகின்றது.



பேசும்போதும் பாடும்போதும் நம் குரல் ஏன் வேறுபடுகின்றது?

இசைப் பலகை அல்லது பியானோவைக் கொண்டு சுதிப் பயிற்சி அளித்தல்.

2.1.1



ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. சுதியின் வகையை விளக்குதல்.
2. குறுவட்டில் தடம் 1, 2 ஐச் செவிமடுத்தபின் கலந்துரையாடுதல்.
3. சுதியை அடையாளம் காண இசைப்பலகை அல்லது பியானோவைப் பயன்படுத்துதல்.
4. சுதி பயிற்சியளிக்க இசைப்பலகை அல்லது பியானோவைப் பயன்படுத்துதல்.



அன்பான குடும்பம்

அன்பு நிறைந்த இல்லம்,
அகமெங்கும் சந்தோஷம்,
அதுவே எங்களின் நங்கூரம்,

துன்பம் எட்டிப் பார்த்தாலும்,
நோய் நொடி வந்திட்டாலும்,
இறையன்பைக் காட்டிடும்,
என் அன்பான குடும்பம்,
(அன்பு...)

அன்பே உருவான அம்மா,
அர்ப்பணிப்பு கொண்ட அப்பா,
அக்கறை மிகுந்த அண்ணன்,
அரவணைக்கும் பாச அக்கா,
கடைக்குட்டி பிள்ளை நானே,
அனைவருக்கும் செல்லம்
நானே,
(அன்பு...)

பாடலைப் பாடும் முன் குரல்
வெதுப்பல் பயிற்சியை
மேற்கொள்ள வேண்டும்.



2.1.1



ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. குறுவட்டில் பாடலைக் கேட்கச் செய்தல். பாடல் வரிகளின் பொருளை நன்குணர்தல்.
2. ஒவ்வொரு வரியாகப் பயிற்சி செய்தபின் ஒவ்வொரு கண்ணியாகப் பாடிப் பழகுதல்.
3. பயிற்சியின்போது சுதியைக் கவனத்தில் கொள்ளுதல்.

வி.வ.கூ : தொழில் முனைப்பு
உ.நி.சி : பகுத்தாய்தல்
21.நூ.க : சிந்தித்தல்

சுதியை அறிவோம்.



Track 5: Ayam Berkokok
Track 6: gong
Track 7: Gelas Penuh
Track 8: Burung Gagak
Track 9: Separuh Gelas
Track 10: Loceng besar
Track 11: Saxophone
Track 12: Loceng Kecil
Track 13: Wisel
Track 14: Horn

ஒலியைக்
கேட்டு சுதியை
வகைப்படுத்துதல்

சுதி
மேல் கீழ்

மேல் சுதியா?
கீழ் சுதியா?

2.1.1



ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. சுதி வேறுபாட்டினை மாணவர்கள் நன்கறியச் செய்தல்.
2. மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்தல்.
3. குறுவட்டைக் கேட்கச் செய்தல். கேட்கப்படும் ஒலிகளை மேல் சுதி, கீழ் சுதி அடையாளம் காணச் செய்தல்.
4. சுதி மர வரைபடத்தை நிறைவு செய்தல்.

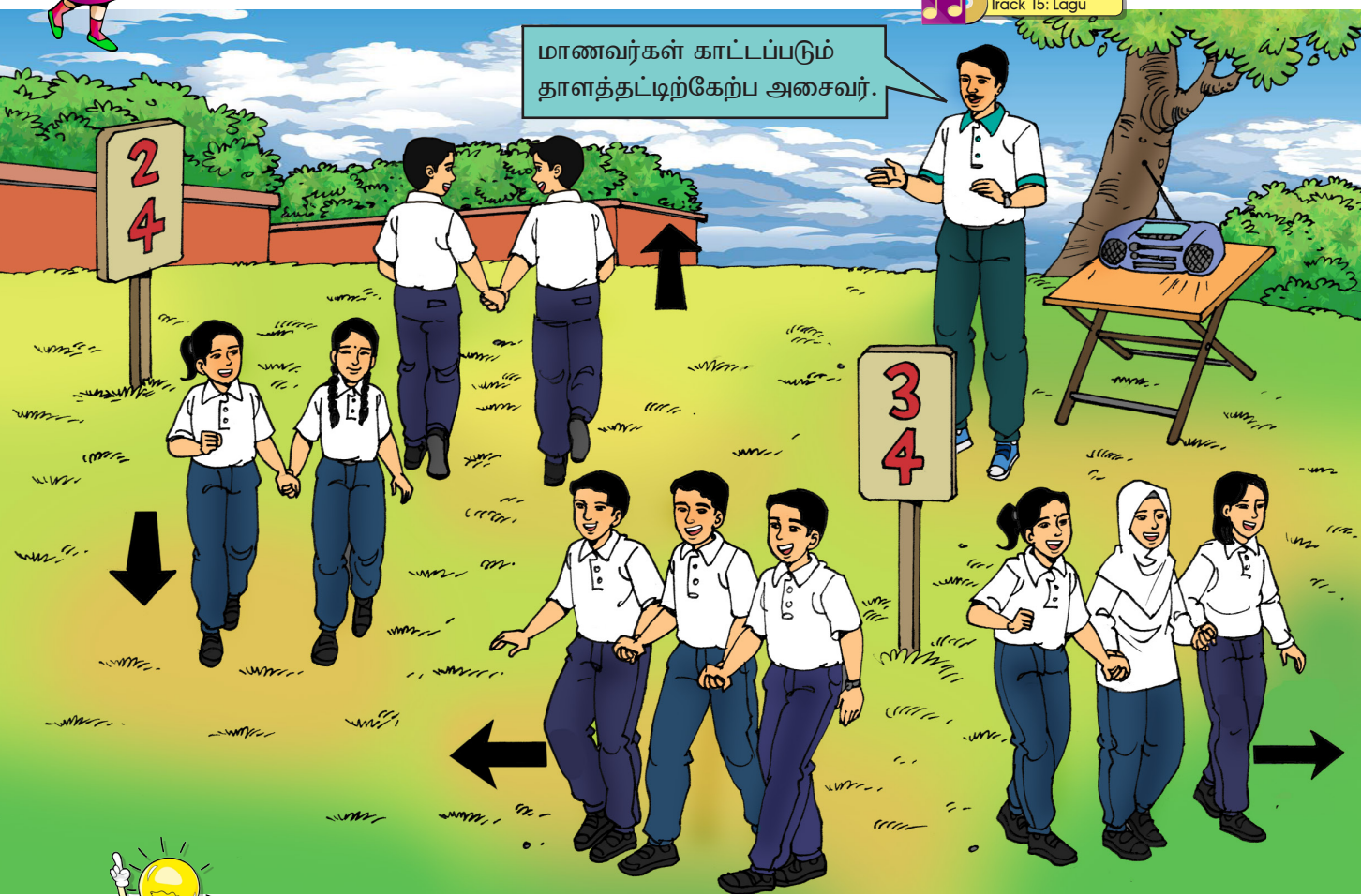
வி.வ.க : தொழில் முனைப்பு
உ.நி.சி : பகுத்தாய்தல்
21.நூ.க : சிந்தித்தல்



வாருங்கள் தாளத் தட்டிற்கேற்ப அசையலாம்

Track 15: Lagu

மாணவர்கள் காட்டப்படும்
தாளத்தட்டிற்கேற்ப அசைவர்.



குழுவாக 2, 3, 4, 4 தாளத் தட்டிற்கேற்ப
அசைவுருவாக்கத்தை வடிவமைத்தல்.

(meter) உங்களுக்குத் தெரியுமா?

நேரக்குறி தாளத்தட்டின் எண்ணிக்கையை நிர்ணயிக்கும்.

- நேரக்குறியில் மேலுள்ள எண் தாளத்தட்டின் எண்ணிக்கையைக் குறிக்கும்.
- நேரக்குறியின் கீழுள்ள எண் இசைக்குறியீட்டின் வகையைக் குறிப்பதாகும்.
(இது பொதுவாக ஓரியைக் குறிக்கும்) (குரோச்சட்)

ஆசிரியர் குறிப்பு:

2.3.1
(i)
3.1.2



1. மாத்திரை அளவையும் நேரக்குறியையும் நன்கறியச் செய்தல்.
2. மாத்திரையையும் அசைவையும் ஒரு சேர இணைப்பது எப்படி என்பதை நன்கறியச் செய்தல் - விளக்குதல்.
3. ஒவ்வொரு அசைவிற்கும் மாணவர்கள் தாளத் தட்டை எண்ணச் செய்தல்.

வி.வ.கூ : தகவல் தொழில்நுட்பம்
உ.நி.சி : மதிப்பீடுதல்
21.நூ.க : இணையாகச் செயல்படுதல்



சுதி என்பது என்ன?

சுதி என்பது தாழ்ந்த, உயர்ந்த, நடுத்தர ஓசையைக் குறிக்கும். பெரும்பாலும் தாழ்ந்த ஓசை, கீழ்சுதியென்றும் உயர்ந்த ஓசை மேல்சுதியென்றும் குறிப்பிடுவர்.



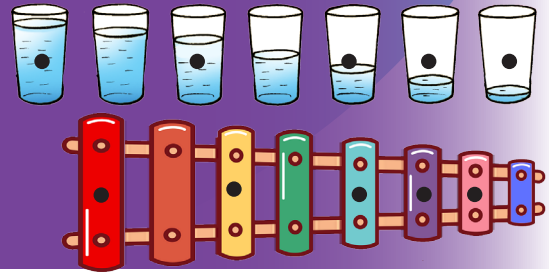
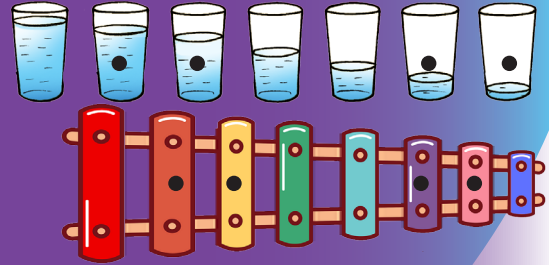
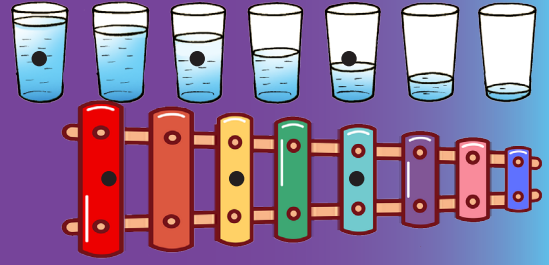
1. நீர் நிரப்பப்பட்ட

ஆடிக்குவளைகளைத் தட்டுவதனால் சுதிக்கேற்ப ஒலி எழுப்பும் என்பதை அறிவீர்களா?

2. ஆசிரியர்களின் துணையுடன் ஆடிக்குவளைகளில் போதுமான நீரை நிரப்பி சைலோபோனின் சுதிக்கேற்ப தட்டிப் பாருங்கள்.

3. மாணவர்களே, நீர் நிரப்பிய ஆடிக்குவளைகளை வரிசைப்படுத்தி தட்டுவதன் மூலம் மெட்டுக்களை அமைக்கலாம், அமைத்த மெட்டுக்களை சைலோபோனுடன் சேர்ந்து இசைக்கலாம்.

- ஆடிக்குவளைகளை/சைலோபோனைத் தட்டவும்.



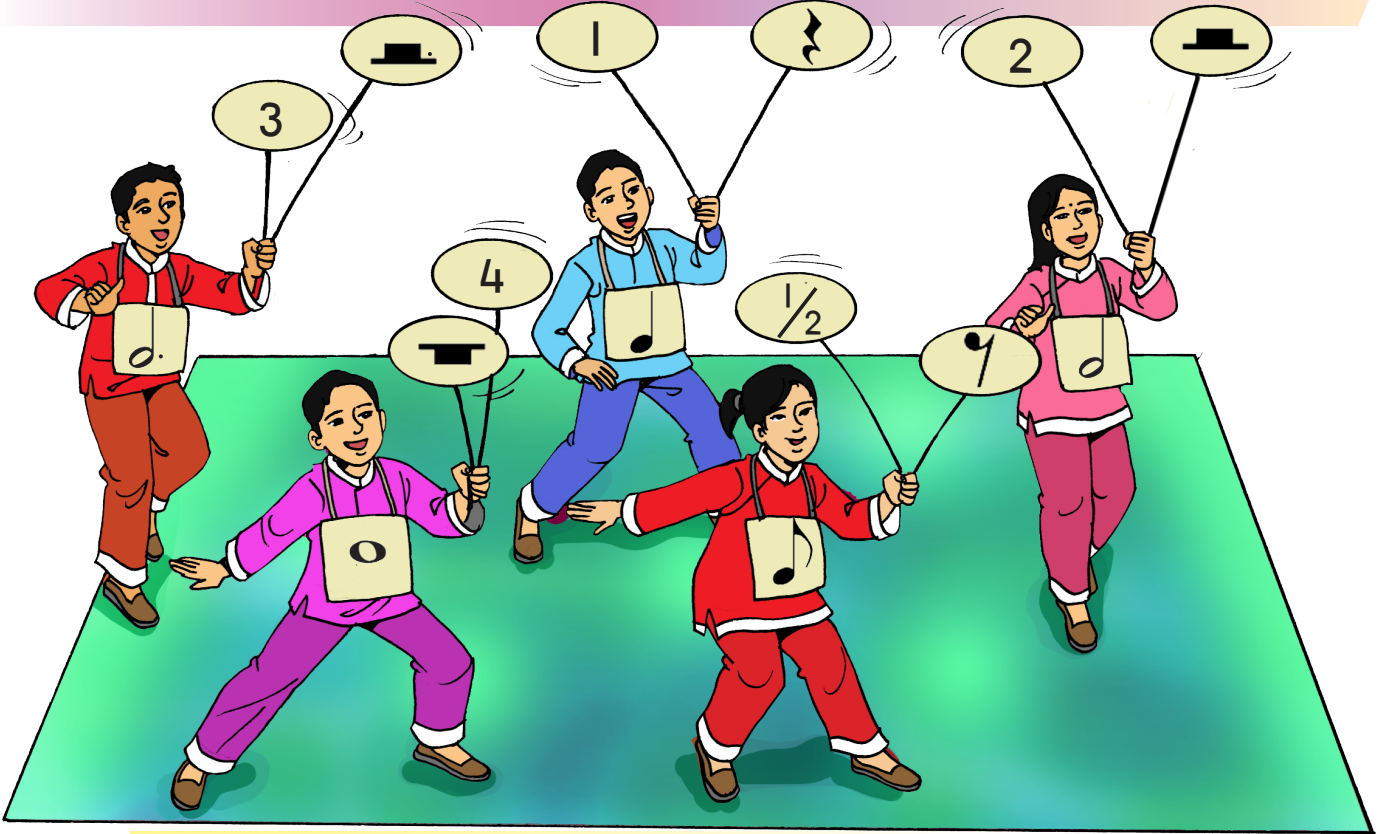
ஆசிரியர் குறிப்பு:

2.1.1
3.1.2



1. ஒவ்வொரு ஆடிக்குவளையும் சம அளவில் இருப்பதை உறுதி செய்து கொள்ளவும்.
2. ஒவ்வொரு ஆடிக்குவளையையும் மூன்று முறை தட்டி, மாணவர்கள் கேட்கும் ஒலியில் லா லா லா என்று சுதியுடன் பாடச் செய்தல்.

வி.வ.சு : தகவல் தொழில்நுட்பம்
உ.நி.சி : மதிப்பிடுதல்
21.நூ.க : இணையாகச் செயல்படுதல்



இசைக்குறியீட்டு அட்டவணை

	இசைக்குறியீடு	ஓய்வுக்குறி	மதிப்பு
Semi brif - செமி பிரிஃப்			4
Minim bertitik - புள்ளிமினிம்			3
Minim - மினிம்			2
Krocet - குரோசெட்			1
Kuaver - குவேவெர்			1/2

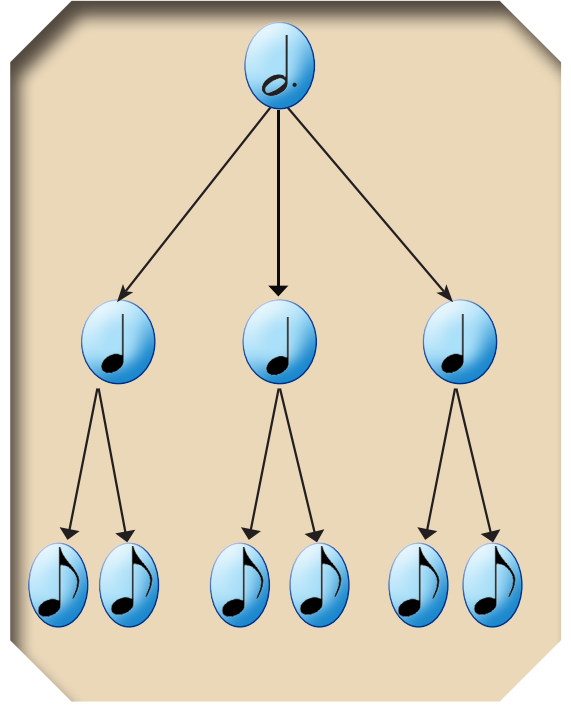
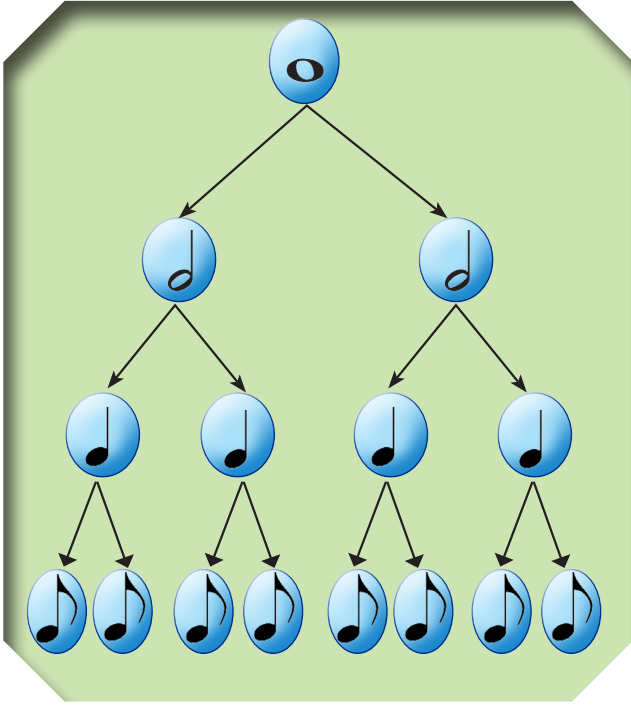
1.1.1
(i), (ii)
1.1.3



ஆசிரியர் குறிப்பு:

- இசைக்குறிப்புகளையும் அவற்றின் பெயரையும் ஓய்வுக் குறியையும் இசைக்குறியின் கால மதிப்பையும் மாணவர்களை மனனம் செய்வித்தல்.
- குறு வினாவின்வழி (Quiz) மாணவர்களின் இசைக்குறியீடு தொடர்பான கற்றலை மதிப்பீடு செய்தல்.

வி.வ.கூ. : தொழில் முனைப்பு
உ.நி.சி : பகுத்தாய்தல்
21.நூ.க : குழுவாகச் செயல்படுதல்.



கணித வேட்டை

1) $\text{Whole Note} + \text{Quarter Note} = \square$

6) $\text{Quarter Note} + \square + \text{Quarter Note} + \text{Quarter Note} = 2$

2) $\text{Quarter Note} + \text{Half Note} - \text{Whole Note} = \square$

7) $\text{Whole Note} + \text{Half Note} - \text{Quarter Note} = \square$

3) $\text{Whole Note} - \text{Quarter Note} + \text{Quarter Note} = \square$

8) $\square + \square - \square = 2$

4) $\text{Quarter Note} + \text{Quarter Note} + \text{Quarter Note} = \square$

9) $\text{Quarter Note} + \text{Quarter Note} + \text{Quarter Note} + \square = \square$

5) $\square + \text{Quarter Note} + \text{Quarter Note} = 3$

10) $\text{Quarter Note} + \text{Quarter Note} = \square$

1.1.1
(i),(ii)



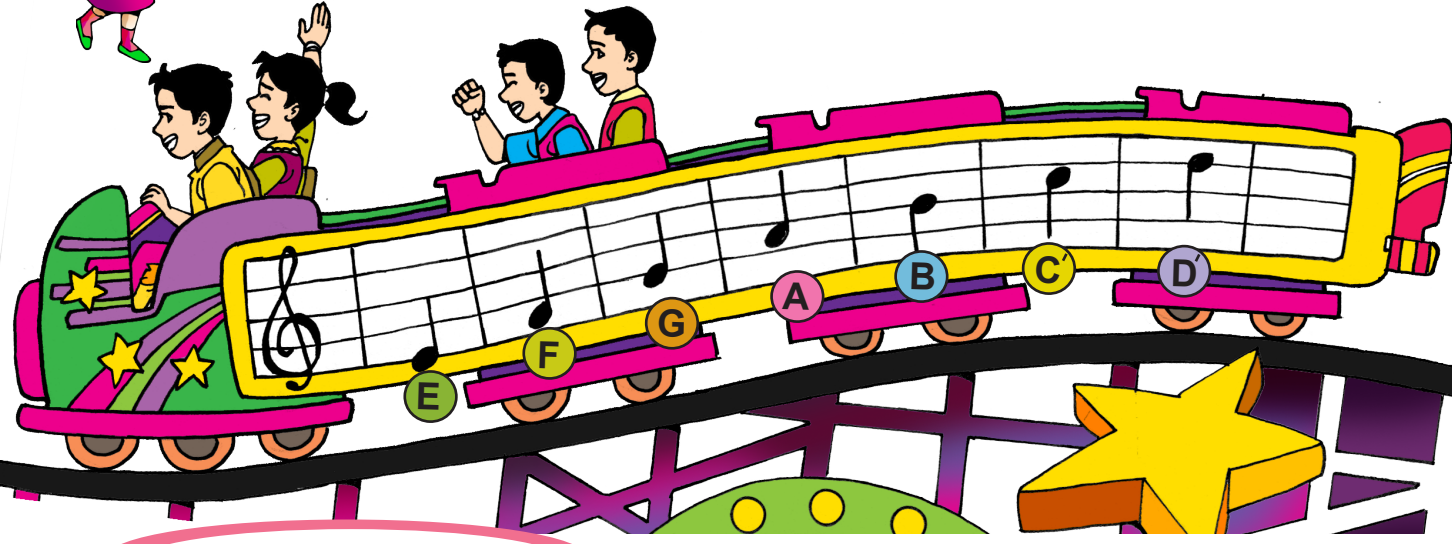
ஆசிரியர் குறிப்பு:

- இசைக் குறிப்புகளையும் கால மதிப்பையும் மாணவர்கள் நன்கு அறிந்திருக்கச் செய்தல்.
- கணித வேட்டையைப் போட்டியாகக் குழு முறையில் நடத்தலாம்.

வி.வ.க. : தொழில் முனைப்பு
உ.நி.சி : பகுத்தாய்தல்
21.நூ.க : குழுவாகச் செயல்படுதல்.



சுரவரிசையை அறிவோம்



உங்களுக்குத் தெரியுமா?

இசைக்குறிப்புகளின் கால்	ஏறிசை நடுக்கோடு	ஏறிசை/இறங்கிசை	இறங்கிசை
இசைக்குறிப்புகளின் இடம்			
	நடுக்கோட்டிற்குக் கீழுள்ள இசைக்குறிப்புகளுக்கு	நடுக்கோட்டில் உள்ள இசைக்குறிப்பு	நடுக்கோட்டிற்கு மேலுள்ள இசைக்குறிப்பு

இசைக்குறிப்புப் பூதலை நிறைவு செய்க.

i)

ii)

iii)

iv)

v)

vi)

vii)



ஆசிரியர் குறிப்பு:

1.1.1
(i)
1.1.3

- இசைப்பட்டியில் இசைக்குறிப்புகளின் இடத்தை விளக்குதல்
- இசைக்குறிப்புகளின் கால்களை மாணவர்கள் நன்கறியச் செய்தல்.
- மாணவர்கள் குழுவில் பூதலை நிறைவு செய்தல்

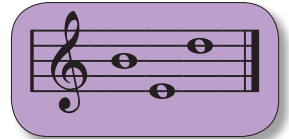
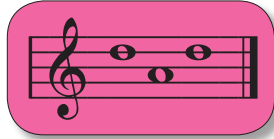
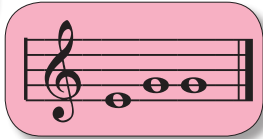
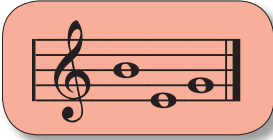
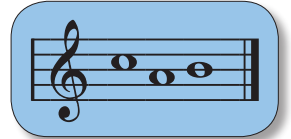
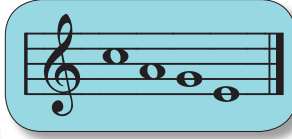
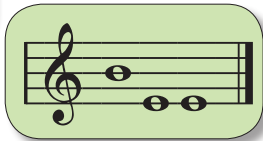
வி.வ.கூ : தகவல் தொழில்நுட்பம்
உ.நி.சி : மதிப்பீடுதல்
21.நூ.க : இணையாகச் செயல்படுதல்



இசைக்குறிப்புகளை அறியும் விளையாட்டு

விளையாடும் முறை

1. எட்டுப் படங்கள் அடங்கிய இரண்டு தொகுதிகளைத் தயாரிக்கவும்.
2. எட்டு இசைக்குறிப்பு அடங்கிய இரண்டு தொகுதி அட்டைகளைத் தயாரித்துக் கொள்ளவும்.
3. மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்துக் கொள்ளவும்.
4. இசைக்குறிப்பு எழுத்து அட்டைகளை மாணவர்களிடம் கொடுக்கவும்.
5. படத்திற்கேற்ற இசைக்குறிப்பு எழுத்துகளைக் கொண்டு சொற்களை உருவாக்கவும்.



ஆசிரியர் குறிப்பு:

1.1.1
(i)
1.1.3



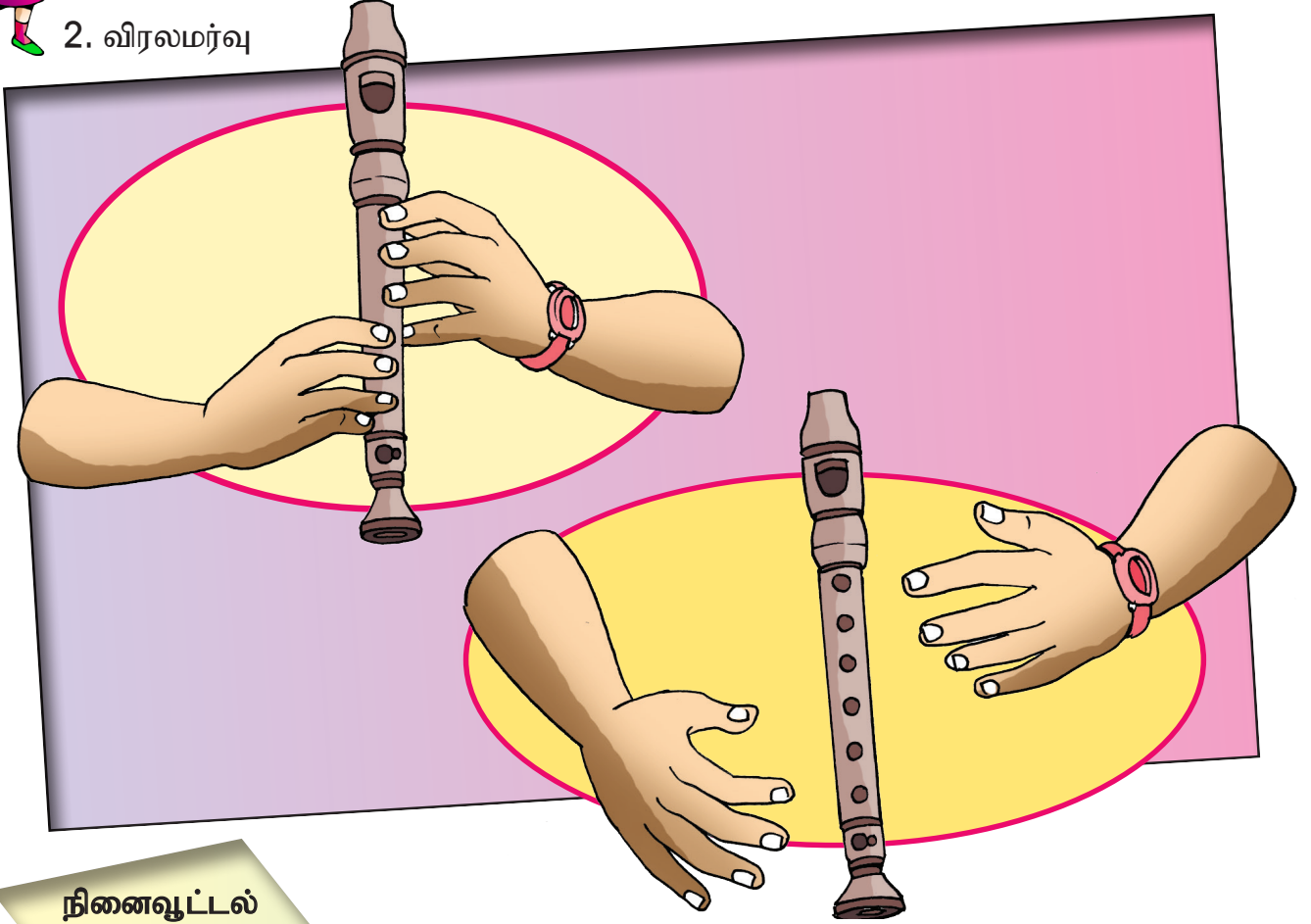
1. மாணவர்கள், இசைக்குறிப்புகளை நன்கறியச் செய்தல்.
2. விளையாட்டிற்கான இசைக்குறிப்புகளையும் பாடல்களையும் குழுக்களுக்கேற்ப நிறைய தயார் செய்து கொள்ளவும்.
3. ஒவ்வொரு சுற்று விளையாட்டிற்கும் நேரத்தை உறுதி செய்யவும். வெற்றி பெற்ற குழுவிற்குப் பரிசுகள் வழங்கலாம்.

வி.வ.கூ : தகவல் தொழில்நுட்பம்
உ.நி.சி : மதிப்பீடுதல்
21.நூ.க : இணையாகச் செயல்படுதல்



ஊதுகுழல் (ரெக்கோடர்)

2. விரலமர்வு



நினைவூட்டல்

1. நின்ற நிலையிலும் அமர்ந்த நிலையிலும் ரெக்கோடரை உடலிலிருந்து 45° பாகை சாய்வாக இருத்தல் வேண்டும்.
2. இடக்கை விரல்கள் மேல் பகுதியிலும் வலக்கை விரல்கள் கீழ்ப்பகுதியிலும் இருப்பதை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.
3. மேற்காணும் படத்தில் உள்ளபடி மாணவர்கள் ரெக்கோடரின் துளைகளைச் சரியாகவும் முழுமையாகவும் மூடி இருக்க வேண்டும்.



2.4.1
(i)

ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. ரெக்கோடர் விரலமர்வைச் செய்துகாட்டி G,A,B,C',D' சுரங்களை நினைவு கூர்தல்.
2. மாணவர்கள் ரெக்கோடர் விரலமர்வையும் துளைகளின் சுரங்களையும் சரியாகத் தெரிந்துகொள்ளுதல்.


வி.வ.கூ : தகவல் தொழில்நுட்பம்
உ.நி.சி : மதிப்பீடுதல்
21.நூ.க : இணையாகச் செயல்படுதல்

E, F சுரங்களை நினைவு கூர்தல்.

B, A, G, C', D' சுரங்களின் விரலமர்வை நினைவு கூர்தல்.


Track 16

B சுரம்




Track 17

A சுரம்



Track 18

G சுரம்




Track 19

C' சுரம்



Track 20

D' சுரம்



2.4.1
(i)



ஆசிரியர் குறிப்பு:

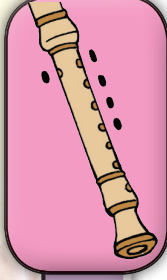
1. B, A, G, C', D' ஆகிய சுரங்களின் விரலமர்வை நினைவு கூர்தல்.
2. E, F, சுரங்களின் விரலமர்வை அறிமுகப்படுத்தி மாணவர்கள் அச்சுரங்களைச் சரியான சுதியில் இசைக்கச் செய்தல்.



சுரங்களை வாசிப்போம்

விரலமர்வு

F சுரம்



விரலமர்வு G வலக்கை ஆள்காட்டி விரலைக் கொண்டு 4 - ஆவது துளையை மூடவும். 'தூ' ஊதவும்.

தகவல்

- சில வேளைகளில் ரெக்கோடரின் ஓசை முறையாக இருக்காது. இதற்குக் காரணம்:
- (1) மிக அழுத்தமாகக் காற்றை ஊதுதல்.
 - (2) முறையாகவும் சரியாகவும் ரெக்கோடரின் துளைகளை மூடாமல் இருத்தல்.

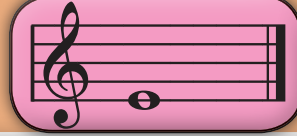
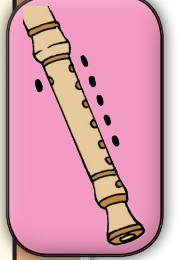
2.4.1
(i)



ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. B, A, G, C, D, E, F ஆகிய சுரங்களின் விரலமர்வை நினைவு கூர்தல்
2. E, F சுரங்களின் விரலமர்வை அறிமுகப்படுத்தி மாணவர்கள் அச்சுரங்களைச் சரியான சுதியில் இசைக்கச் செய்தல்.

E சுரம்



விரலமர்வு F இல் விரலை வைத்துக் கொள்ளவும். வலக்கை நீள் விரலைக் கொண்டு 5 - ஆவது துளையை மூடவும். 'தூ' ஊதவும்.



ஊதுகுழல் (ரெக்கோடர்) பயிற்சி

நடவடிக்கை 1

B & A சுரங்கள்



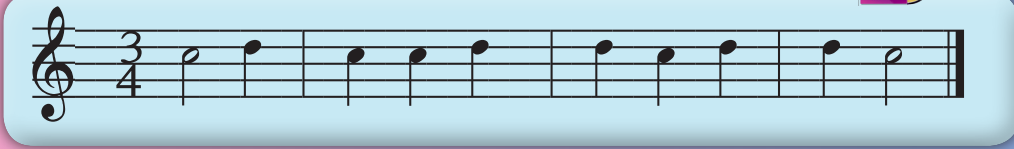
நடவடிக்கை 2

B, A & G சுரங்கள்



நடவடிக்கை 3

C' & D' சுரங்கள்



நடவடிக்கை 4

B, A, G, C' & D' சுரங்கள்



நடவடிக்கை 5

B, A, G, C' & D' சுரங்கள்



2.4.1
(i)-(v)



ஆசிரியர் குறிப்பு:

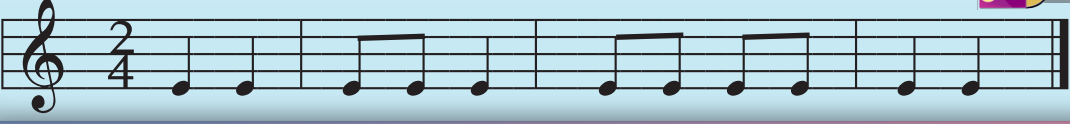
1. முறையான வாயமர்வுடனும் சரியான உடலமர்வுடனும் ரெக்கோடரை இசைக்கச் செய்தல்.
2. ஒவ்வொரு இசைப்பட்டியாக (பார்) இசைக்கச் செய்தல்.
3. முழு இசைக்கூறையும் இசைக்கச் செய்தல்.
4. விரலமர்வும் தாளகதியும் சரியாக இருப்பதை உறுதி செய்தல்.



ஊதுகுழல் (ரெக்கோடர்) பயிற்சி

நடவடிக்கை 6

E சுரம்



நடவடிக்கை 7

F சுரம்



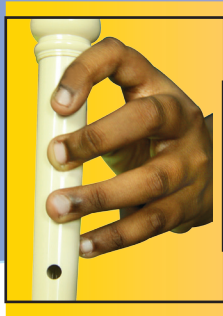
நடவடிக்கை 8

E & F சுரங்கள்



நடவடிக்கை 9

G, E & F சுரங்கள்



திடப்படுத்துதல்

ரெக்கோடரின் துளைகளைச் சரியாக மூடுவதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

2.4.1
(i)-(v)



ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. B, A, G, C', D' ஆகிய சுரங்களின் விரலமர்வை நினைவு கூறுதல்.
2. E, F, சுரங்களின் விரலமர்வை அறிமுகப்படுத்தி மாணவர்கள் அச்சுரங்களைச் சரியான சுதியில் இசைக்கச் செய்தல்.

வி.வ.சு : தகவல் தொழில்நுட்பம்
உ.நி.சி : மதிப்பிடுதல்
21.நூ.க : இணையாகச் செயல்படுதல்



சுரமும் கெர்வன் கை சைகையும்

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் துவக்கத்தில் ஜோர்ஜ் ஸ்பென்சர் கெர்வன் ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் கை சைகையை அறிமுகப்படுத்தினார். இக்கை சைகை பின்பு கெர்வன் கை சைகை என அழைக்கப்பட்டது.

நினைவில் கொள்க

கெர்வன் கை சைகையுடன் சுரங்களைப் பாடிப் பயிலவும். சுரங்களுடன் முறையான கை சைகையை நினைவில் வைத்திருக்க இப்பயிற்சிகள் துணை புரியும்.



சுரத்திற்கும் கெர்வன் கை சைகைக்கும் சுதிக்கும் பாடலுக்கும் என்ன தொடர்பு?

ஆசிரியர் குறிப்பு:

2.1.1



1. சுரங்களை இசைப்பலகை அல்லது பியானோவைப் பயன்படுத்தி சரியான சுதியில் பாட பயிற்றுவித்தல்.
2. மாணவர்கள் சுரங்களைப் பாடி தேர்ந்த பின் கெர்வன் கை சைகையை அறிமுகப்படுத்தலாம்.
3. மேற்கண்ட நடவடிக்கைகளை இணையராகவோ குழுவாகவோ மேற்கொள்ளலாம்.



சுரப் பயிற்சி

சுரப் பயிற்சி I (a)

- Do Re Mi
- Mi Re Do
- Do Do Do Re Mi

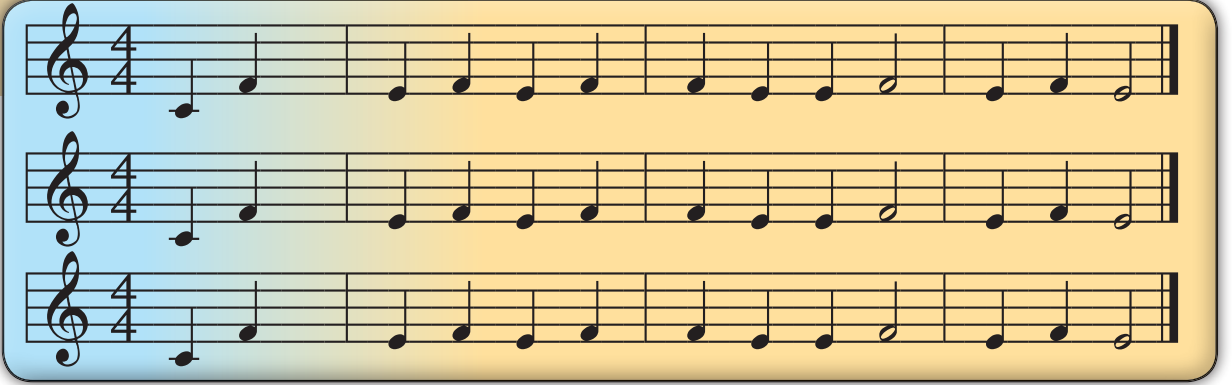
சுரப் பயிற்சி I (b)

- Mi Mi Mi Re Do
- Mi So Mi So Do Mi So

சுரப் பயிற்சி 2

- Mi Mi So La So Mi So -
- Do Mi So So So Mi So -
- So La So Mi So -
- So So So Mi So Mi Do -
- Mi So Mi So Mi Re Do -

சுரப் பயிற்சி 3

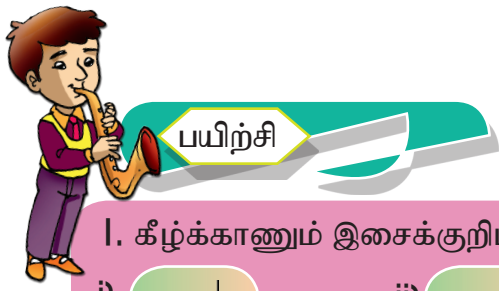


2.1.1
5.1.3







ஆசிரியர் குறிப்பு:











1. சுரப் பயிற்சியைச் சரியாக உச்சரித்துப் பாடும் வரை பயிற்றுவித்தல். சரியான சுதியில் பாடுவதை உறுதி செய்தல்.
2. சரியாகப் பாடிப் பயின்றபின் கெர்வன் கை சைகையைப் பயன்படுத்திப் பாடுதல்.
3. சுரப் பயிற்சியுடன் முறையான கெர்வன் கை சைகையைச் சரியாகப் பயன்படுத்துதல். இந்நடவடிக்கையை இணையராகவோ குழுவாகவோ செய்யலாம்.









1. கீழ்க்காணும் இசைக்குறிப்புகளின் பெயரை எழுதுக.

i) 	ii) 	iii) 	iv) 
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>









2. இசைக்குறியீடுகளுக்கேற்ற சரியான ஓய்வுக்குறியை இணைக்கவும்.

i) 	
ii) 	
iii) 	
iv) 	
v) 	

3. சுரங்களைக் சரியான கை சைகையுடன் இணைக்கவும்.

i) <input type="radio"/> Fa	
ii) <input type="radio"/> Re	
iii) <input type="radio"/> So	
iv) <input type="radio"/> La	
v) <input type="radio"/> Mi	
vi) <input type="radio"/> Do	

4. சுரங்களுக்கேற்ற சரியான விரலமர்வின் எண்ணை எழுதவும்.

i) 	ii) 		
iii) 	iv) 		

அலகு 2

நான் திறமைசாலி



ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. படத்தைப் பற்றிக் கேள்வி பதில் முறையில் கலந்துரையாடுதல்.
2. கலந்துரையாடலில் பாடல் பாடுதலையும் இசைக் கருவி இசைத்தலையும் தாளகதிக்கேற்ற அசைவுகளையும் முகாமைப்படுத்துதல்.
3. ரெக்கோடர் இசைக்கும் குழுவினரைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.

வி.வ.சு : தொழில் முனைப்பு
உ.நி.சி : பகுத்தாய்தல்
21.நூ.க : சிந்தித்தல்



Track 40: Lagu Tempo Cepat
Track 41: Instrumental Tempo Cepat
Track 42: Lagu Tempo Lambat
Track 43: Instrumental Tempo Lambat

நட்பு

அன்பு நண்பனே
அன்பு நண்பனே
என் அன்பு நண்பனே
ஆதரவு காட்டும்
என் அன்பு நண்பனே!

உடுக்கை இழந்த கைபோல்
எந்தன் இடுக்கண் களையும்
அருமை நண்பனே!
அருமை நண்பனே!

உனக்கொரு துன்பம்
வந்தபோது நான்
உடன் இருப்பேனே உன்
துயர் துடைப்பேனே!



2.1.3
2.1.1
5.1.4

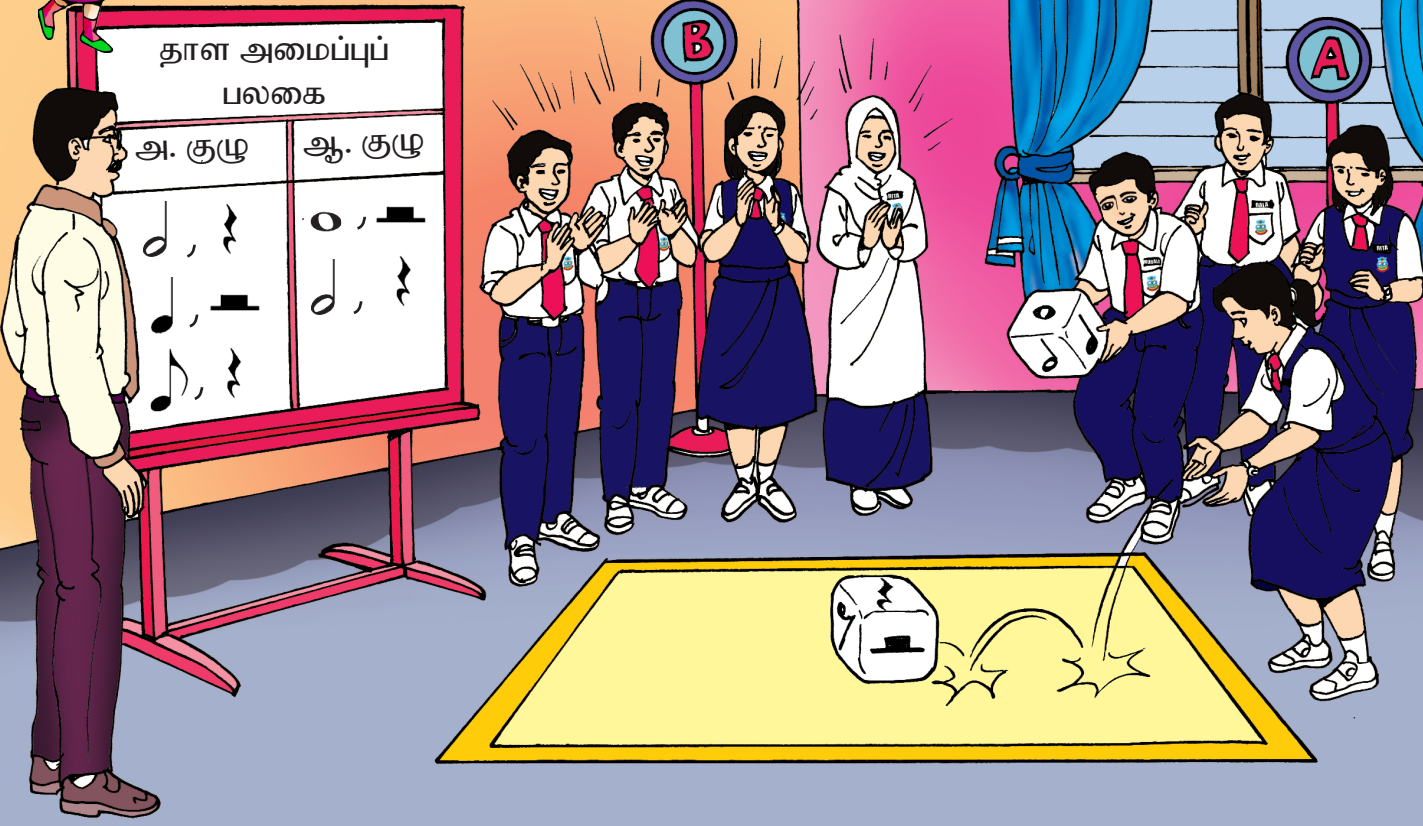


ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. பாடல் வரிகளைச் சரியான உச்சரிப்புடன் வாசிக்கச் செய்தல்.
2. தடம் 40 உம் 42 ஐயும் செவிமடுக்கச் செய்து பாடலின் தாளகதியை அடையாளம் காணச் செய்தல்.
3. மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து தாள கதிக்கேற்ப பாடப் பயிற்றுவித்தல்.
4. பாடல் வரிகளைக் குழுவில் கலந்துரையாடுதல்.





நான் படைக்கும் தாள அமைப்பு



அணியம்

இரண்டு பகடைக் காய்களைத் தயாரித்துக் கொள்ளவும்.

ஒரு பகடைக் காயில் , எனும் இசைக் குறிப்புகளும் மற்றொன்றில் , ஆகிய ஓய்வுக் குறிகளும் இருக்க வேண்டும்.

ஒரு தாள அமைப்புப் பலகையைத் தயாரித்துக் கொள்ளவும்.

செய்முறை

1. ஒவ்வொரு குழுவும் இரண்டு பகடைக் காய்களை ஒரு வீச்சில் வீசலாம்.
2. இரு குழுக்களும் நான்கு முறை பகடைக் காய்களை வீசலாம்.
3. ஒவ்வொரு வீச்சிலும் கிடைக்கும் இசைக்குறிப்புகளின் ஓய்வுக் குறிகளையும் பலகையில் குறித்தல்.
4. நான்காவது வீச்சிற்குப் பின் தாள அமைப்பை உருவாக்கவும்.
5. தாள அமைப்புக்கேற்ப சரியாகக் கைதட்டும் குழுவிற்கு புள்ளிகள் வழங்கப்பட வேண்டும்.

3.1.1
(i),(ii)
3.1.2



ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. மாணவர்கள் தாள அமைப்பிற்கு ஏற்ப கைதட்டிப் பழக வாய்ப்பளிக்க வேண்டும்.
2. தாளதட்டிற்கு ஏற்ப கைதட்டச் செய்தல்.

வி.வ.க : தகவல் தொழில்நுட்பம்
உ.நி.சி : மதிப்பீடுதல்
21.நா.க : இணையாகச் செயல்படுதல்

மாணவர்களே
விலங்குகளின்
அசைவினைப்போலச்
செய்யுங்கள்.

விலங்குகளின் அசைவுடன்
தாளகதியைத்
தொடர்புபடுத்திக்
கலந்துரையாடுக.

ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. படங்களில் காணப்படும் சூழலைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.
2. விலங்குகளின் அசைவுடன் தொடர்புபடுத்திச் செய்தல்; அசைவுகளை மேம்படுத்துதல்.
3. இசைப் பின்னணியுடன் குழுவில் படைப்பினைச் செய்தல்.
4. மாணவர்களிடையே உள்ள திறமையையும் படைப்பாற்றலையும் வெளிக் கொணர்தல்.

2.3.1
(ii)
3.1.2
5.1.3



அசைவுகள் கீழ்க்காணும் வகையில் ஏற்படும்

- தானியங்கி அசைவு
- தன்னிச்சையாக அசைவு
- திட்டமிட்ட அசைவு

அசைவுகள் கீழ்க்காணும் சூழல்களிலும் உணர்வு வெளிப்பாடுகளிலும் ஏற்படும்.

- உணர்வுப்பூர்வமான
- உடலசைவு
- மகிழ்ச்சி
- நம்பிக்கை
- அறிவாற்றல்
- படைப்பாற்றல்

அசைவுகளின் வகை

- பாடல் வரிகளுக்கேற்ப
- இசைக்கேற்ப
- தன்னிச்சை இசைக்கேற்ப
- கதை அல்லது சூழலுக்கேற்ப

நினைவில் கொள்க

பாடலின் தாள கதிக்கேற்ப மட்டும் அசைவதை உறுதி செய்தல் அவசியம்.

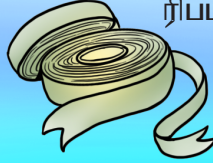


என்னை நுணுகுக

அசைவுகளுக்கான கருவிகள்



துப்பட்டா



ரிப்பன்



வளையம்



கோலாட்டக் குச்சி

தகவல்

Emile Jaques - Dalcroze

இசையை அசைவோடு (Eurhythmics) கற்பித்தால் மாணவர்கள் ஆர்வத்தோடும் ஆக்கத்திறனோடும் கற்றலில் ஈடுபடுவார்கள் என்ற முறையை வகுத்தார். யூரிதமிக் முறையால் மாணவர்கள் அறிவாற்றலையும் உடலுறுப்புகளையும் உணர்வு வெளிப்பாட்டையும் i. கேட்டல் ii. உணர்தல் iii. கற்பனை iv. ஒலியை உணர்ந்து வெளிப்படுத்துதல் v. அசைவினால் வெளிக்காட்டுதல் ஆகிய திறன்களை அடைவர்.



2.3.1
(ii)
3.1.2



ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. இசையில் தாள கதியை நன்குணர்தல்
2. மாணவர்களை தடம் 45 ஐயும் 46 ஐயும் கேட்கச் செய்து சரியான தாளகதியை அடையாளம் காணல்.
3. செவிமடுத்த தாள கதிக்கேற்ப மாணவர்களை அசைவுகளைப் படைக்கச் செய்தல்.
4. இந்நடவடிக்கைகளை பல்வகை இசையுடனும் கருவிகளுடனும் செய்விக்கலாம்.
5. காணொலியைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.



தாளகதியில் இயங்குதல்

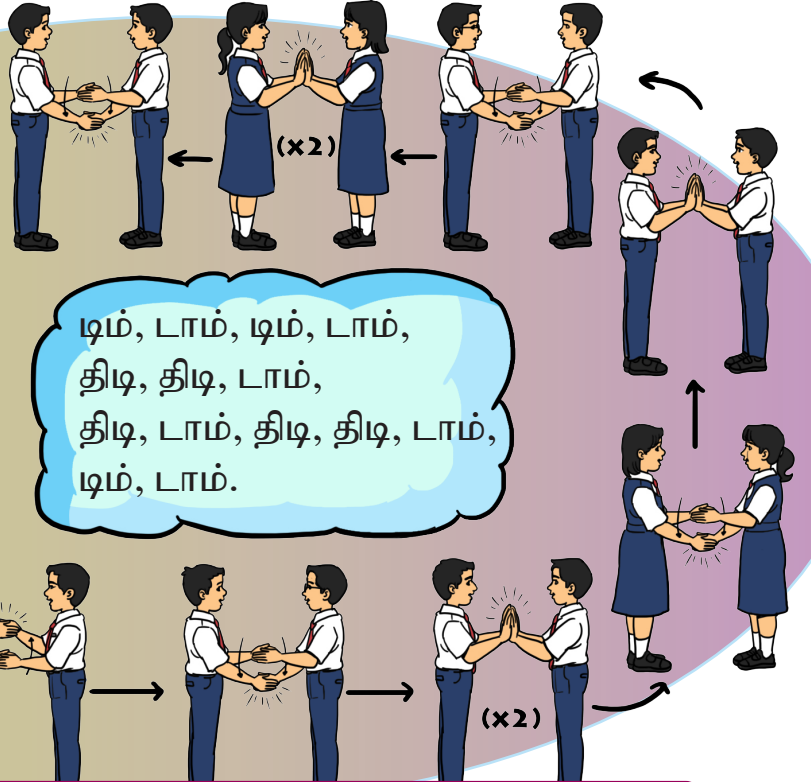
மாணவர்களை, காரல் ஓர்ப் (carl orff) எனும் ஜெர்மானிய இசையமைப்பாளரின் கூற்றுப்படி குரலும் உடல் உறுப்புகளும் தாம் முதன்மை இசைக் கருவிகளாம். உடலுறுப்புகளை ஒன்றொன்று தட்டுவதன்வழி ஒலியை ஏற்படுத்தலாம். இவற்றை முறைப்படுத்தி தாள அமைப்புகளை உருவாக்கலாம்.



Track 47 Contoh Lagu Tip Tap



மாணவர்களே வாருங்கள். கீழ்க்காணும் சந்தப் பாடலுடன் உடலுறுப்புகளைத் தட்டி தாள அமைப்புக்கேற்ப இயங்கலாம். அசையலாம். கீழ்க்காணும் அசைவுகளைச் செய்து பார்ப்போம்.



டிம், டாம், டிம், டாம்,
திடி, திடி, டாம்,
திடி, டாம், திடி, திடி, டாம்,
டிம், டாம்.

2.3.1
(i) (ii)
3.1.2



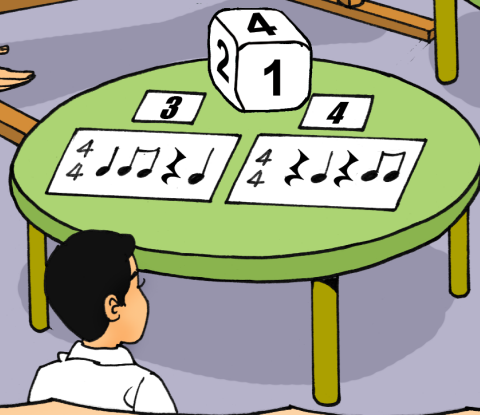
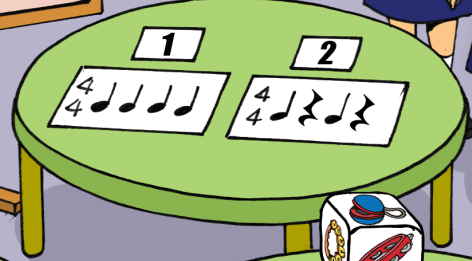
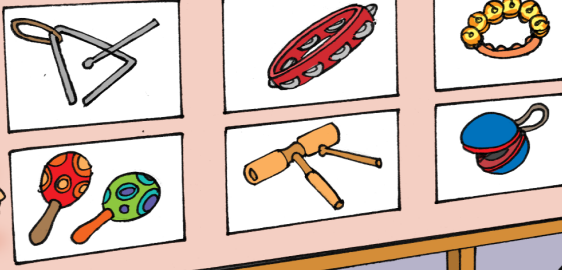
ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. தடம் 47ஐ வழிகாட்டியாகக் கொள்ளலாம்.
2. சந்தப்பாடலைப் பயில்வதற்கு முன் உடலுறுப்புத் தாளங்களை நன்கு கற்றிருத்தல் அவசியம்.
3. மாணவர்களின் ஆக்கத்திறனுக்கும் கற்பனைக்கும் ஏற்ப உடலுறுப்புகளைத் தட்டலாம்.
4. இசையமைப்பாளர் காரல் ஓர்ப் பற்றி ஆய்வு செய்து வகுப்பில் படைக்கலாம்.



தாள அமைப்பை இசைத்து விளையாடுவோம்

தாள அமைப்பு - தாளக் கருவிகள்
விளையாட்டு



விளையாடும் முறை

1. மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்துக் கொள்ளவும்
2. தாளக் கருவிகளை மாணவர்களிடையே கொடுக்கவும்.
3. இரண்டு தாயக் கட்டைகளைத் தயாரித்துக் கொள்ளவும்.
4. தாயக்கட்டை 1 - (6 முகங்கள் கொண்ட தாயக்கட்டை)
5. தாயக்கட்டை 2 - ஒவ்வொரு முகங்களிலும் ஒரு தாளக் கருவியின் படத்தைக் கொண்ட தாயக்கட்டை
6. ஒவ்வொரு குழுவிலிருந்து இரு மாணவர்கள் தாயக்கட்டைகளை உருட்டுவர். பின் தாயக்கட்டை காட்டும் தாளக் கருவியைத் தேர்ந்தெடுப்பர். மற்றொரு தாயக்கட்டை காட்டும் எண்ணுக்கான தாள அமைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்து இசைப்பர்.

தகவல்

மாணவர்கள் தாள அமைப்பை இரண்டு பட்டிகளுக்கு இசைத்தால் விளையாட்டு மும்முரமாக அமையும்.

2.2.1
(i), (ii)
2.2.2



ஆசிரியர் குறிப்பு:

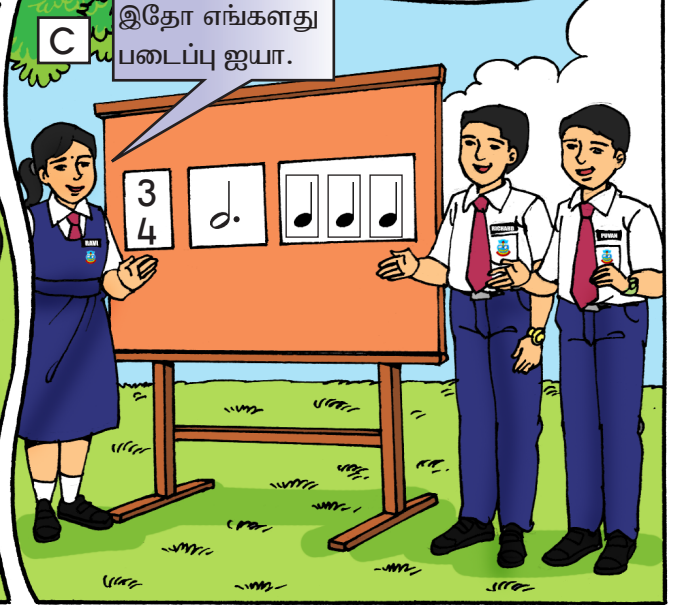
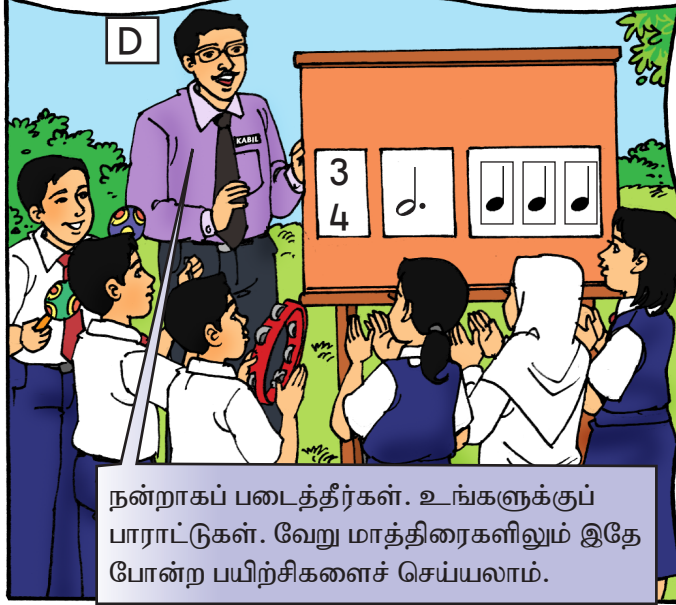
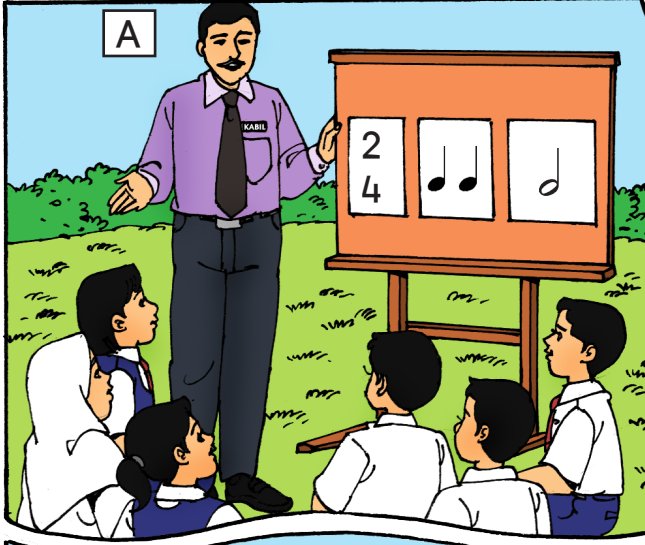
1. மாணவர்கள் தாளக் கருவிகளைச் சரியாகவும் முறையாகவும் கையாள்வதை உறுதி செய்து கொள்ளவும்.
2. தாள அமைப்பை இசைப்பதற்கு முன் சரியான காலப் பாகுபாட்டில் கைதட்டிப் பழகுதல்.
3. இவ்விளையாட்டைப் போட்டியாகச் செய்தால் ஆர்வமுட்டுவதாக அமையும்.

வி.வ.கூ : தொழில் முனைப்பு
உ.நி.சி : பகுத்தாய்தல்
21.நூ.க : சிந்தித்தல்



தாளத்தை உருவாக்கு

இது மாதிரி தாள அமைப்பு. இதே போன்ற மாத்திரைக்கேற்ப தாள அமைப்பை உருவாக்க முடியுமா?



2.2.1
(i), (ii)
3.1.2

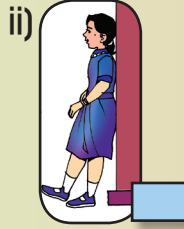


ஆசிரியர் குறிப்பு:

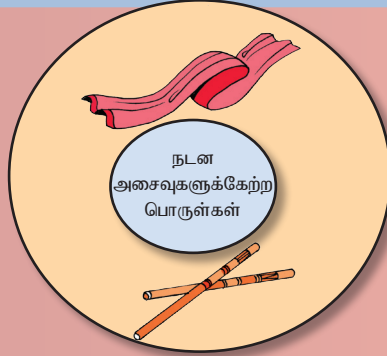
- மாணவர்களை $\frac{2}{4}$ மற்றும் $\frac{3}{4}$ மாத்திரையில் தாள அமைப்பைக் குழு முறையில் உருவாக்கப் பணித்தல்.
- கருவிகளில் இசைப்பதற்கு முன் தாள அமைப்பைக் கைட்டப் பணித்தல்.



1. ஒலியை ஏற்படுத்தும் நடவடிக்கைக்கான படங்களுக்கு (✓) என அடையாளமிடுக.



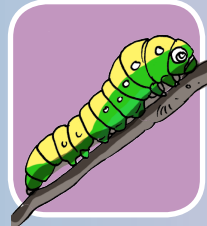
2. கீழ்க்காணும் வட்ட வரைபடத்தை நிறைவு செய்க.



3. தாள அமைப்பை நிறைவு செய்தபின் இசைத்துக் காட்டுக.



4. கீழ்க்காணும் படங்களில் உள்ள விலங்குகளின் அசைவுகளைச் செய்து காட்டுக.



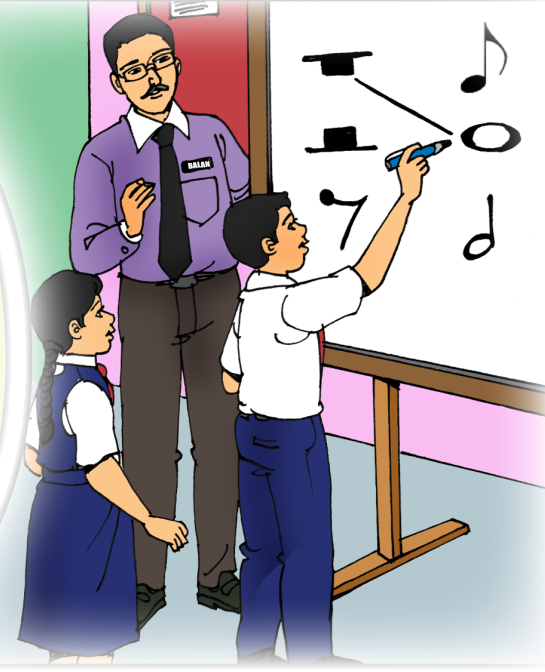
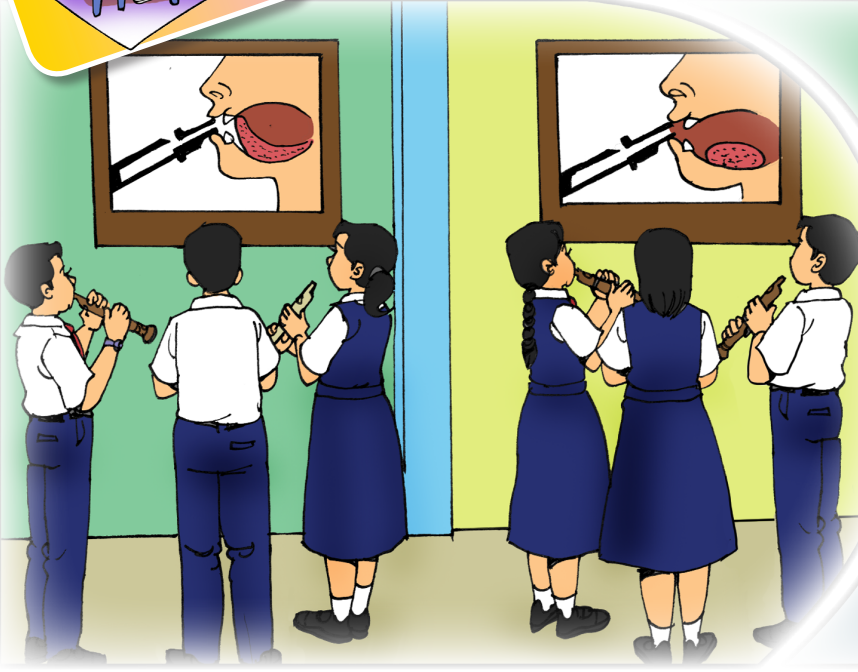
ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. நகலெடுத்து மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியாகக் கொடுக்கவும்.



அலகு 3

மறைந்திருக்கும் கலையாற்றல்



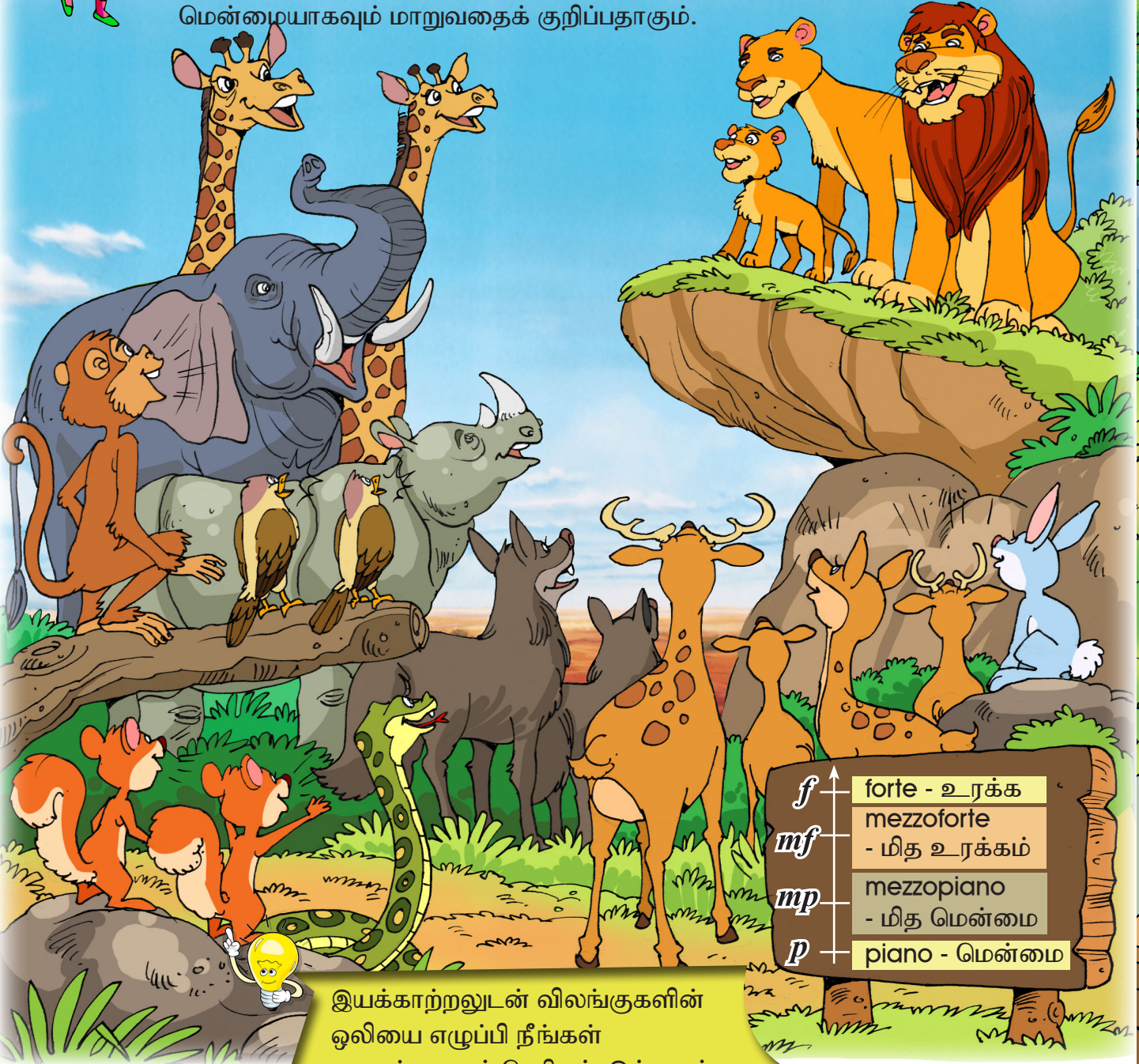
ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. படத்தைப் பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுதல்.
2. கலந்துரையாடலின் முடிவை மாணவர்கள் கூறுதல்.



இயக்காற்றலை வகைப்படுத்துதல்

இயக்காற்றல் (Dinamik) என்பது ஒலி அளவில் அழுத்தமாகவும் மென்மையாகவும் மாறுவதைக் குறிப்பதாகும்.



இயக்காற்றலுடன் விலங்குகளின் ஒலியை எழுப்பி நீங்கள் உணர்வதைத் தெரியப்படுத்தவும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு:

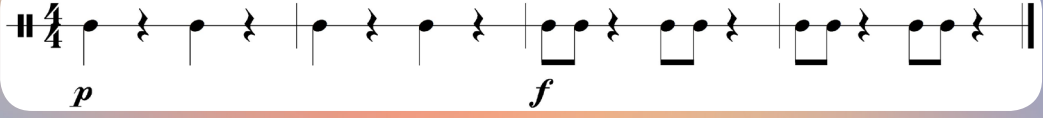
- 1.1.2
- (i), (ii)
- 3.1.2
- 5.1.4



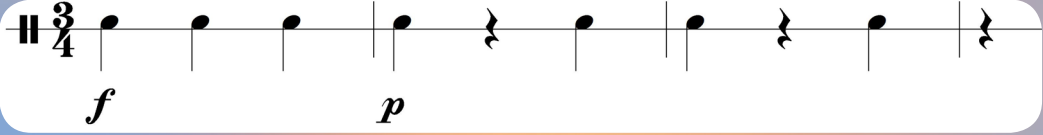
1. விலங்குகளின் ஒலியுடன் இயக்காற்றலைத் தொடர்புபடுத்தி தெரிவிக்கச் செய்தல்.
2. விலங்குகளின் ஒலியை வேறுபடுத்திக் கூறச் செய்தல்.
3. இந்நடவடிக்கையை அசைவுடனும் தாளகதியுடனும் தொடர்புபடுத்தலாம்.

மறுசுழற்சி தாளக் கருவிகள்

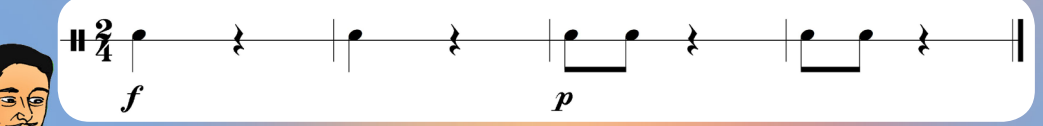
தாள அமைப்பு 1



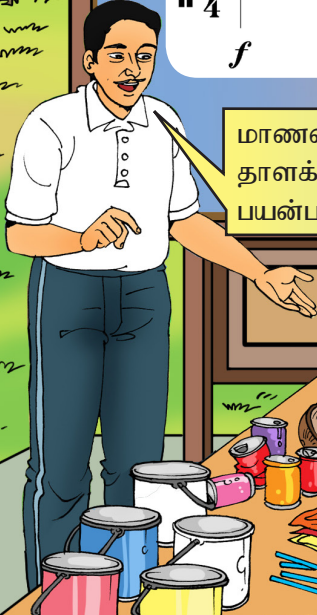
தாள அமைப்பு 2



தாள அமைப்பு 3



மாணவர்களே! மறுசுழற்சிப் பொருள்களைக் கொண்டு தாளக் கருவிகளை உருவாக்குங்கள். தாளக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தி தாள அமைப்புகளை இசையுங்கள்.



ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. மாணவர்கள் தாளக் கருவிகள் இசைப்பதற்கான மறுசுழற்சிப் பொருள்களைத் தயார் செய்தல்.
2. தாள அமைப்பை இயக்காற்றலுக்கேற்ப கைதட்டிப் பயிற்றுவித்தல்.
3. பயிற்சிக்குப் பின் மாணவர்கள் உருவாக்கிய மறுசுழற்சித் தாளக் கருவிகளை தாள அமைப்பிக்கேற்ப குழுவில் இசைத்தல்.

2.2.2
3.1.2





பாடலில் இயக்காற்றல்

இயற்கையை நேசிப்போம்



Track 48 Lagu Dinamik
Track 49 Instrumental Dinamik

ஓங்கிய காடு
உயர்ந்த மலைகள்
குளிர்ந்தும் காற்று
குளிர் நீர் ஓடை (x2)

பசும்புல் தரைகள்
நிழல் தரும் மரங்கள்
மரம் தரும் கனிகள்
மனம் கவர் சோலை

(ஓங்கிய காடு)

இயற்கை நமக்கு
இயைந்த கொடையே
இவற்றைக் காப்பது
நமது கடமையே

(ஓங்கிய காடு)



இயக்காற்றல் இல்லாமல் பாடல் இனிமையாகுமா?

2.1.4
2.1.3
2.1.1

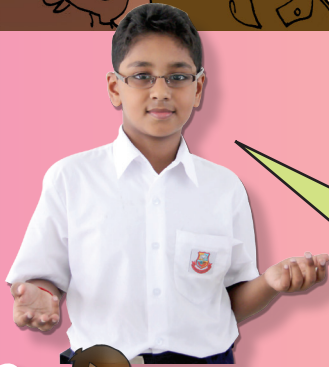


ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. தடம் 48-49ஐச் செவிமடுத்தல்.
2. பாடல் வரிகளின் பொருளுணர்தல். இயக்காற்றலை அடையாளம் காணுதல்.
3. பின்னணி இசையில்லாமல் பாடலைப் பாடிப் பழகுதல்.
4. பயிற்சிக்குப் பின் பாடலை இசையுடன் பாடுதல்.
5. பாடலைப் பாடும்பொழுது இயக்காற்றலையும் தாளவேகத்தையும் சுதியையும் கடைப்பிடித்தல்.

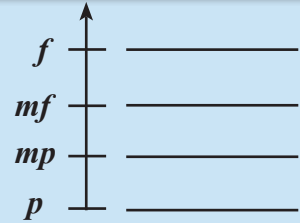


இயக்காற்றலை அடையாளம் காணுதல்



படத்தில் காணப்படும் இயக்காற்றலை அடையாளம் கண்டு அட்டவணையை நிறைவு செய்க.

இயக்காற்றல் அட்டவணை



2.1.4
1.1.2
(i) (ii)

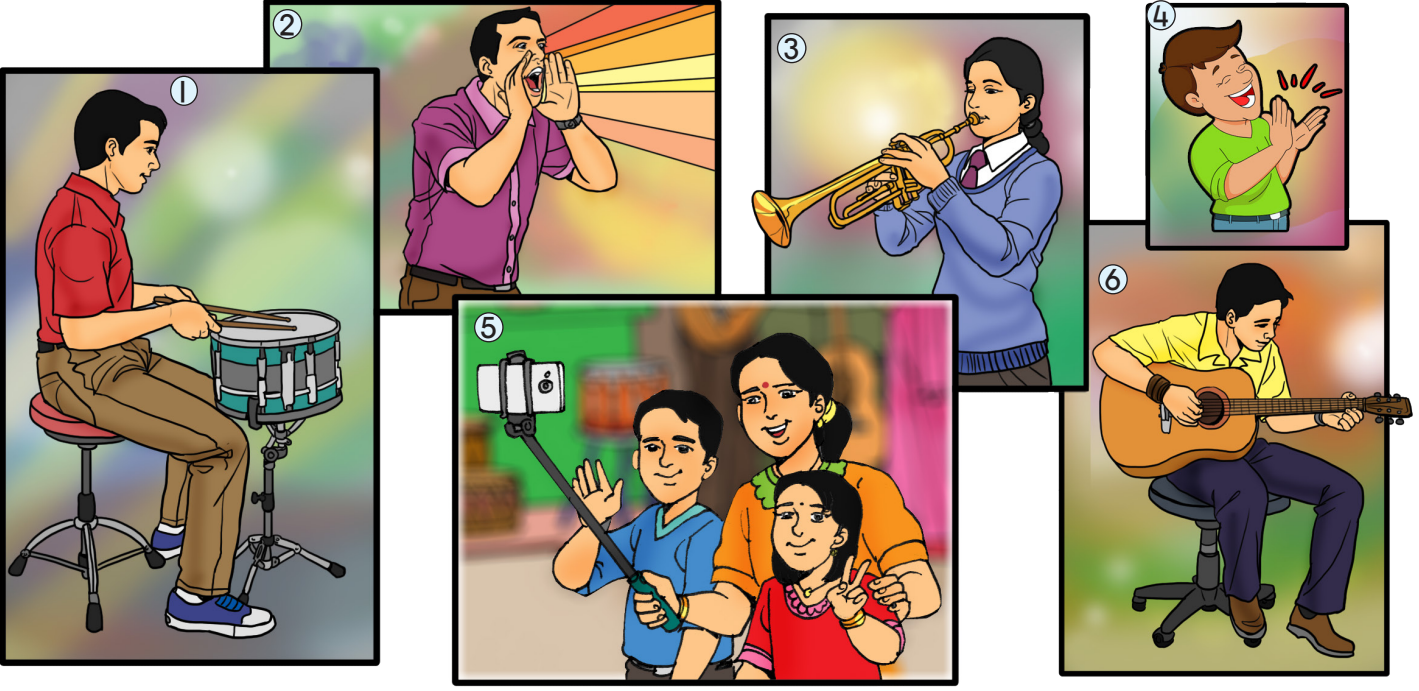


ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்தல்.
2. இயக்காற்றல் அட்டவணையைக் குழுக்களிடம் கொடுத்தல்.
3. படத்தைக் கூர்ந்து கவனித்து அட்டவணையை நிறைவு செய்தல்.
4. காட்சியக நடை (Gallery Walk) மூலமாக மாணவர்களின் விடைகளைச் சரிபார்த்தல்.

வி.வ.கூ : தொழில் முனைப்பு
உ.நி.சி : பகுத்தாய்தல்
21.நூ.க : சிந்தித்தல்

வாருங்கள் இயக்காற்றலை ஒப்பிடுவோம்



படத்தைக் கூர்ந்து கவனித்து எண்ணிடப்பட்ட படங்கள் காட்டும் இயக்காற்றலை ஒப்பீடு செய்க.

பட எண்	இயக்காற்றல்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

I. I.2
(i) (ii)



1. படங்களைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.
2. குழுவில் கலந்துரையாடி அட்டவணையை நிறைவு செய்தல்.
3. காட்சியக (Gallery Walk) நடை முறையில் படைத்தல்.

வி.வ.சு : தகவல் தொழில்நுட்பம்
உ.நி.சி : மதிப்பீடுதல்
21.நூ.க : இணையாகச் செயல்படுதல்

இணைப்பாட விருது விழா



படைப்பு நெறி

- ❖ குழுத் தலைவரையும் குழு உறுப்பினர்களையும் மதித்தல்.
- ❖ படைப்புக்கு முன்னும் பின்னும் தலைவணங்குதல்.
- ❖ இசைப்படைப்பின்போது இசை நடத்துனரின் ஆணையைப் பின்பற்றுதல்
- ❖ மேடையேறும் முன்னும் மேடையைவிட்டு வெளியேறும் போதும் வரிசையில் நின்றல்.

- ❖ படைப்பிற்கு முன்னும் படைப்பிற்கு பின்னும் கைதட்டுதல்.
- ❖ நிகழ்வின்போது இருக்கையை விட்டுத் தேவையில்லாமல். அங்குமிங்கும் அசையாதிருத்தல்.
- ❖ நிகழ்வின்போது அமைதியாக இருத்தல். படைப்பின்போது முழு கவனமும் படைப்பில் செலுத்துதல்.

5.1.4



ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. படத்தைக் கூர்ந்து கவனித்து hot seat முறையில் கலந்துரையாடச் செய்தல்.
2. உடனுக்குடன் ஒரு படைப்பினைச் செய்தல். செய்த படைப்புடன் படைப்பு நெறியைத் தொடர்புபடுத்திக் கலந்துரையாடுவர்.

வி.வ.கூ : தகவல் தொழில்நுட்பம்
உ.நி.சி : மதிப்பிடுதல்
21.நூ.க : இணையாகச் செயல்படுதல்