



KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH
(SEMAKAN 2017)

PENDIDIKAN MUZIK

TAHUN 5

SEKOLAH KEBANGSAAN

Penulis

Lim Li Wen
Mahirah binti Man

Editor

Ana Suhana binti Zainuddin
Ku Nurul Hidayah binti Ku Abdul Rahman

Pereka Bentuk

Mohd Ashrul bin Zainal Alam

Ilustrator

Eddie Alwin bin Erwan Affendi
Mohd Amir bin Ibrahim



Dewan Bahasa dan Pustaka
Kuala Lumpur
2020



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

PENGHARGAAN

No. Siri Buku: 0017

KK 780-221-0102011-49-2836-20101

ISBN 978-983-49-2836-0

Cetakan Pertama 2020

© Kementerian Pendidikan Malaysia 2020

Hak Cipta Terpelihara. Mana-mana bahan dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, ataupun dipindahkan dalam sebarang bentuk atau cara, baik dengan cara bahan elektronik, mekanik, penggambaran semula maupun dengan cara perakaman tanpa kebenaran terlebih dahulu daripada Ketua Pengarah Pelajaran Malaysia, Kementerian Pendidikan Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Diterbitkan untuk
Kementerian Pendidikan Malaysia oleh:
Dewan Bahasa dan Pustaka,
Jalan Dewan Bahasa,
50460 Kuala Lumpur.
No. Telefon: 03-21479000 (8 talian)
No. Faksimile: 03-21479643
Laman Web: <http://www.dbp.gov.my>

Reka Letak dan Atur Huruf:
Insight Creative

Muka Taip Teks: Azim
Saiz Muka Taip Teks: 14 poin

Dicetak oleh:
Ultimate Print Sdn. Bhd.,
Lot 2, Jalan Sepana 15/3,
Off Persiaran Selangor Seksyen 15,
40200 Shah Alam,
Selangor Darul Ehsan.

Penerbitan buku teks ini melibatkan kerjasama banyak pihak. Sekalung penghargaan dan terima kasih ditujukan kepada semua pihak yang terlibat:

- Jawatankuasa Penyemakan Naskhah Sedia Kamera, Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Pegawai-pegawai Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan dan Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Peningkatan Mutu, Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Panel Pembaca Luar, Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Persatuan Lun Bawang Sarawak.
- Sekolah Kebangsaan Darulaman Heights, Jitra, Kedah.



SELAMAT DATANG

KANDUNGAN

Pendahuluan

iv

Pengenalan Ikon

v

Aktiviti PAK-21

vi

Bahasa Seni Muzik

1

Unit 1	Waspada Selalu	2
Unit 2	Santun di Jalan Raya	10
Unit 3	Busak Pakui	18
Unit 4	Serupa Tetapi Tidak Sama	26
Unit 5	Raja di Lautan	36

PROJEK SENI MUZIK PENGGAL SATU

Unit 6	Silap Mata	46
Unit 7	Buruj	54
Unit 8	Tip Tap Tip Tap	62
Unit 9	Adiwira	70
Unit 10	Joget Khatulistiwa	78

PROJEK SENI MUZIK PENGGAL DUA

Glosari	90
---------	----



PENDAHULUAN

Buku teks *Pendidikan Muzik Tahun 5 Sekolah Kebangsaan (SK)* ini disediakan berdasarkan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Pendidikan Muzik Tahun 5 (semakan 2017) Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR), Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia. Buku teks ini merangkumi empat modul yang terdapat dalam kerangka KSSR Pendidikan Muzik, iaitu modul Bahasa Muzik, Kemahiran Muzik, Kreativiti Muzik dan Apresiasi Muzik. Modul ini ditekankan dalam pengajaran dan pembelajaran (PdP) agar dapat melahirkan insan yang boleh mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran asas Pendidikan Muzik dalam menjalani kehidupan harian sebagai insan yang kritis, kreatif, inovatif dan seimbang dari segi intelektual dan sahsiah.

Elemen seperti Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) diterjemahkan dalam bentuk soalan dan aktiviti yang berbentuk mendakul, pembelajaran inkuiiri, penyelesaian masalah dan projek bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid melalui kebolehan mengaplikasi, menganalisis, menilai dan mencipta. Sehubungan dengan itu, buku teks ini menyediakan ruang kepada murid untuk mengeksplorasi ilmu, kemahiran dan pemahaman muzikal melalui aktiviti mendengar, membuat persembahan dan berkarya melalui penciptaan.

Projek Seni Muzik Penggal Satu dan Penggal Dua mengandungi aktiviti persembahan dalam skala kecil yang dimuatkan pada penghujung setiap penggal bagi membolehkan murid mencerahkan idea, kreativiti dan inovasi dalam bentuk nyanyian, sketsa muzikal, persembahan boneka dan lain-lain yang bersesuaian. Oleh itu, pencapaian ilmu pengetahuan dalam Pendidikan Muzik, pengalaman persembahan yang berharga serta nilai apresiasi muzikal dapat diterap dan diperoleh melalui aktiviti didik hibur.

Bagaimakah menggunakan buku teks ini?

Buku teks yang berpusatkan murid ini menekankan aktiviti dan latihan muzikal secara individu, berpasangan dan berkumpulan. Sebahagian pembelajaran dalam tahun 5 ini merupakan kesinambungan daripada pembelajaran muzik dalam *Pendidikan Kesenian Tahun 1* hingga *Tahun 4*.

Terdapat 10 unit yang dipersembahkan dari aras mudah ke sukar serta berorientasikan tema yang menarik dan bersesuaian dengan pengguna sasaran. Secara ideal, dicadangkan agar pengajaran setiap unit dilangsungkan selama dua atau tiga minggu manakala Projek Seni Muzik Penggal Satu dan Penggal Dua yang merangkumi proses perancangan, persediaan dan persembahan pula dijalankan selama lima minggu bagi setiap penggal.

Buku teks ini dilengkapi DVD Audio yang mengandungi vokal, instrumental, minus one serta latihan alat perkusi dan rekoder yang lengkap sebagai panduan murid dan guru. Skor yang disediakan boleh digunakan oleh guru bagi mengiringi persembahan murid dengan menggunakan alat muzik seperti gitar, piano dan keyboard. Secara tidak langsung, buku teks ini boleh dijadikan panduan untuk membantu guru menjana idea dalam pelaksanaan PdP.

Penulis merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada semua pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam proses penyediaan dan penerbitan buku teks ini. Semoga penerapan *Pendidikan Muzik Tahun 5 SK* ini dapat melahirkan insan yang memahami muzik bukan sekadar nyanyian dan alat muzik tetapi hadir dalam kehidupan sebagai pengukuh pembentukan sahsiah dan disiplin diri.

PENGENALAN IKON

Nombor dan tajuk unit.



Cadangan minggu untuk pembelajaran dan pengajaran (PdP).



Lagu dan latihan yang disediakan dalam DVD audio bagi membantu guru dan murid melaksanakan aktiviti muzikal.



Nota Guru - Maklumat tambahan serta arahan kepada guru untuk melaksanakan aktiviti serta latihan PdP.



Nombor SP seperti yang terdapat dalam DSKP.



Kod QR - Maklumat sokongan dalam bentuk dokumen, video dan skor lagu.



Elemen KBAT untuk merangsang pemikiran murid.



Aktiviti mendengar.



Aktiviti/Latihan mengenali dan menulis notasi muzik.



Aktiviti nyanyian.



Aktiviti pergerakan.



Aktiviti penciptaan corak irama dan melodi.



Latihan memainkan alat perkusi/ rekoder.



Mengingat kembali pelajaran yang pernah dipelajari dalam unit terdahulu pada tahun yang sama atau tahun sebelumnya.



Aktiviti Pembelajaran Abad Ke-21 yang melibatkan aktiviti berpasangan atau berkumpulan di dalam atau di luar kelas.



Informasi menarik atau maklumat tambahan tentang sesuatu topik yang berkaitan dengan muzik.



AKTIVITI PEMBELAJARAN ABAD KE-21 (PAK-21)



Sejajar dengan matlamat Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) yang menggalakkan pelaksanaan Pembelajaran Abad Ke-21 (PAK-21) semasa sesi pengajaran dan pembelajaran (PdP) dijalankan, guru bolehlah menganggarkan masa yang sesuai supaya setiap aktiviti PAK-21 berjalan seperti yang dirancang. Terdapat lapan cadangan aktiviti PAK-21 yang boleh dilaksanakan secara berpasangan atau berkumpulan. Aktiviti PAK-21 yang tersebut ialah:

Bekas Nama (Name Jug)

Nama murid ditulis di atas batang aiskrim atau batang kayu dan diletakkan di dalam bekas. Satu nama ditulis pada satu batang aiskrim. Guru mencabut batang aiskrim secara rawak dan membaca nama murid tersebut. Murid yang terpilih akan menjawab soalan yang diajukan. Batang aiskrim yang telah dicabut hendaklah diasingkan.

Empat-Paksi-Pendapat (NEWS-and-Views)

Setiap penjuru bilik darjah dilabelkan dengan empat paksi utama, iaitu Utara, Selatan, Barat dan Timur. Guru mengemukakan soalan atau pernyataan dengan empat pilihan maklum balas dan menunjukkan arah bagi setiap maklum balas tersebut. Berdasarkan isyarat, murid bergerak ke arah paksi yang menggambarkan pendapat mereka. Murid bergilir-gilir untuk berkongsi pendapat mereka dalam kumpulan masing-masing. Setiap kumpulan perlu menyediakan jawapan untuk dikongsi bersama-sama di dalam kelas. Guru memilih beberapa orang murid untuk menerangkan pendapat masing-masing.

Fikir-Pasang-Kongsi (Think-Pair-Share)

Guru mengemukakan soalan atau aktiviti kepada ahli kumpulan. Setiap ahli diberi masa untuk berfikir, kemudian berbincang secara berpasangan. Semua ahli kumpulan akan berkongsi jawapan dengan ahli kumpulan lain.

Jalan Galeri (Gallery Walk)

Hasil kerja dibuat secara bertulis dalam kumpulan. Hasil kerja kumpulan ditampal di dinding untuk dilihat oleh kumpulan lain. Setiap kumpulan lain akan menilai dan memberikan ulasan terhadap hasil kerja yang dipamerkan dengan menulis di atas kertas nota lekit (sticky note) dan dilekatkan pada hasil kerja tersebut.

Kembara-atau-Kekal (Roam or Remain)

Hasil kerja kumpulan dipaparkan di atas meja. Setiap kumpulan dibahagikan kepada dua pasukan, iaitu pasukan “mengembawa” dan pasukan “kekal”. Apabila guru memberikan arahan, pasukan mengembawa akan bergerak ke kumpulan lain dan pasukan kekal akan duduk dalam kumpulan masing-masing. Pasukan kekal akan berkongsi maklumat hasil kerja kumpulan dengan pasukan mengembawa daripada kumpulan lain dalam had masa tertentu. Guru akan memberikan isyarat untuk pasukan mengembawa beralih ke kumpulan lain.

Kerja Berkumpulan (Group Work)

Setiap ahli kumpulan bekerjasama memberikan sumbangan idea semasa aktiviti dijalankan.

Rally Robin

Murid memberikan maklum balas terhadap soalan atau aktiviti yang diberikan secara bergilir-gilir dengan pasangan.



Round Robin

Murid memberikan maklum balas terhadap soalan atau aktiviti secara bergilir-gilir dalam kumpulan berempat.



BAHASA SENI MUZIK

Elemen Muzik

1 Irama (detik, meter, tempo)

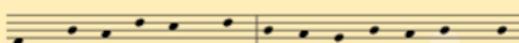
Elemen yang melibatkan masa dalam muzik.

Masa



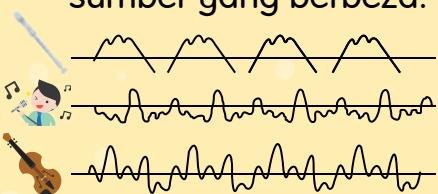
2 Melodi (pic, kontur, frasa)

Susunan pic tinggi dan rendah secara melintang dan membentuk kontur.



3 Warna Ton (timbre)

Kualiti bunyi yang dihasilkan oleh pelbagai sumber yang berbeza.



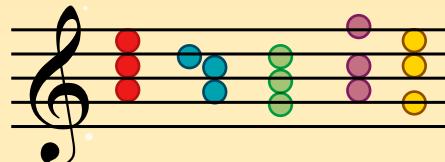
4 Bentuk (struktur)

Struktur komposisi muzik yang boleh dibahagikan kepada bahagian yang mempunyai ciri-ciri melodi tersendiri.



5 Harmoni (kord, triads)

Hasil gabungan dua atau lebih pic yang disusun menegak dan dinyanyikan atau dimainkan secara serentak.



6 Ekspresi (dinamik, tempo, artikulasi)

Gabungan elemen dinamik, tempo dan artikulasi bunyi yang menghasilkan mud berbeza.



7 Tekstur (monofoni dan polifoni)

Gabungan bunyi yang membentuk jalinan lapisan nipis dan tebal dalam muzik.

satu lapisan bunyi (monofoni)

banyak lapisan bunyi (polifoni)



Waspada Selalu

Waspada Selalu

Lagu: Lim Li Wen Lirik: Mahiran Man

Aku prihatin dan bijaksana
Jaga diri waspada selalu
Walau di mana aku berada
Lindungi diri sangat perlu

Peralatan elektrik bukan mainan
Perlulah diasingkan ubat dan racun

Pisau dan gunting yang tajam
Jangan biar tak disimpan
Keselamatan diriku diutamakan





A Dengar audio dengan teliti dan ajuk.
Nyanyikannya dengan pic yang betul.

Latihan Vokal 1

a a a a a e e e e i i i i o o o o
a a a a e e e e i i i o o u u u u u



Latihan Vokal 2

ma ma ma ma ma ma me me me me me
mi mi mi mi mi mi mo mo mo mo mo
mu mu mu mu mo mo mo mi mi mi me me me
ma ma ma ma me me me mi mi mi me me me
ma ma ma me me mi mi me me me ma ma ma



NOTA GURU

2.1.1

- Buat aktiviti pemanasan suara sebelum memulakan latihan vokal.
- Bimbang murid membuat latihan vokal frasa demi frasa mengikut audio.
- Pastikan murid mengambil nafas pada tanda pernafasan (,).





Minggu 1

**PAK-
21**

B Permainan Da Dum

- Audio 3: Keratan 1 (Latihan Dinamik 1)
- Audio 4: Keratan 2 (Latihan Dinamik 2)
- Audio 5: Keratan 3 (Latihan Dinamik 3)
- Audio 6: Gabungan Keratan 1, 2 dan 3
(Latihan Dinamik 4)

Ingatkah kamu tentang dinamik kuat dan lembut yang telah dipelajari semasa tahun 1? Sekarang, mari kenal pasti dinamik lembut dan kuat dengan simbol **p** (lembut) dan **f** (kuat). Ikut arahan permainan Da Dum di bawah untuk melatih pendengaran mengecam bunyi kuat dan lembut dengan menggunakan kad simbol **p** dan **f**.



1. Dengar Audio 3 hingga 6 dan camkan sebutan “da” dan “dum” serta dinamiknya.
2. Bentukkan kumpulan berempat. Setiap ahli kumpulan bergilir-gilir menjadi ketua bagi setiap audio yang akan dimainkan oleh guru.
3. Ketua kumpulan akan memegang kad dinamik **p** dan **f**.
4. Dengar audio latihan yang dimainkan oleh guru.
5. Ketua kumpulan akan mengangkat kad dinamik **p** atau **f** mengikut audio yang didengar. Semua ahli kumpulan akan mengajuk sebutan “da” dan “dum” dengan dinamik yang betul mengikut audio tersebut.
6. Ulang langkah 4 dan 5 dengan audio yang lain. Tukar ketua kumpulan bagi setiap audio.



NOTA GURU

2.1.4

- Perbanyak kad **p** dan **f**. Pastikan semua kumpulan mendapat kad **p** dan **f**.
- Pastikan setiap ahli kumpulan bergilir-gilir menjadi ketua kumpulan.
- Perdengarkan Audio 3 hingga 5 terlebih dahulu kepada murid untuk mengecam dinamik **p** dan **f** sebelum aktiviti dijalankan.





C Nyanyikan lagu *Waspada Selalu* dengan pic, tempo dan dinamik yang betul.



Waspada Selalu

Lagu: Lim Li Wen Lirik: Mahiran Man



Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

A - ku pri-ha-tin dan bi-jak-sa-na Ja-ga di- ri was- pa-da se-la-lu
 Wa-lau di ma-na a - ku ber-a-da Lin-du-ngi di-ri

sa-ngat per-lu Per-a- la -tan e- lek-trik_ bu-kan ma - i - nan
 Per-lu-lah di - a-sing-kan u -bat dan ra- cun

Pi- sau dan gun -ting yang ta-jam Ja-ngan bi-ar tak di-sim-pan

Ke - se -la-ma - tan di - ri - ku di - u - ta ma - kan



NOTA GURU

- Minta murid menyebut lirik dengan betul dan menyanyikan lagu *Waspada Selalu* mengikut frasa.
- Minta murid mengambil nafas pada tanda pernafasan (,) pada akhir setiap frasa dalam lagu.
- Bimbang murid menyanyikan lagu dengan pic dan tempo yang betul terlebih dahulu sebelum menyanyikannya dengan dinamik berdasarkan skor.

2.1.1
2.1.4





D Permainan Teroka Bunyi

Teroka bunyi dan cara bermain alat perkusi pada setiap stesen. Kemudian, bincang tentang cara bermain alat perkusi dengan betul dalam kumpulan.

1. Bentukkan kumpulan berempat.
2. Setiap kumpulan diberi kad bernombor 1 hingga 4.
3. Setiap ahli kumpulan mengambil satu kad sahaja.
4. Loceng pertama dibunyikan dan murid bergerak dalam kumpulan mengikut nombor kad yang diterima ke stesen yang telah disediakan.
5. Selepas satu minit, guru membunyikan loceng kedua. Murid bergerak dari stesen ke stesen seterusnya mengikut arah jam.
6. Setelah selesai bergerak ke keempat-empat stesen, loceng kelima dibunyikan. Semua murid kembali semula ke tempat masing-masing.



NOTA GURU

- Pastikan kad corak irama telah disediakan dan alat perkusi telah disusun mengikut stesen sebelum permainan dimulakan.
- Minta murid menepuk tangan mengikut corak irama sebelum permainan dimulakan.



- E** Mainkan alat perkusi mengikut Corak Irama 1 dan 2 sebelum memainkan lagu *Waspada Selalu* secara ensembel.

Audio 10: Latihan Corak Irama 1 (kayu tik tok)
 Audio 11: Latihan Corak Irama 1 (tamborin)
 Audio 12: Latihan Corak Irama 1 (dram bes)
 Audio 13: Latihan Corak Irama 1 (ensembel)
 Audio 14: Latihan Corak Irama 2 (kayu tik tok)
 Audio 15: Latihan Corak Irama 2 (tamborin)
 Audio 16: Latihan Corak Irama 2 (dram bes)
 Audio 17: Latihan Corak Irama 2 (ensembel)

Latihan Corak Irama 1

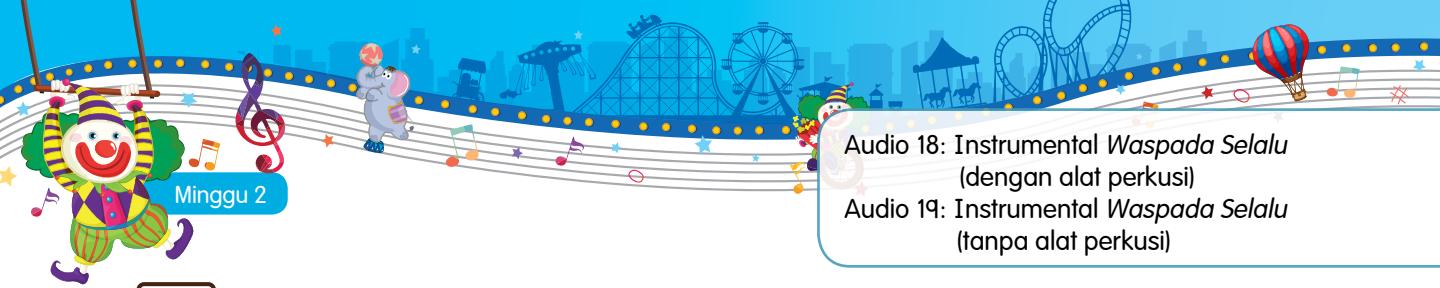
Latihan Corak Irama 2



Pelbagai alat perkusi boleh dimainkan untuk mengiringi lagu dan nyanyian agar kedengaran lebih tebal dari segi tekstur lagu.



- EMK: Keusahawanan : Mengaplikasi PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)



Minggu 2

Audio 18: Instrumental *Waspada Selalu*
(dengan alat perkusi)
Audio 19: Instrumental *Waspada Selalu*
(tanpa alat perkusi)



F Mainkan alat perkusi mengikut skor di bawah secara ensemble.

Waspada Selalu

Lagu: Lim Li Wen Lirik: Mahiran Man

Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

A - ku pri-ha-tin dan bi-jak-sa-na Ja-ga di -ri was -pa-da se-la-lu
Wa-lau di ma-na a - ku ber-a-da Lin-du-ngi di-ri

2.

Per-a-la- tan e - lek-trik_ bu-kan ma -i - nan
san-gat per -lu Per-lu-lah di - a-sing-kan u- bat dan ra- cun

Minggu 2

10

p

Pi-sau dan gun- ting yang ta-jam Ja- ngan bi-ar tak di-sim-pan

p

p

p

p

14

Ke - se- la-ma - tan di - ri - ku di - u - ta _ ma - kan



- Bimbing murid bermain alat perkusi dengan betul mengikut skor.
- Galakkkan murid menggunakan alat perkusi lain yang bersesuaian untuk memainkan lagu di atas.

EMK: Keusahawanan



: Mengaplikasi

PAK-21: Kerja Berkumpulan
(Group Work)

Santun di Jalan Raya

Santun di Jalan Raya

Lagu: Lim Li Wen Lirik: Mahiran Man

Hei, rakan semua berdisiplinlah di jalan raya!

Tanggungjawab kita
Ikutlah peraturan usah lalai peka sentiasa
Elak kemalangan

Berpesan-pesan pada semua
Jangan melulu memandu kereta
Berpesan-pesan pada semua
Jangan melulu memandu kereta

Patuhi had laju
Tanamkan sikap pemandu berhemah
Santun di jalan raya
Amalan kita setiap masa

**DILARANG
BERHENTI
KECUALI
KECEMASAN**

Minggu 3

A Mari nyanyikan lagu *Santun di Jalan Raya* dengan pic dan tempo yang betul.

Santun di Jalan Raya
Lagu: Lim Li Wen Lirik: Mahiran Man

PUSAT BANDAR RAYA

Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

NOTA GURU

- 2.1.1
- 2.1.3

• Bimbing murid menyanyikan lagu dengan sebutan yang betul mengikut frasa.

• Minta murid mengambil nafas pada tanda pernafasan (•) pada akhir frasa dalam lagu.

EMK: Bahasa : Mengaplikasi

PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)

11
KPM

Audio 24: Detik metronom (tempo lambat)
 Audio 25: Detik metronom (tempo cepat)
 Audio 26: Detik metronom (tempo lambat dan cepat)



B Tempo ialah kelajuan sesuatu muzik. Mari lakukan aktiviti di bawah untuk merasai tempo lambat dan cepat.

Dengar audio dengan teliti. Apabila muzik dimulakan, gerakkan objek kepada rakan di sebelah kamu secara serentak pada detik pertama mengikut arah jam dengan tempo yang betul.



Tempo lambat dikenali sebagai *largo*, tempo sederhana ialah *moderato* dan tempo cepat ialah *allegro*.

NOTA GURU

- Perdengarkan Audio 24 hingga 26 terlebih dahulu kepada murid sebelum membuat aktiviti di atas.
- Minta murid menggunakan sebarang objek lain yang mudah untuk digerakkan seperti pemadam, pensel atau botol air.
- Ingatkan murid supaya menggerakkan objek kepada rakan di sebelah mengikut arah jam atau lawan jam dengan betul agar pergerakan berlaku secara serentak.





C Cipta dinamik kuat (***f***) dan lembut (***p***) pada lagu.

1. Dengar lagu *Santun di Jalan Raya*.
2. Tulis dinamik kuat (***f***) dan dinamik lembut (***p***) pada lirik lagu *Santun di Jalan Raya*. Nyanyikannya.
3. Guru akan memilih murid yang akan menulis semula simbol ***f*** dan ***p*** pada lirik lagu *Santun di Jalan Raya* di papan putih.
4. Semua murid menyanyikan lagu ini mengikut simbol dinamik yang telah diletakkan pada lirik.
5. Ulang langkah 1 hingga 4 mengikut giliran murid yang lain.



NOTA GURU

- Bangakkan lirik lagu dan edarkannya kepada murid.
- Minta murid meletakkan simbol ***p*** dan ***f*** pada lirik tersebut berdasarkan Audio 22.
- Setelah selesai langkah 3 dan 4, bimbing murid menganalisis kedudukan ***p*** dan ***f*** yang telah diletakkan. Lihat kesesuaian kedudukan simbol dinamik yang telah diletakkan pada lirik dan terangkannya kepada murid.

1.1.2
(i) (ii)
2.1.4





Minggu 4

- Audio 27: Yankee Doodle
- Audio 28: Jala-jala Ikan
- Audio 29: Baa Baa Black Sheep



D Meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{3}{4}$

Kamu telah mempelajari meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{3}{4}$ pada tahun 4. Sekarang, mari banding beza antara kedua-dua meter ini.

1. Bentukkan enam kumpulan, iaitu Kumpulan A hingga F.
2. Dengar Audio 27. Camkan meter lagu yang didengar.
3. Lihat kad corak irama di Stesen 1 dan 2. Kenal pasti meter yang sesuai dengan lagu tersebut.
4. Berbincang dan catatkan nombor audio serta nama kumpulan pada nota lekit (sticky note).
5. Wakil bagi setiap kumpulan akan melekatkan kertas nota lekit tersebut pada Stesen 1 atau 2.
6. Selepas dua minit, loceng kedua akan dibunyikan oleh guru. Ulang langkah 2 hingga 5 untuk Audio 28 dan 29.



- Ingatkan murid tentang meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{3}{4}$ yang telah dipelajari semasa tahun 4.
- Mainkan lagu kanak-kanak yang biasa didengar dengan tempo lagu $\frac{2}{4}$ dan $\frac{3}{4}$ dan minta murid membezakan tempo antara kedua-dua lagu yang diperdengarkan.



E Kamu tentu biasa melakukan pergerakan seperti di bawah dalam kehidupan harian. Lihat gambar dan ajuk pergerakan seperti yang terdapat dalam video yang disertakan. Tahukah kamu, tanpa disedari kamu telah membuat pergerakan mengikut meter 3?

4



Sembur (detik 1) Lap cermin dari kiri ke kanan (detik 2 dan 3)



Cat dinding dari atas ke bawah (detik 2 dan 3)



Lakukan pergerakan dalam kiraan tiga detik dan beri tekanan pada detik yang pertama. Ulang setiap pergerakan sebanyak lapan kali.



Tutup (detik 1)

Tarik langsir kiri dan kanan (detik 2 dan 3)



Sidai (detik 1)

Kepit baju kiri dan kanan (detik 2 dan 3)



Pergerakan Meter 3
4

Sembur (detik 1)

Sikat rambut kiri dan kanan (detik 2 dan 3)



NOTA GURU

2.3.1
(ii)

- Bimbing murid melakukan pergerakan berdasarkan gambar daripada video (kod QR).
- Terangkan maksud tekanan pada detik pertama kepada murid.
- Pastikan semua murid bergerak mengikut arahan. Mulakan pergerakan dengan tempo lambat.



Minggu 4



F Permainan Gerak Berirama

Dengar Audio 30. Kemudian, rancang pergerakan meter $\frac{3}{4}$ dan persembahkannya.

- 1 Bentukkan dua kumpulan.
- 2 Setiap kumpulan akan mendapat sepuluh keping gambar.



- 3 Pilih dua gambar yang disediakan. Rancang dan buat latihan pergerakan berdasarkan gambar yang dipilih.



- 4 Buat pergerakan dengan memberikan tekanan pada gambar pertama. Ulang pergerakan dua kali bagi gambar kedua.



- 5** Lakukan latihan pergerakan dalam kiraan 1, 2 dan 3 dalam kumpulan secara berulang-ulang sehingga muzik tamat.
 - 6** Buat persembahan di hadapan kelas. Kumpulan yang menonton membuat penilaian rakan sebaya menggunakan borang yang disediakan.



Borang Penilaian Kumpulan

NOTA GURU

- Pastikan semua murid terlibat semasa aktiviti dijalankan.
 - Aktiviti ini juga boleh diadakan dalam kumpulan yang lebih kecil agar setiap murid dapat mengambil bahagian secara aktif.
 - Bimbing murid menjalankan penilaian rakan sebaya dengan mengisi borang seperti di atas.

Busak Pakui

Busak Pakui

Lagu Tradisional Sarawak
Gubah semula oleh Lim Li Wen

Busak pakui
Busak pakui di lun busak pakui
Di lun busak pakui
(ulang dua kali)

Hmmmmmmmmmmmm
mmmmmmmmmmmm
(ulang dua kali)

Busak pakui
Busak pakui di lun busak pakui
Di lun busak pakui
(ulang dua kali)



Minggu 5



A Mari nyanyikan lagu di bawah dengan pic dan tempo yang betul.

Audio 31 : Vokal Busak Pakui

Audio 32: Instrumental Busak Pakui

Audio 33: Minus One *Busak Pakui*

Busak Pakui

Lagu Tradisional Sarawak
Gubahan semula oleh Lim Li Wen

Allegro Moderato ($\text{♩} = \text{c. 96}$)
G

NOTA GURU

- Pastikan murid bernyanyi dengan postur yang betul.
 - Bimbing murid menyanyikan lagu *Busak Pakui* dengan pic dan tempo yang betul.
 - Bimbing murid bersenandung (Hmm...) dengan betul.





Minggu 5



- B Bunyikan corak irama di bawah dengan perkusi badan. Kemudian, mainkan alat perkusi mengikut corak irama tersebut.

Audio 34: Corak Irama A
 Audio 35: Corak Irama B
 Audio 36: Corak Irama C
 Audio 37: Corak Irama D
 Audio 38: Corak Irama E
 Audio 39: Corak Irama F
 Audio 40: Instrumental *Busak Pakui*
 (dengan alat perkusi)

A.



B.



C.



D.



E.



F.



- C Mainkan alat perkusi mengikut skor bagi mengiringi lagu *Busak Pakui* berdasarkan Audio 40.

Busak Pakui

Lagu Tradisional Sarawak
 Gubahan semula oleh Lim Li Wen



Bu - sak pa - kui Bu - sak pa - kui di lun bu - sak pa - kui Di lun bu - sak pa - kui bu-



Minggu 5

6

m m m m m m m m m m m m m m m m m m Hm
m m m m m m m m m m m m m m m m m m Bu -

10

sak pa - kui Bu - sak pa -kui di lun bu - sak pa -kui Di lun bu - sak pa - kui bu - sak pa -kui

sak pa - kui Bu - sak pa -kui di lun bu - sak pa -kui Di lun bu -

NOTA GURU

- 2.2.1
- (i) (ii)

- Bahagikan murid kepada empat kumpulan. Kumpulan 1 menyanyikan lagu *Busak Pakui*, manakala Kumpulan 2, 3 dan 4 bermain alat perkusi bagi mengiringi nyanyian.
- Pastikan murid berlatih memainkan alat perkusi secara berkumpulan terlebih dahulu sebelum mengiringi lagu *Busak Pakui* secara ensemble.





Minggu 6



- D Sebelum ini kamu telah pun mempelajari not B, A, G, C' dan D' pada tahun 3 dan 4. Ajuk corak irama dengan rekoder pada bar .

Audio 41: Latihan Not B
Audio 42: Latihan Not A
Audio 43: Latihan Not G
Audio 44: Latihan Not C'
Audio 45: Latihan Not D'
Audio 46: Latihan Rekoder

Latihan Not B



Latihan Not A



Latihan Not G



Latihan Not C'



Latihan Not D'



Latihan Rekoder

Sekarang, mainkan melodi di bawah bersama-sama.



- Bimbing murid memainkan rekoder berdasarkan skor.
- Minta murid memberikan perhatian kepada penjarian rekoder, tanda frasa dan tempat untuk mengambil nafas.





Minggu 6

Audio 47: Instrumental *Lightly Row*
Audio 48: Minus One *Lightly Row*



E Mari mainkan lagu *Lightly Row* dengan rekoder bersama-sama.

Lightly Row

Lagu Tradisional Kanak-kanak
Gubah semula oleh Lim Li Wen

Andante ($\text{♩} = \text{c. } 92$)



- Beri perhatian pada rangkaian frasa yang terdapat dalam lagu ini dan tanda pernafasan (,).
- Minta murid memainkan rekoder dengan penjarian yang betul dan tepat berdasarkan skor.
- Minta murid mengaplikasikan **p** dan **f** pada tempat yang betul.

EMK: Keusahawanan



: Mengaplikasi

PAK-21: Kerja Berkumpulan
(Group Work)



F Permainan Nama Berirama

Mari serlahkan kreativiti kamu dalam menghasilkan melodi mudah menggunakan not B, A dan G.



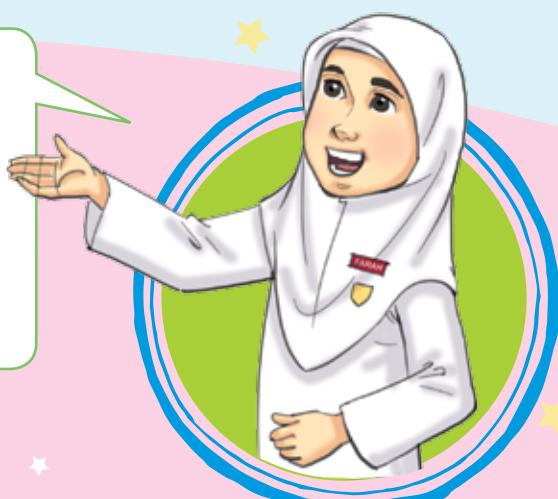
Tulis nama penuh kamu pada kad mengikut suku kata.
Contoh: Nur- a- mi- rah Hus- na



Masukkan corak irama menggunakan not kuaver, krochet, minim, minim bertitik atau semibrief pada kad nama kamu. Sebutkan nama kamu mengikut nilai not.
Contoh: Nur- a- mi- rah Hus- na



Sebut corak irama dengan sebutan ta, ti-ti, ta-a, ta-a-a atau ta-a-a-a sambil menepuk tangan mengikut nilai not yang dipilih. Contoh: Nur- a- mi-rah Hus- na



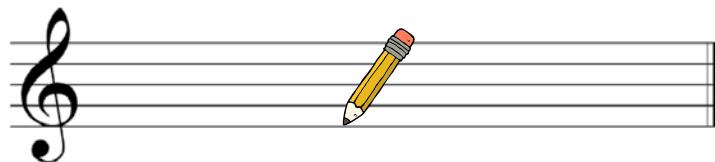
Tulis nama penuh kamu pada kad mengikut suku kata.
Contoh: Nur- a- mi- rah Hus- na

Tulis not B, A, G pada kad tadi.
Contoh: Nur- a-mi- rah Hus- na



Mainkan rekoder mengikut not yang telah dipilih dan disusun.

Tulis meter dan not B, A, G pada baluk yang disediakan mengikut corak irama yang telah dicipta.



Kamu boleh juga mencipta melodi menggunakan not lain yang telah kamu pelajari sebelum ini. Gunakan perkataan lain yang bersesuaian mengikut kreativiti kamu. Selamat mencuba!

NOTA GURU

3.1.1
(i) (ii)

- Bimbing murid menulis nama dan corak irama pada kad.

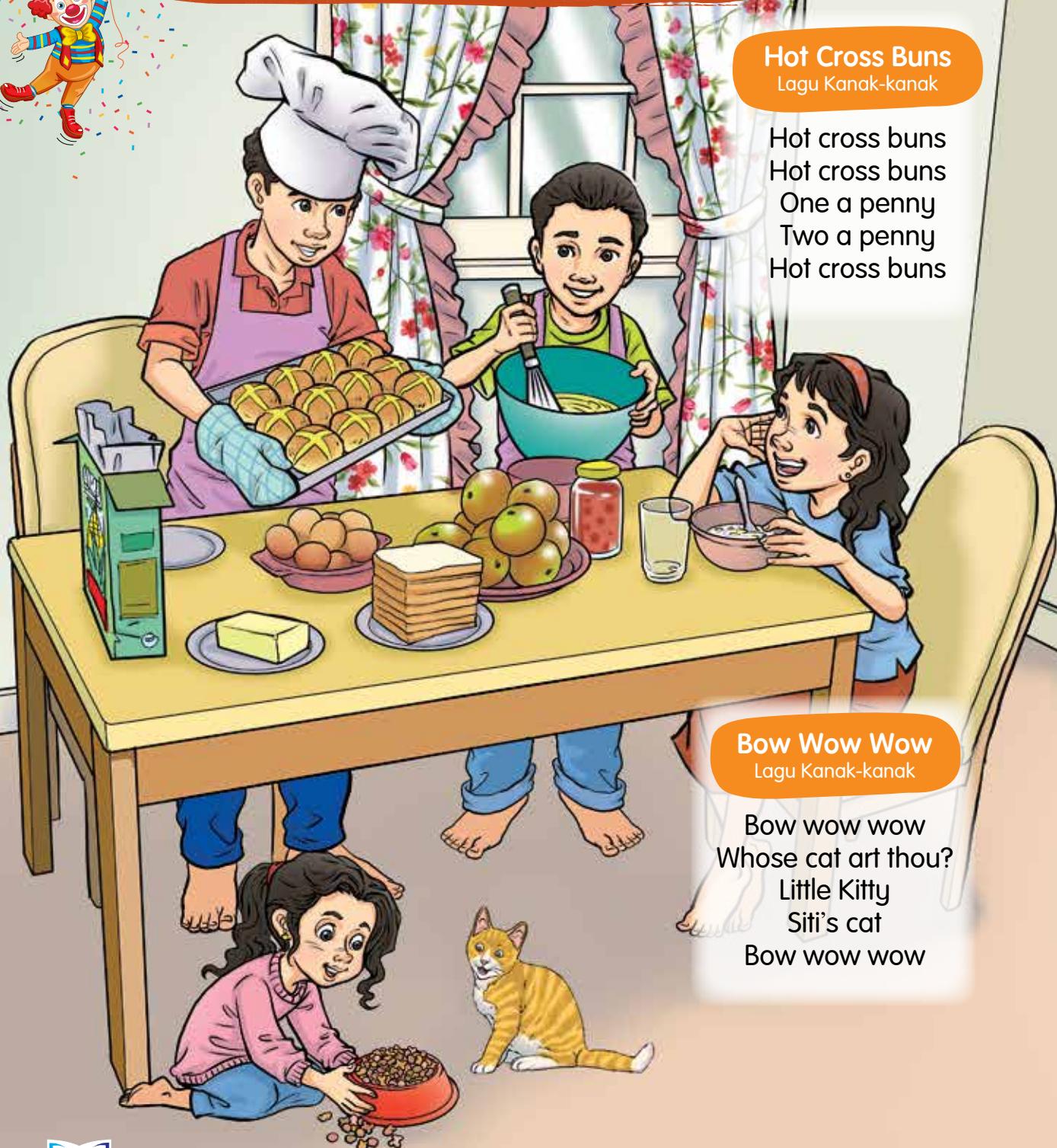
EMK: Kreativiti dan Inovasi



: Mengaplikasi

PAK-21: Kerja Berkumpulan
(Group Work)

Serupa Tetapi Tidak Sama



Hot Cross Buns
Lagu Kanak-kanak

Hot cross buns
Hot cross buns
One a penny
Two a penny
Hot cross buns

Bow Wow Wow
Lagu Kanak-kanak

Bow wow wow
Whose cat art thou?
Little Kitty
Siti's cat
Bow wow wow



Minggu 7



A Dengar lagu di bawah dengan teliti. Amati pic dan tempo lagu. Kemudian, nyanyikan lagu ini dengan pic dan tempo yang betul.



Lagu Berkembar Hot Cross Buns dan Bow Wow Wow

Gubahan semula oleh Lim Li Wen

Lagu 1

F F

Hot cross buns Hot cross buns

Lagu 2

Bow wow wow Whose cat art thou?

5 F F7 BbMaj7 C7 F

5 One a penny, two a penny, Hot cross buns

Lit-tle Kit-ty Si-ti's cat, Bow wow wow



NOTA GURU

2.1.2

- Bagiakan kepada dua kumpulan. Kumpulan 1 menyanyikan lagu *Hot Cross Buns* dan kumpulan 2 menyanyikan lagu *Bow Wow Wow*.
- Kedua-dua kumpulan digalakkan berlatih secara berasingan sebelum menyanyikan lagu secara serentak.



Audio 49: Vokal *Hot Cross Buns*

Audio 50: Instrumental *Hot Cross Buns*

Audio 51: Minus One *Hot Cross Buns*

Audio 52: Vokal *Bow Wow Wow*

Audio 53: Instrumental *Bow Wow Wow*

Audio 54: Minus One *Bow Wow Wow*

Audio 55: Vokal Lagu Berkembar

Audio 56: Instrumental Lagu Berkembar

Audio 57: Minus One Lagu Berkembar



Minggu 7



- Audio 58: Vokal Lagu Berkembar
- Audio 59: Instrumental Lagu Berkembar
- Audio 60: Minus One Lagu Berkembar

- B** Kamu telah belajar menyanyikan lagu *Waspada Selalu* dan *Santun di Jalan Raya* dalam Unit 1 dan Unit 2. Sekarang, mari nyanyikan kedua-dua lagu tersebut secara serentak sebagai lagu berkembar.

Lagu Berkembar Waspada Selalu dan Santun di Jalan Raya

Lagu: Lim Li Wen Lirik: Mahiran Man

Moderato ($\text{♩} = \text{c. 108}$)

F B \flat (add2)/F F B \flat (add2)/F F

Lagu 1

Lagu 2

4 1. F C , 2. C F , B \flat /F **f** Per - a - la - tan
pa - da se - la - lu sa-nget per - lu Per - lu - lah di -
ja-wab ki - ta ke - ma- la - ngan Ber - pe - san-pe - san pa -
e - lek-trik - bu - kan ma - i - - nan Ber - pe - san-pe - san pa -
a - sing-kan u - bat dan ra - cun
7 da se-mu - a Ja - ngan me - lu - lu me - man-du ke - re - ta
da se-mu - a Ja - ngan me - lu - lu me - man-du ke - re - ta

Minggu 7

10 F B♭/F F F sus F
p

10 Pi-sau dan gun-ting yang ta-jam Ja-ngan bi-ar tak
p

13 Pa-tu - hi had la-ju Ta-nam-kan si-kap pe-man-du ber-C/E F B♭/F F
,
,

13 di - sim - pan Ke - se - la - ma - tan di - ri - ku
,
,

16 he-mah San - tun di ja - lan ra - ya A- ma-lan ki - C7/E F
,
,

16 di - u - ta - ma - kan
,
,

ta Se - ti - ap ma - sa



Lagu berkembar atau *partner song* merupakan dua buah lagu yang mempunyai melodi yang berlainan tetapi boleh dinyanyikan secara serentak dan kedengaran harmoni.

NOTA GURU

2.1.2	*
2.1.3	*
*	*
*	*
*	*

- Minta murid menyanyikan lagu *Waspada Selalu* dan *Santun di Jalan Raya* secara berasingan dalam dua kumpulan. Rujuk Audio 7 (halaman 5) dan Audio 20 (halaman 11)
- Bimbing murid mendengar lagu dengan teliti dan menyanyikannya dengan pic dan tempo yang betul.

EMK: Bahasa



: Mengaplikasi

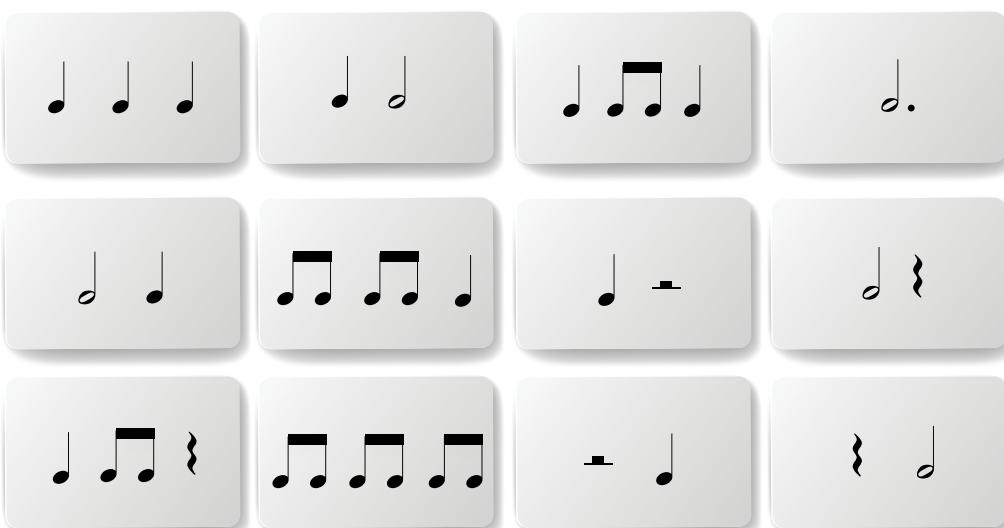
PAK-21: Kerja Berkumpulan
(Group Work)



C Permainan Ini Melodiku

Tahukah kamu bahawa tanpa corak irama, sesuatu melodi tidak akan wujud? Mari susun not untuk membentuk corak irama yang diberikan bersama-sama.

- Setiap kumpulan akan mendapat kad corak irama meter $\frac{3}{4}$ seperti ini.



2

Dalam kumpulan yang terdiri daripada empat orang, setiap murid dikehendaki memilih satu kad corak irama dan menyusunnya sepanjang empat bar bagi membentuk satu melodi mengikut kreativiti.

$\frac{3}{4}$



3



Masukkan sebutan ta, ti-ti, ta-a dan ta-a-a pada corak irama yang telah disusun. Kemudian, sebut dan tepuk tangan mengikut corak irama tersebut.

**3
4**



ta ta ta



ta-a ta



ta ti ti ta



ta-a-a

4

**3
4**

ta ta ta

B A G

ta-a ta

C' D'

ta ti ti ta

B A G D'

ta-a-a

C

Tukar sebutan ta, ti, ta-a dan ta-a-a dengan not B, A, G, C'dan D'.



Tulis semula meter **3
4** dan not yang telah dipilih dengan garis bar pada baluk yang telah tersedia.



NOTA GURU

1.1.1
(i) (ii)

- Minta murid menyalin semula melodi yang telah dicipta dalam buku manuscrip.

EMK: Kreativiti dan Inovasi



: Mencipta

PAK-21: Kerja Berkumpulan
(Group Work)



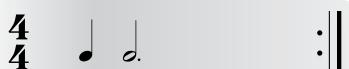
Minggu 8



D Permainan Dua Kekal Dua Mengembara

Kamu telah berjaya mencipta corak irama meter $\frac{3}{4}$ sepanjang empat bar dalam aktiviti pada halaman 30 dan 31. Sekarang, cipta melodi mudah dengan meter $\frac{4}{4}$ menggunakan not B, A dan G berdasarkan kad corak irama dan kad bergambar yang telah disediakan.

- 1 Bentukkan kumpulan seramai empat orang. Setiap kumpulan diberi nombor 1 hingga 4. Setiap ahli kumpulan mengambil satu kad nombor sahaja.

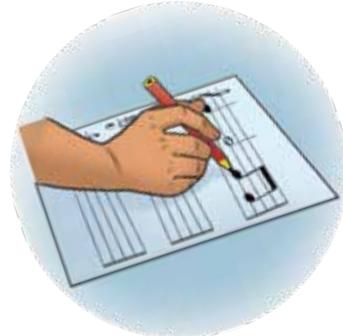


- 2 Setiap murid memilih sekeping kad corak irama, sekeping baluk kosong dan beberapa keping kad bergambar.

Contoh:



- 3 Tulis meter dan not B, A dan G pada baluk berdasarkan corak irama yang dipilih.
- 4 Berbincang dalam kumpulan untuk menyusun corak irama menjadi empat bar.
- 5 Tulis semula melodi ciptaan pada baluk kosong dengan meter dan garis bar.



- 6 Tepuk tangan mengikut corak irama yang telah dicipta. Mainkan melodi ciptaan tersebut dengan rekoder.
- 7 Murid bernombor 1 dan 3 “mengembara” ke kumpulan lain. Murid bernombor 2 dan 4 kekal dalam kumpulan masing-masing. Kongsi ciptaan melodi kumpulan kamu dengan rakan kumpulan lain.



- Pastikan ahli kumpulan yang kekal dan ahli kumpulan yang “mengembara” (bergerak) ke kumpulan lain berpeluang menepuk tangan mengikut corak irama yang dicipta oleh setiap kumpulan. Murid bergerak dari satu kumpulan ke satu kumpulan mengikut arah jam atau lawan arah jam apabila loceng dibunyikan.
- Pastikan semua kumpulan mendapat kad bergambar dengan nilai not yang mencukupi.



E Muzik Klasik Barat

Muzik Baroque muncul di Itali dan berkembang pada sekitar tahun 1600 hingga 1750. Mari kenali komposer muzik pada zaman tersebut dan hasil karya mereka yang terkenal. Lihat gambar dan dengar audio yang disediakan. Kemudian, senaraikan maklumat berkaitan dalam peta minda.



Johann Sebastian Bach



Johann Sebastian Bach (1685-1750) ialah seorang komposer Jerman dan seorang pemain organ yang terkenal. Beliau dilahirkan di Eisenach, Jerman pada tahun 1685 dan diajar untuk memainkan hapsikord dan violin oleh ayahnya. Lagu *Orchestral Suite No. 3 in D Major* merupakan salah satu lagu yang masih lagi didengari sehingga kini.



Skor Lagu
Orchestral Suite No. 3 in D Major



Antonio Vivaldi



Antonio Vivaldi (1678-1741) merupakan seorang komposer Itali yang terkenal dalam penciptaan lagu muzik konsert (Concerto). Beliau dilahirkan di Venice, Itali. Antara ciptaan muzik konsert beliau yang terkenal termasuklah *Spring from the Four Seasons*.



Skor Lagu
Spring from the Four Seasons



George Frideric Handel



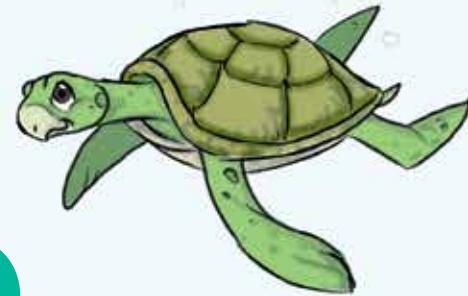
George Frideric Handel (1685 - 1759) merupakan seorang komposer Jerman-British yang dilahirkan di Halle, Jerman. Di England, beliau banyak menghasilkan karya dalam bidang muzik opera, oratorio dan instrumental. Antara gubahan lagunya yang terkenal termasuklah *The Arrival of the Queen of Sheba*.



Skor Lagu
The Arrival of the Queen of Sheba



Raja di Lautan



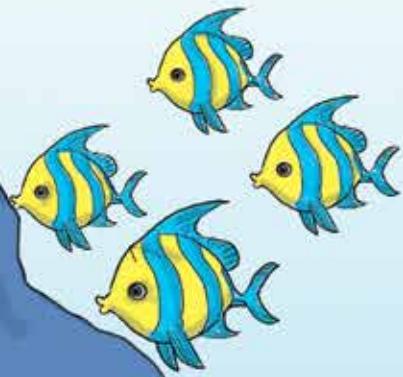
Raja di Lautan

Lagu: Lim Li Wen Lirik: Mahiran Man

Akulah raja di lautan luas
Berenang-renang bebas
Walaupun kelam
Di dasar lautan
Aku merenung tajam

Aku datang, semua sembunyi
Aku ikan yu, kau gerun padaku
Berenang bebas, tak pernah tidur
Wajah kugarang, semua tahu

Tetapi aku bukanlah begitu
Usah takut padaku
Aku ikan yu tiada tandingan
Ku raja di lautan





Minggu 10



A Ayuh, nyanyikan lagu *Raja di Lautan* dengan pic dan tempo yang betul bersama-sama.

Audio 64: Vokal Raja di Lautan

Audio 65: Instrumental *Raja di Lautan*

Audio 66: Minus One *Raja di Lautan*

Raja di Lautan

Lagu: Lim Li Wen Lirik: Mahiran Mgn

D m/F B \flat /F Gm D m/F
 A - ku - lah ra - ja di la - u - tan lu - as Be - re - nang- re - nang be - bas
 Te - ta - pi a - ku bu - kan - lah be - gi - tu U - sah ta - kut pa - da - ku
 5 Gm/D Dm Gm/D Dm Dm/F Gm/D A D
 Wa - lau - pun ke - lam Di da - sar la - u - tan A - ku me - re-nung ta - jam
 A - ku i - kan yu ti - a - da tan - ding - an Ku ra - ja di lau - tan
 9 D m/F A F C \sharp /G
 A - ku da - tang se - mu-a sem -bu -nyi A - ku i - kan yu kau ge - run pa - da - ku
 13 D m/F A F C \sharp /G
 Be - re - nang be - bas tak per - nah ti - dur Wa - jah ku - ga - rang se - mu-a ta - hu
 D.C. al Fine



NOTA GURU

- Bimbing murid bernyanyi dengan dinamik, pic dan tempo yang betul.
 - Bimbing murid bernyanyi dengan penuh bersemangat.

EMK: Bahasa, Kelestarian
Alam Sekitar



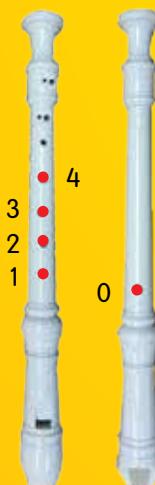
: Mengaplikasi

PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)



B Not F

Kamu telah belajar memainkan rekoder bagi not B, A, G, C' dan D' pada tahun 4. Kini, mari lihat gambar di bawah dengan teliti. Buat penjarian not F dengan betul sebelum memainkan Latihan 1 hingga 5. Kualiti ton yang baik dapat dihasilkan dalam permainan rekoder melalui teknik perlidahan dan pernafasan yang betul.



Penjarian
not F



Masihkah kamu ingat cara perlidahan dan pernafasan yang betul semasa memainkan rekoder? Tunjukkan.

Perlidahan yang baik ialah membunyikan 'tu' pada setiap not dan 'tud atau tu...ud' pada not terakhir. Tarik nafas pada tanda dalam skor bagi mendapatkan pernafasan yang baik. Contoh:





Minggu 10



Dengar audio dan mainkan rekoder mengikut skor di bawah.

- Audio 67: Latihan Rekoder 1
- Audio 68: Latihan Rekoder 2
- Audio 69: Latihan Rekoder 3
- Audio 70: Latihan Rekoder 4
- Audio 71: Latihan Rekoder 5

Latihan Rekoder 1

A musical staff in G major (treble clef) and common time (indicated by a '4'). The melody begins with a half note, followed by six eighth notes. After a short vertical dash indicating a rest, there are six more eighth notes, which end with a half note on the final bar line.

Latihan Rekoder 2

A musical score for the first section of "The Star-Spangled Banner". The key signature is one sharp (F# major), and the time signature is common time (4/4). The melody is written in soprano clef. The notes consist of eighth and sixteenth note patterns. A red comma is placed above the staff at the end of the first measure.

Latihan Rekoder 3

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 4/4 time. The vocal line begins with a dotted half note followed by a half note. The melody continues with eighth notes and sixteenth-note patterns. Red marks above the staff indicate specific performance techniques or notes of interest.

Latihan Rekoder 4

A musical score for a single instrument, likely a flute or recorder. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4/4') and has a treble clef. It contains a melodic line with various note heads (solid black, hollow black, and white) and rests. The bottom staff is also in common time (4/4) and has a bass clef. It features a harmonic line consisting of vertical stems with small horizontal dashes at the top, representing harmonics. Two red commas are placed above the notes on the top staff, and two red commas are placed above the stems on the bottom staff.

Latihan Rekoder 5

The musical score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a 'C' time signature, and a key signature of one sharp. It features a series of eighth and sixteenth note patterns. The bottom staff begins with a bass clef, a 'C' time signature, and a key signature of one sharp. It features a sustained note followed by a sixteenth-note pattern.



NOTA GURU

- Ingatkan murid supaya tangan kiri sentiasa berada di bahagian atas rekoder, manakala tangan kanan berada di bahagian bawah rekoder.
 - Bimbang murid memegang rekoder dengan postur dan penjarian yang betul.





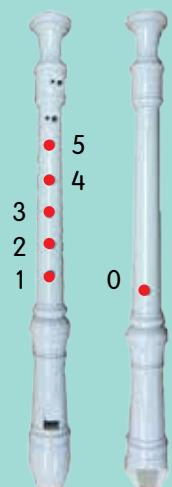
Minggu 11

Audio 72: Latihan Rekoder 1
Audio 73: Latihan Rekoder 2
Audio 74: Latihan Rekoder 3



C Not E

Perhatikan gambar dengan teliti. Apakah perbezaan penjarian not E dengan not F? Buat penjarian not E dengan betul sebelum memainkan Latihan Rekoder 1 hingga 3. Pastikan jari menutup keseluruhan lubang seperti yang ditunjukkan.



Penjarian
not E



Latihan Rekoder 1



Latihan Rekoder 2



Latihan Rekoder 3





Minggu 11



D Melodi kaunter ialah susunan not yang membentuk melodi dan dimainkan bagi mengiringi melodi utama untuk menghasilkan tekstur muzik yang lebih tebal.



Tempo sesebuah lagu merupakan kelajuan detik yang ditetapkan bagi menghasilkan kesan muzik yang diingini.

Mari hayati kesan tempo cepat dan lambat dalam melodi kaunter di bawah.

Ikan Yu

Lagu: Lim Li Wen

Allegro $\text{♩} = 144$

rit.

Latihan 1

5 Andante $\text{♩} = 80$ accel.

Latihan 2

9 Allegro $\text{♩} = 144$ rit.

Latihan 3

13 Andante $\text{♩} = 80$ accel.



NOTA GURU

2.4.1

* (i) (ii) (iii) (iv) *

2.4.2

(i) (ii)

* * * *

- Bimbing murid memainkan rekoder berdasarkan skor lagu di atas.
- Minta murid berlatih pertukaran penjarian not-not berwarna dalam skor, iaitu not E dan F yang baru dipelajari.
- Ingatkan murid tentang tekstur nipis dan tebal yang telah dipelajari semasa tahun 3.





E Mainkan rekoder berdasarkan skor lagu di bawah bersama-sama.

Raja di Lautan

Lagu: Lim Li Wen Lirik: Mahiran Man

Melodi
Kaunter

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the Melody Counter and the bottom staff is for the Melody. The lyrics are written below each staff. The music is in common time (indicated by '4') and includes measures 1 through 8. Measure 1 starts with a forte dynamic (f). Measures 2 and 3 show a continuation of the melody. Measure 4 begins with a repeat sign. Measures 5 and 6 continue the pattern. Measure 7 starts with a forte dynamic (f). Measure 8 concludes with a fermata over the last note. The lyrics are:

Measures 1-2: A - ku - - lah ra - - ja di - la - - u - tan lu - - as
Te - ta - pi a - - ku bu - kan - - lah be - gi - tu Be - re -
U - sah

Measures 3-4: nang - - re - - nang be - - bas
ta - - kut pa - - da - - ku

Measures 5-6: Wa - lau - pun ke - - lam Di - da - sar la - - u - tan A - ku
A - - ku i - - kan yu ti - a - da tan - ding - an

Measures 7-8: me - re - nung di ta - - jam
Ku - ra - ja di lau - - tan

To Coda

Minggu 11

Audio 80: Vokal Raja di Lautan
(dengan rekoder)

Audio 81: Instrumental Raja di Lautan
(dengan rekoder)

Audio 82: Minus One Raja di Lautan



9 8
A - ku da - tang se - mu - a sem - bu - nyi
II 8
A - ku i - kan yu kau ge - run pa - da - ku
13 8
Be - re - nang be - bas tak per - nah ti - dur
15 8 D.C. al Coda
Wa - jah ku - ga - rang se - mu - a ta - hu
17 8 Coda
tan

NOTA GURU

- 2.4.1
(i) (ii)
(iii) (iv)
(v)

Bimbing murid melakukan latih tubi pada bahagian skor yang sukar.

EMK: Keusahawanan



: Mengaplikasi

PAK-21: Kerja Berkumpulan
(Group Work)

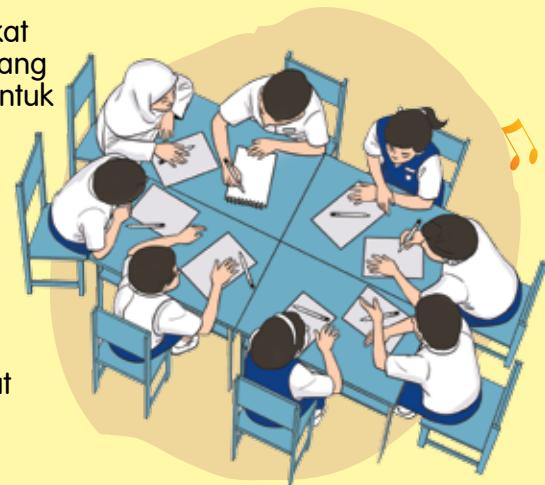


Minggu 12 hingga 16

Projek Seni Muzik Penggal Satu

Wah, kamu telah pun hampir ke penghujung penggal satu! Tentu seronok jika kamu dapat menunjukkan bakat masing-masing dan mengaplikasikan pembelajaran yang telah kamu pelajari daripada Unit 1 hingga 5 dalam bentuk persembahan berkumpulan. Sekarang, kamu boleh berbincang dalam kumpulan untuk menghasilkan projek seni muzik berdasarkan lagu yang telah kamu pelajari dalam Unit 4.

Apakah yang perlu kamu tahu sebelum membuat sesuatu persembahan? Ikut arahan di bawah. Jangan lupa untuk mengisi borang yang disediakan oleh guru semasa membuat perancangan dan selepas membuat persembahan nanti. Selamat berjaya!



Perancangan

1. Bentukkan dua kumpulan. Kumpulan 1 akan bernyanyi sambil memainkan alat perkusi, manakala Kumpulan 2 akan bernyanyi sambil membuat pergerakan.
2. Setiap kumpulan memilih satu lagu daripada Unit 1 hingga 5 untuk dipersembahkan.
3. Berbincang tentang peranan setiap ahli kumpulan dan tulis peranan masing-masing dalam Borang Pembahagian Tugas yang disediakan.
4. Buat jadual latihan.
5. Sediakan audio untuk latihan.

Persediaan

1. Buat persediaan nyanyian berdasarkan perancangan.
2. Buat latihan nyanyian, bermain alat perkusi dan membuat pergerakan seperti yang telah dirancang dalam kumpulan masing-masing.
3. Pastikan semua audio dan alat perkusi berfungsi sebelum memulakan latihan.

Persembahan

1. Tepati masa. Bersedia 15 minit sebelum persembahan.
2. Pastikan semua audio dan alat perkusi mencukupi dan berfungsi sebelum persembahan bermula.
3. Tertib, berdisiplin dan bekerjasama dalam kumpulan sebelum, semasa dan selepas membuat persembahan.
4. Buat penilaian kendiri (Borang Penilaian Kendiri) dan berbincang bersama-sama ahli kumpulan bagi membuat ulasan persembahan ahli kumpulan lain (Borang Penilaian Kumpulan).



Borang Projek
Seni Muzik
Penggal Satu

BORANG PEMBAHAGIAN TUGAS

NAMA AHLI

TUGAS

Ketua Kumpulan
Penolong Ketua Kumpulan

Kumpulan 1
Lagu:

Bercury Sambil Memainkan
Alat Perkusi

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7
- 8.
- 9.
- 10.

Kumpulan 2
Lagu:

Bercury Sambil
Membuat Pergerakan

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7
- 8.
- 9.
- 10.

BORANG PENILAIAN KENDIRI

Bil. SAYA DAPAT:

1. Peranan atau Watak dalam Persembahan
2. Membuat Persembahan dalam Kumpulan
3. Berbincang dan Memberikan Ulasan Persembahan Rakan Kumpulan Lain

1

2

3

BORANG PENILAIAN KUMPULAN

Bil. Nama

Penilaian Persembahan Keseluruhan

Memuaskan

Baik

Cemerlang

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

NOTA GURU

- Bimbang murid merancang dan membuat persediaan untuk persembahan muzik.
- Bimbang murid membuat tugas secara berkumpulan. Terapkan semangat bantu-membantu dan bekerjasama seawal peringkat perancangan, persediaan sehingga persembahan.
- Minta murid melengkapkan borang yang boleh dicetak daripada kod QR yang disediakan dan edarkannya kepada setiap kumpulan. Jumlah ahli kumpulan bergantung pada guru.

- 5.1.1
- 5.1.2
- 5.1.3
- 5.1.4



Silap Mata



Silap Mata

Lagu: Lim Li Wen

Lirik: Mahiran Man

Hei, mari, mari lihat tongkat sakti!
Arnab keluar dari topi
Imaginasi bukan realiti
Dia ahli silap mata

Jari-jemari gerak kanan kiri
Batu bertukar jadi roti
Imaginasi bukan realiti
Dia ahli silap mata

Gerak tarian jarinya
Menipu pandangan mata
Kuasailah mindamu
Langkaui kepantasannya

Hei, mari, mari lihat tongkat sakti!
Arnab keluar dari topi
Imaginasi bukan realiti
Dia ahli silap mata

Jari-jemari gerak kanan kiri
Batu bertukar jadi roti
Imaginasi bukan realiti
Dia ahli silap mata





Minggu 17



A Dengar audio dengan teliti dan ajuk pada bar . Nyanyikannya dengan pic yang betul.

Audio 83: Latihan Vokal 1
Audio 84: Latihan Vokal 2
Audio 85: Latihan Vokal 3
Audio 86: Latihan Vokal 4



Latihan Vokal 1

e ya e ya e e ya e ya e e ya e ya e e ya e ya e

Latihan Vokal 2



ma mo ma mo me ma mo ma mo me ma mo ma mo me ma mo ma mo me

Latihan Vokal 3

ha ha



Latihan Vokal 4



la do ti ti re do do mi re do ti la la la la



NOTA GURU

2.1.1

- Minta murid membuat latihan secara berpasangan atau berkumpulan.
- Bimbing murid membuat latihan dengan sebutan yang betul.

EMK: Bahasa



: Mengaplikasi

PAK-21: Kerja Berkumpulan
(Group Work)



B Mari nyanyikan lagu *Silap Mata* dengan pic dan tempo yang betul.

Silap Mata

Lagu: Lim Li Wen

Lirik: Mahiran Man

Allegro ($\text{♩} = \text{c. } 144$)

Fm B \flat 7
Hei ma - ri ma-ri li - hat tong - kat sak - ti Ar-nab
5 Fm B \flat 7
je - ma-ri ge - rak ka - nan ki - ri Ba - tu
ke - lu - ar da - ri to - pi I - ma -
ber - tu - kar ja - di ro - ti I - ma -
9 Fm B \flat 7
gi - na - si bu - kan re - a - li - ti
gi - na - si bu - kan re - a - li - ti
13 C \flat 9 Fm To Coda
Di - a ah - li si - lap ma - ta Ja - ri
18 A \flat
Di - a ah - li si - lap ma - ta
Ge - rak ta - ri - an ja - ri - nya
Ku - a - sa - i - lah min - da - mu D.C. al Coda
22 A \flat
Me - ni - pu pan - dan - gan ma - ta
Lang - kau - i ke - pan - ta - san - nya
27 \emptyset Coda Fm

NOTA GURU

- Bimbing murid bernyanyi dengan pic dan tempo yang betul berdasarkan skor.
- Skor nyanyian ini adalah dalam nada F minor.



Minggu 17

★

Audio 90: Instrumental *Silap Mata* (dengan melodi kaunter)
 Audio 91: Minus One *Silap Mata* (dengan melodi kaunter)
 Audio 92: Vokal *Silap Mata* (dengan melodi kaunter)
 Audio 93: Minus One *Silap Mata*

C Mainkan rekoder berdasarkan skor melodi kaunter di bawah.



NOTA GURU

2.4.1
 (i) (ii)
 (iii) (iv)
 (v)

- Bagi Audio 92, rujuk skor lengkap *Silap Mata* seperti yang terdapat dalam kod QR. Murid bernyanyi dalam pusingan pertama dan memainkan rekoder dalam pusingan kedua. Nyanyian berpandukan skor dalam nada F minor, manakala permainan rekoder pula berpandukan skor melodi kaunter dalam nada A minor.

EMK: Keusahawanan : Mengaplikasi PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)

Skor Lengkap Silap Mata

QR code linking to the full score for 'Silap Mata'.



Minggu 18



D Permainan Ikut Gerak Gaya

- Sebelum bermain permainan ini, tepuk tangan mengikut corak irama yang diberikan untuk merasai detik $\frac{2}{4}$.

$$\frac{2}{4} = \begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array}$$

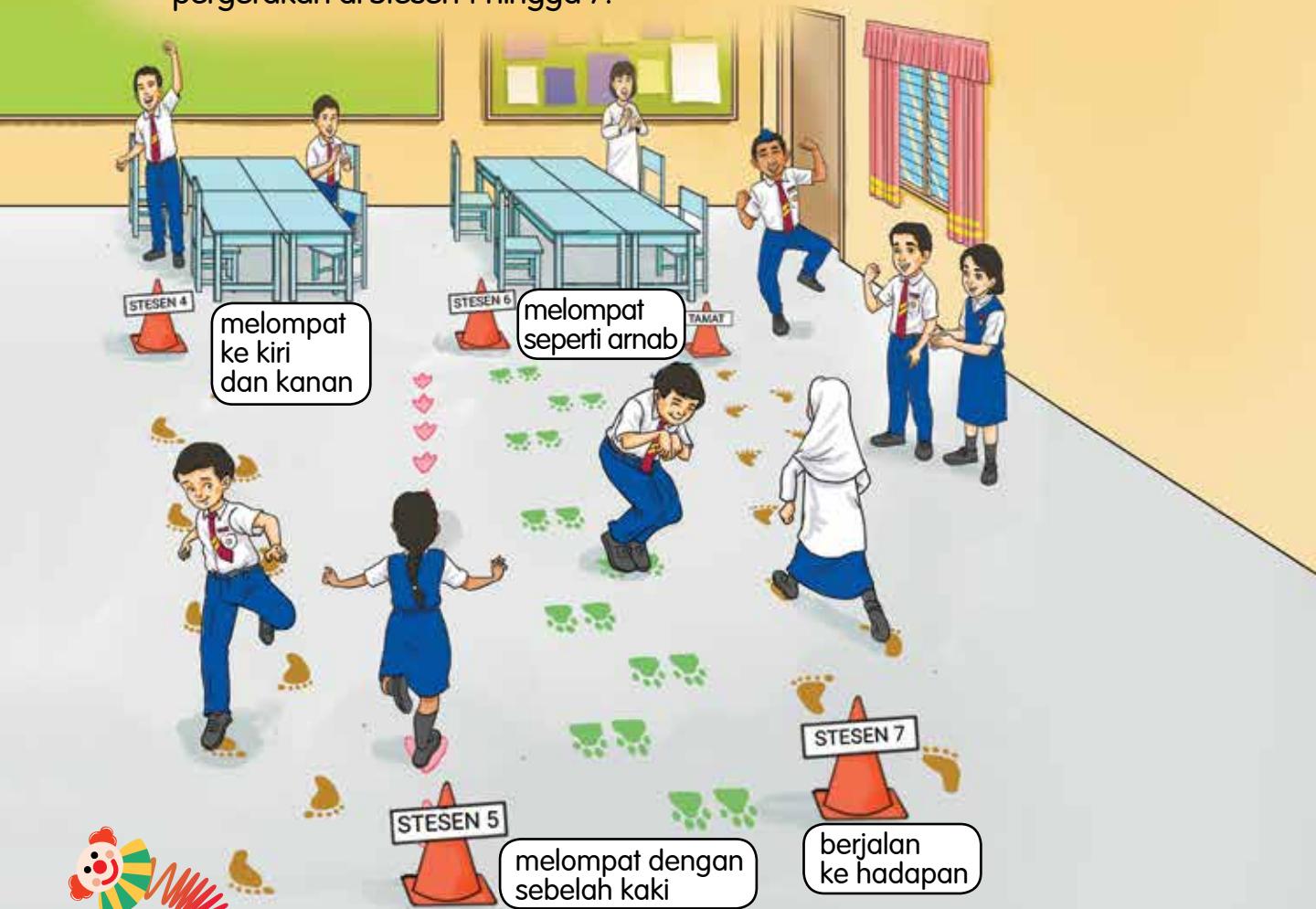
$$\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array}$$





Minggu 18

2. Bentukkan tujuh kumpulan. Setiap kumpulan akan membuat aktiviti secara bergilir-gilir.
 3. Setiap ahli kumpulan akan bersedia di setiap stesen.
 4. Dengar arahan bagi semua stesen yang dibaca oleh guru.
 5. Guru memainkan audio dan murid bergerak secara serentak ke stesen seterusnya mengikut arahan di stesen masing-masing. Semasa membuat pergerakan, beri tekanan pada detik pertama.
 6. Guru membunyikan loceng apabila setiap murid tiba di stesen seterusnya.
 7. Ulang langkah 5 dan 6 hingga semua ahli kumpulan selesai membuat pergerakan di Stesen 1 hingga 7.



NOTA GURU

- Sediakan tempat dan tapak permainan untuk murid bergerak dengan bebas dan selesa.
 - Bacakan arahan bagi semua stesen kepada murid sebelum memulakan aktiviti.
 - Perdengarkan audio terlebih dahulu sebelum memulakan permainan *Ikat Gerak Gaya*.
 - Berhentikan muzik iringan apabila semua murid telah melalui kesemua stesen.



Minggu 18

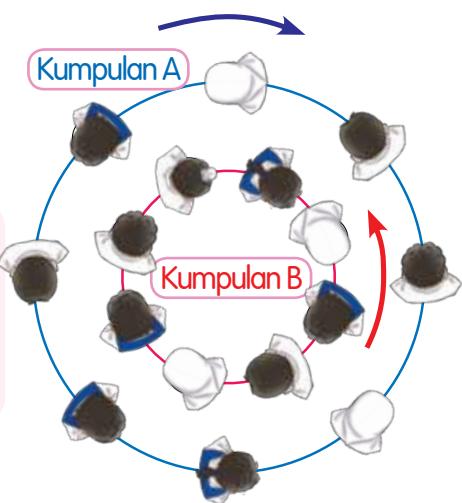
Audio 95: Corak Irama 1
 Audio 96: Corak Irama 2
 Audio 97: Corak Irama 3
 Audio 98: Corak Irama 4 (gabungan Corak Irama 1 hingga 3)



E Dengan audio dan bergerak mengikut irama berdasarkan gambar.

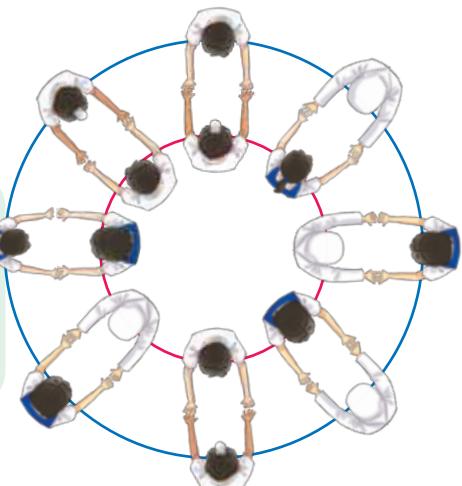
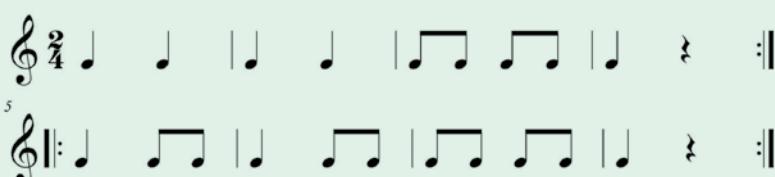
Kumpulan A bergerak mengikut arah jam sementara Kumpulan B bergerak mengikut lawan arah jam.

Corak Irama 1



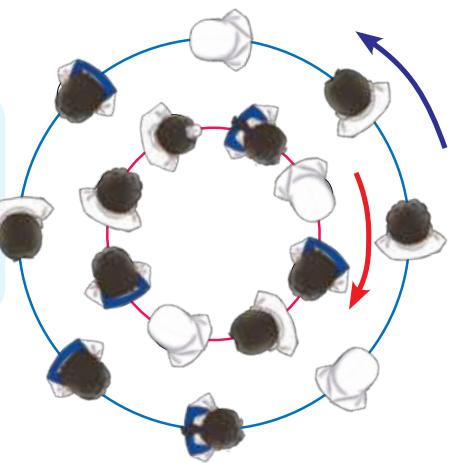
Kedua-dua kumpulan berhenti setempat sambil Kumpulan A menepuk tangan rakan Kumpulan B mengikut corak irama.

Corak Irama 2



Kumpulan A bergerak mengikut lawan arah jam sementara Kumpulan B bergerak mengikut arah jam.

Corak Irama 3





Minggu 18

Corak Irama 4 ialah gabungan Corak Irama 1, 2 dan 3. Sekarang, mari lakukan pergerakan yang telah kamu rancang mengikut kreativiti.



Corak Irama 4

1 5 9 13 17

21



- Bimbing murid mendengar dengan teliti sebelum bergerak mengikut corak irama.

EMK: Keusahawanan



: Mengaplikasi

PAK-21: Kerja Berkumpulan
(Group Work)

Buruj

Buruj

Lagu: Lim Li Wen

Lirik: Mahiran Man

Pelbagai buruj di cakerawala
Empat rangkaian buruj yang utama

Pari, Skorpio, Biduk, Belantik
Rangkaian buruj penghias angkasa
Kerlipan bintang bagai berlian
Cantik berseri menerangi malam

Bintang bertaburan seluruh alam
Kerlipan butiran cahaya bintangmu
Bagaikan harapan
Menjadi inspirasi cita-citaku



Minggu 1q

Audio 99: Vokal Buruj

Audio 100: Instrumental Buruj

Audio 101: Minus One Buruj



A Mari nyanyikan lagu *Buruj* dengan pic dan tempo yang betul.

Buruj

Lagu: Lim Li Wen

Lirik: Mahiran Man

Allegro ($\text{♩} = \text{c. } 144$)

G Em C D , G Em C D ,

5 G/D D , G G/D D ,

f Skor- pi- o Bi - duk Be-lan-tik Rang- kai - an bu-ruj peng - hi-as ang- ka -sa Ker-li

9 G/D D , G G/D D ,

p pan bin- tang ba - gai ber-li-an Can - tik ber-se -ri me - ne-ra-ngi ma-lam Bin-tang

13 Em C Em/B C , G D ,

f ber-ta - bu -ran se -lu-ruh a-lam Ker-li-pan bu -ti-ran ca- ha - ya bin- tang - mu

17 F[#] C G/D C/G G

Ba -gai -kan ha -ra- pan Men- ja -di ins-pi -ra - si ci - ta - ci - ta - ku

NOTA GURU

- 2.1.1 *
- 2.1.3 *

- Buat aktiviti pemanasan suara sebelum memulakan latihan vokal.
- Bimbing murid membuat latihan vokal frasa demi frasa mengikut audio.





Minggu 19



B Permainan Mencari Not



Sekarang, kamu pasti telah dapat mengenal pasti not B, A, G, C', D', E dan F dengan baik. Teliti not B, A, G, C', D', E dan F pada keratan skor yang diberikan.

- 1 Bentukkan kumpulan berlima.
- 2 Setiap kumpulan akan mendapat:
 - (a) lima keratan skor lagu *Buruj*
 - (b) helaian baluk kosong
 - (c) kertas kosong bersaiz A4



Kertas A4

Keratan Lagu 1

Cari not B, A dan G yang berurutan dalam keratan lagu di bawah.



Keratan Lagu 2

Cari not G, C' dan D' dalam keratan lagu di bawah.



Keratan Lagu 3

Cari not C' dan D' dalam keratan lagu di bawah.



Keratan Lagu 4

Cari not B, A dan G dalam keratan lagu di bawah.

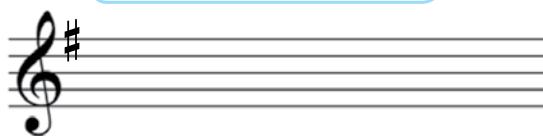


Keratan Lagu 5

Cari not E dan F dalam keratan lagu di bawah.



Keratan lagu



- 3 Setiap murid akan mendapat satu keratan skor. Teliti keratan skor tersebut dan ikut arahan yang diberikan.



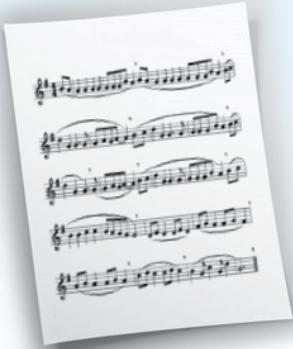
- 4 Bulatkan not pada keratan skor. Tulis nama not seperti arahan pada setiap keratan.



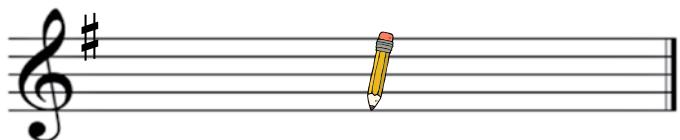


Minggu 19

- 5 Susun dan tampil keratan skor berdasarkan skor penuh lagu *Buruj* pada kertas A4.



- 6 Salin semula semua not yang telah dibulatkan ke dalam baluk mengikut urutan dan jenis not.



- 7 Kongsi jawapan kamu dengan kumpulan lain.



NOTA GURU

1.1.1
(i) (ii)

- Bimbing murid menganalisis skor lagu *Buruj*.
- Minta murid menyalin semula not B, A, G, C', D', E dan F dalam buku manuskrip.





Minggu 20



C Permainan Siapa yang Kena?

- Audio 102 : Alat Perkusi 1
- Audio 103 : Alat Perkusi 2
- Audio 104 : Alat Perkusi 3
- Audio 105: Alat Perkusi 4
- Audio 106: Alat Perkusi 5

Kamu biasa memainkan alat perkusi dari tahun 1 hingga tahun 4. Mari kenal pasti bunyi alat perkusi melalui permainan di bawah.

Guru akan memilih nama murid daripada bekas. Murid yang terpilih akan mengambil alat perkusi yang sesuai dan memainkan corak irama yang didengar dengan alat perkusi tersebut.

Saya akan memilih kad nama daripada bekas ini.



- 1 Duduk dalam bulatan besar. Alat perkusi diletakkan di tengah bulatan.
- 2 Guru akan memainkan audio dan murid meneka bunyi alat perkusi yang didengar.
- 3 Semua murid mengajuk corak irama yang dimainkan dengan menggunakan perkusi badan.



NOTA GURU

- 2.2.1
- (i) (ii)

- Perdengarkan audio secara rawak dan minta murid meneka bunyi alat perkusi yang didengar.

EMK: Keusahawanan



: Mengaplikasi

PAK-21: Bekas Nama (Name Jug)



Minggu 20

Audio 107: Latihan Alat Perkusi 1

Audio 108: Latihan Alat Perkusi 2

Audio 109: Latihan Alat Perkusi 3



D Mainkan alat perkusi berdasarkan skor.

Latihan Alat Perkusi 1



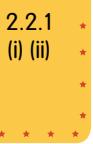
Latihan Alat Perkusi 2



Latihan Alat Perkusi 3



NOTA GURU



- Perdengarkan bunyi setiap alat perkusi berdasarkan Audio 107 hingga 109 dan minta murid mengamati not pada skor bagi setiap latihan alat perkusi dengan teliti.

EMK: Keusahawanan



: Mengaplikasi

PAK-21: Kerja Berkumpulan
(Group Work)



Minggu 20



E Mari kita bermain alat perkusi mengikut skor lagu *Buruj*.

Audio 110: Instrumental *Buruj* (dengan kastanet)

Audio 111: Instrumental *Buruj* (dengan loceng)

Audio 112: Instrumental *Buruj* (dengan dram bes)

Audio 113: Ensemبل Alat Perkusi



Buruj

Lagu: Lim Li Wen

Lirik: Mahiran Man

Adagio ($\text{♩} = \text{c. } 66$)

Top Staff (Treble Clef):

Middle Staff (Bass Clef):

Bottom Staff (Alto Clef):

Lyrics:

- Pel-ba - gai bu - ruj di ca - ke - ra-wa-la Em-pat rang - kai - an bu - ruj yang u - ta-ma Pa-ri
- Skor- pi - o Bi - duk Be - lan - tik Rang-kai - an bu - ruj peng - hi-as ang - ka-sa Ker - li

Dynamic Markings:

- Top Staff:** p , f
- Middle Staff:** p , f
- Bottom Staff:** p , f

9

p pan bin-tang ba - gai ber-li-an Can -tik ber-se - ri me - ne -ra-nги ma-lam Bin-tang

13

f ber - ta - bu -ran se -lu-ruh a-lam Ker-li-pan bu -ti-ran ca -ha -ya bin-tang -mu

17

Ba -gai-kan ha -ra- pan Men- ja -di ins -pi-ra - si ci - ta - ci -ta - ku



NOTA GURU

2.2.1

(i) (ii)

- Permainan alat perkusi perlulah sentiasa terkawal dan tidak dibunyikan terlalu kuat antara satu sama lain agar keseimbangan bunyi dapat dicapai terutamanya apabila bermain secara ensembel.

EMK: Keusahawanan



3.2 : Mengaplikasi

PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)

Tip Tap Tip Tap

Tip Tap Tip Tap

Lagu: Lim Li Wen

Lirik: Mahiran Man

Tip tap tip tap tip tap tip tap
Titis-titis hujan tiada henti
Bak mutiara jatuh ke bumi
Tip tap tip tap sy

Suara alam titipkan doa
Tip tap tip tap tip tap tip tap
Bersyukur tanda kebesaran
Yang Maha Esa

Pancaran matahari
Menyinari bumi lahirlah pelangi
Biasan cahayamu
Tujuh warna-warni bagaikan fantasi

Tip tap tip tap tip tap tip tap
Titis-titis hujan tiada henti
Bak mutiara jatuh ke bumi
Tip tap tip tap sy

Suara alam titipkan doa
Tip tap tip tap tip tap tip tap
Bersyukur tanda kebesaran
Yang Maha Esa



Minggu 21

Audio 114: Vokal Tip Tap Tip Tap
Audio 115: Instrumental Tip Tap Tip Tap
Audio 116: Minus One Tip Tap Tip Tap

A Nyanyikan lagu *Tip Tap Tip Tap* dengan pic dan tempo yang betul.

Tip Tap Tip Tap

Lagu: Lim Li Wen Lirik: Mahiran Man

Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 120$)

F F sus F F sus
Tip tap tip tap tip tap tip tap Ti - tis-ti - tis hu-jan ti - a - da hen-ti

5 F F sus F B \flat F
Bak mu - ti - a - ra Ja - tuh ke bu-mi Tip tap tip tap sy

9 Dm F B \flat F
Su - a - ra a - lam ti - tip - kan do-a Tip tap tip tap tip tap tip tap

13 Dm F B \flat F
Ber - syu-kur tan-da ke - be - sa - ran Yang Ma - ha E sa Fine

17 B \flat /F B \flat C/G C
Pan-ca-ran ma-ta-ha-ri me-nyi- na- ri bu-mi la -hir-lah pe-la-ngi Bi - a -san ca-ha-ya-mu Tu-juh war-na-war-ni ba-gai-kan fan-ta-si

NOTA GURU

- 2.1.1
- 2.1.3

- Bimbang murid menyanyikan “tip tap tip tap tip tap tip tap” secara *staccato* mengikut frasa sebelum memulakan nyanyian.
- Minta murid mengambil nafas pada tanda pernafasan (,) pada akhir setiap frasa dalam lagu.

EMK: Keusahawanan : Mengaplikasi PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)

63
KPM



Minggu 21



- Audio 117: Vokal *The Frogs*
- Audio 118: Instrumental *The Frogs*
- Audio 119: Minus One *The Frogs*
- Audio 120: Latihan 1
- Audio 121: Latihan 2



- B** Mari imbas kembali nyanyian secara *staccato* dan *legato* yang telah dipelajari pada tahun 4.



Staccato dan *legato* boleh dilakukan semasa nyanyian atau dalam aktiviti pergerakan.



- C** Ajuk latihan *staccato* dan *legato* berdasarkan Audio 117.



Ingatkah kamu simbol *staccato* dan *legato*?

Legato ialah nyanyian atau permainan alat muzik secara bersambung tanpa terputus-putus.

Staccato ialah nyanyian atau permainan alat muzik secara terputus-putus.

The Frogs

Lagu Kanak-kanak

Hear the lively song of the frogs in yon - der pond

5 Crick Crick Crick - i - ty crick Brrrrr - rump



- D** Kemudian, tulis simbol *staccato* dan *legato* pada skor yang disediakan berdasarkan melodi yang didengar.

Latihan 1

Latihan 2



- Minta murid menyalin Latihan 1 dan 2 dalam buku manuskrip.

EMK: Bahasa



: Mengaplikasi, Menganalisis

PAK-21: Kerja Berkumpulan
(Group Work)

E Permainan Lompat Luncur

Semasa tahun 4, kamu telah mempelajari nyanyian secara *staccato* dan *legato*. Kini, mari buat pergerakan *staccato* dan *legato* berdasarkan gambar. Berbincang dengan rakan tentang pergerakan *staccato* dan *legato* yang telah kamu lakukan.



- 1 Bentukkan empat kumpulan mengikut stesen. Setiap kumpulan akan melalui empat stesen.
- 2 Apabila audio dimainkan, lakukan pergerakan secara serentak berdasarkan arahan di setiap stesen.
- 3 Permainan selesai selepas semua kumpulan melalui keempat-empat stesen.

NOTA GURU

- Bimbang murid bergerak mengikut arahan.

- 1.1.2
* (iii) (iv) *
- 1.1.3 *
- 2.3.1 *
- (ii) *
- * * *

EMK: Keusahawanan



: Mengaplikasi

PAK-21: Kerja Berkumpulan
(Group Work)



Minggu 22



F

Ingatkah kamu pernah mencipta jawapan daripada soalan melodi semasa tahun 4? Mari buat latihan di bawah.

Audio 123: Latihan 1
Audio 124: Latihan 2
Audio 125: Latihan 3
Audio 126: Latihan 4
Audio 127: Latihan 5
Audio 128: Latihan 6

Dengar audio dan ajuk pada bar .



Latihan 1

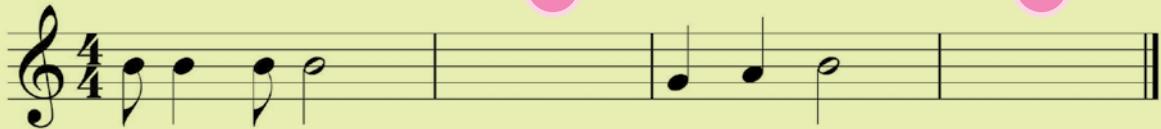


Kemudian, cipta jawapan pada bar 2 dan 4 dengan menggunakan jenis not $\text{♪} \text{♪} \text{♪}$. bagi not B, A dan G.

Latihan 2

2

4



Semasa lagu dimainkan, sentiasa beri perhatian pada kiraan detik agar corak irama yang mengandungi tanda rehat dan notasi dapat dimainkan dengan tepat.

Latihan 3



Cipta soalan pada bar 1 dan 3 dengan menggunakan not B, A dan G. Gunakan jenis not semibrif, minim, krochet dan kuaver dan tanda rehat dalam ciptaan kamu. Bar 3 boleh merupakan variasi corak irama daripada bar 1.

Latihan 4

1

3



Ajuk semula latihan di bawah.

Latihan 5

Mainkan rekoder pada bar [REDACTED].

Latihan 6



NOTA GURU

3.1.2

- Perdengarkan Audio 123 hingga 128 terlebih dahulu sebelum memulakan aktiviti.
- Berikan tempoh masa yang sesuai bagi setiap latihan mengikut aras kesukaran.
- Bimbing murid mencipta jawapan melodi dan memainkan rekoder dengan penjarian yang betul.

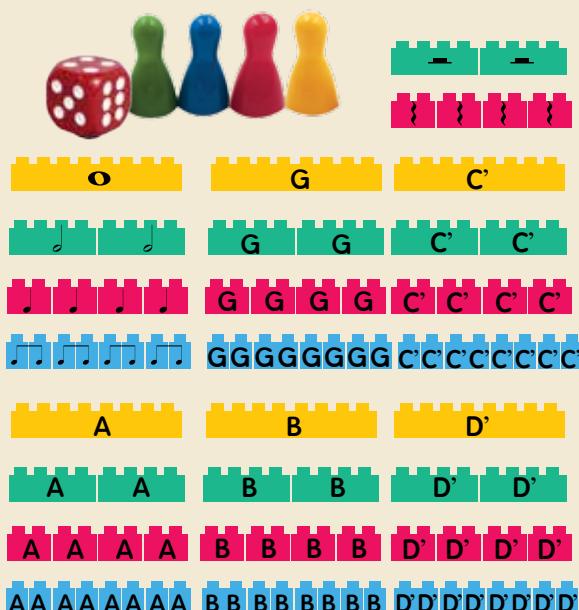


G Permainan Cipta Melodi Indah

Mari mencipta melodi melalui permainan ini dan persembahkannya di dalam kelas.

1. Bentukkan kumpulan. Setiap pemain akan diberi dadu, penanda dan blok mainan.
 2. Setiap pemain akan membaling dadu mengikut giliran bagi mendapatkan blok jenis not dan tanda rehat mengikut nombor pada dadu.
 3. Himpunkan jenis not, tanda rehat dan nilai not sehingga permainan tamat.
 4. Permainan selesai apabila salah seorang ahli kumpulan sampai ke penamat.
 5. Susun blok mainan yang telah dikumpulkan untuk membentuk corak irama sepanjang empat bar.
 6. Tulis meter, garis bar dan not-not yang telah disusun pada baluk yang disediakan.
 7. Mainkan rekoder berdasarkan melodi yang dicipta.

Setiap kumpulan akan mendapat:



Petunjuk:

Bilangan	Jenis not/tanda rehat
	
	
	
	
	
	

Tapak Permainan



NOTA GURU

- 3.1.1
- (i) (ii)
- 3.1.2

- Minta murid memainkan permainan ini dalam kumpulan dengan sekurang-kurangnya enam murid dalam satu kumpulan.
- Murid tidak semestinya menggunakan kesemua blok yang telah dikumpul untuk penciptaan.

EMK: Kreativiti
dan Inovasi

: Menganalisis,
Mencipta

PAK-21: Rally Robin/ Kerja Berkumpulan
(Group Work)

Adiwira

Adiwira

Lagu: Lim Li Wen

Lirik: Mahiran Man

Hidup di dunia jangan kita lupa
Berbuat baik sentiasa
Gagal sekali jangan terus kecawa
Tanam azam semangat waja

Yakin dirimu teguh berdiri
Jadilah adiwira

Hulurkan bantuanmu
Walau di mana sahaja
Tanpa mengira bangsa
Demi negara tercinta

Genggam erat tanganmu
Masih lagi kuterasa
Engkaulah adiwira
Jadi sanjungan semua

Hidup di dunia jangan kita lupa
Berbuat baik sentiasa
Gagal sekali jangan terus kecawa
Tanam azam semangat waja

Yakin dirimu teguh berdiri
Jadilah adiwira





A Nyanyikan lagu *Adiwira* dengan pic dan tempo yang betul bersama-sama.

Adiwira

Lagu: Lim Li Wen

Lirik: Mahiran Man

Allegro $\text{♩} = 144$

Hi - dup di du - ni - a ja - ngan ki - ta lu - pa Ber - bu -
se - ka - li ja - ngan te - rus ke - ce - wa Ta - nam

5 Dm Gm Dm 1. , 2. Dm ,
at ba - ik sen - ti - a - sa _____ Ga-gal Ya-kin
a - zam se - ma - ngat wa - ja

Andante $\text{♩} = 96$

10 Dm Gm/D , Gm/B♭ Dm
di - ri - mu te - guh ber - di - ri

14 Dm , A 7/C♯ To Coda D ,
-

Allegro $\text{♩} = 144$

Ja - di - lah a - di - wi - ra Hu -
Dm C B♭ Dm ,

f lur - kan ban - tu - an - mu wa - lau di ma - na sa - ha - ja Tan -
gam e - rat ta - ngan - mu Ma - sih la - gi ku - te - ra - sa Eng -

22 Dm C B♭ 1.A 7 2. Dm ,
-

D.S. al Coda Θ Coda
pa me - ngi - ra bang - sa de - mi ne - ga - ra ter - cin - ta Geng -
kau - lah a - di - wi - ra Ja - di san - ju - ngan se - mu - a Hi - dup ra

NOTA GURU

- 2.1.1 *
- 2.1.3 *

- Teliti perubahan tempo pada skor. Pastikan murid bernyanyi dengan pic dan tempo yang betul.





Minggu 23



B Mainkan alat perkusi mengikut tempo bagi mengiringi lagu *Adiwira*.

Adiwira

Lagu: Lim Li Wen

Lirik: Mahiran Man

Allegro ($\text{♩} = \text{c. } 144$)



Hi-dup di du-ni-a ja-ngan ki-ta lu-pa Ber-bu-Ta-nam



at ba-ik sen-ti-a-sa _____ Ga-gal Ya-kin
a-zam se-ma-ngat wa-ja

10 Andante ($\text{♩} = \text{c. } 96$)

di-ri-mu te-guh ber-di-ri

Audio 132: Instrumental *Adiwira* (dengan kastanet)

Audio 133: Instrumental *Adiwira* (dengan kayu tik tok)

Audio 134: Instrumental *Adiwira* (dengan dram bes)

Audio 135: Ensembel Alat Perkusi

To Coda

14

p

Ja - di - lah a - di - wi - ra Hu -

18 Allegro ($\text{♩} = \text{c. } 144$)

f

lur - kan ban-tu - an - mu wa-lau di ma-na sa-ha- ja Tan- pa me-nги- ra bang-
gam e - rat ta-nGAN-mu ma-sih la-gi ku-te- ra - sa Eng-kau-lah a-di - wi -

23 D.S. al Coda \emptyset Coda

1. , 2. ,

sa de-mi ne -ga - ra ter-cin - ta Geng - a Hi-dup
ra Ja - di san-ju-nGAN se - mu - ra

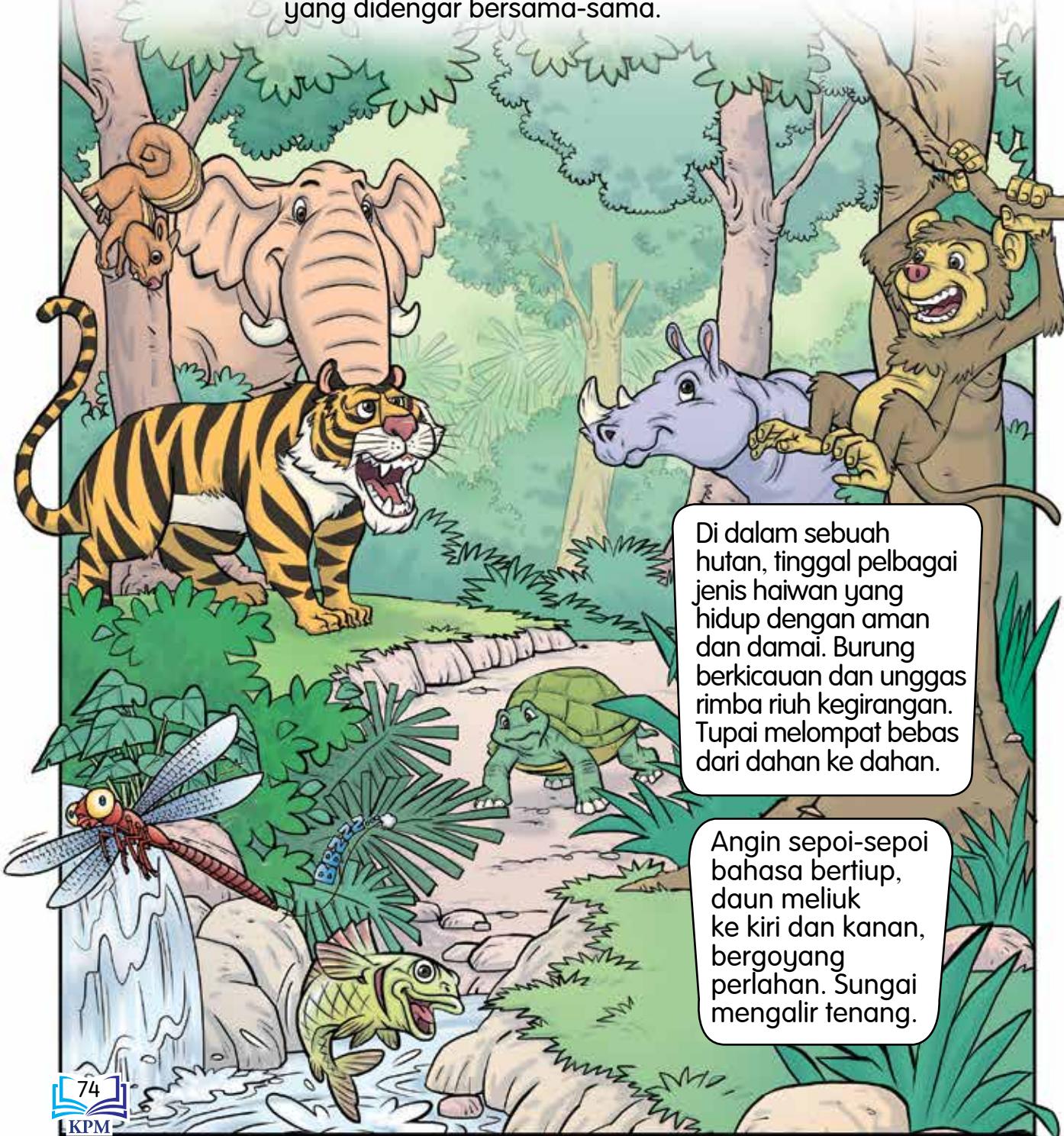
NOTA GURU2.2.1
(i) (ii)

- Bimbing murid memainkan alat perkusi mengikut dinamik ***p*** dan ***f*** dengan betul.
- Minta murid membuat latihan alat perkusi mengikut skor terlebih dahulu sebelum memainkan ensembel alat perkusi.



Dia Adiwira

Dengar Audio 136. Buat pergerakan berdasarkan cerita yang didengar bersama-sama.



Si Kura-kura berjalan perlahan-lahan sambil menghirup udara segar.

Sang Arnab melompat dari belakang pokok apabila Si Kura-kura berjalan melewatiinya.

Sang Arnab yang sedang bersembunyi di belakang pokok sedang mengintai Si Kura-kura. Tidak sabar Sang Arnab hendak mengusik sahabatnya, Si Kura-kura.

Hai, Si Kura-kura. Lambat sungguh engkau berjalan. Nanti tentu kita akan lewat tiba di majlis keraian Si Bangau.

Eh, Sang Arnab! Aku memang berjalan lambat. Kakiku tak panjang seperti engkau. Tak mengapa, biarpun lambat, aku masih akan sampai di majlis keraian itu nanti.

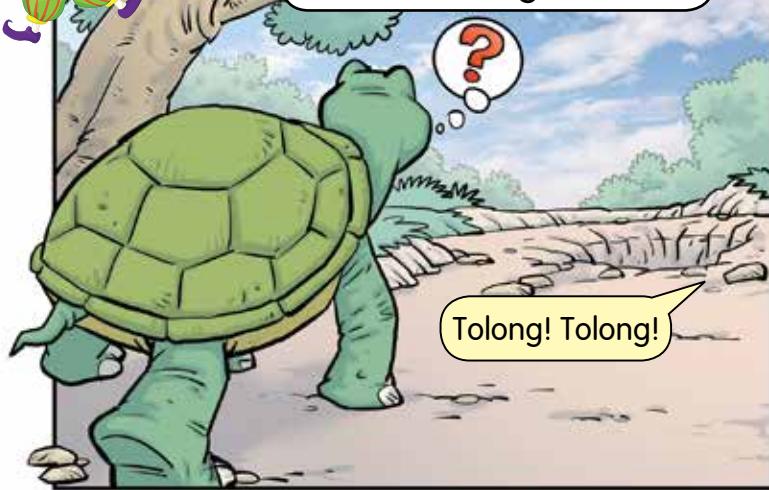
Sang Arnab melompat ke hadapan sambil tersenyum menoleh ke belakang melihat Si Kura-kura yang ditinggalkan.

Setelah beberapa ketika, Sang Arnab hilang daripada pandangan Si Kura-kura.



Minggu 24

Sayup-sayup Si Kura-kura mendengar suara meminta tolong.



Rupa-rupanya Sang Arnab terjatuh ke dalam sebuah lubang besar.



Si Kura-kura menghampiri lubang besar itu.

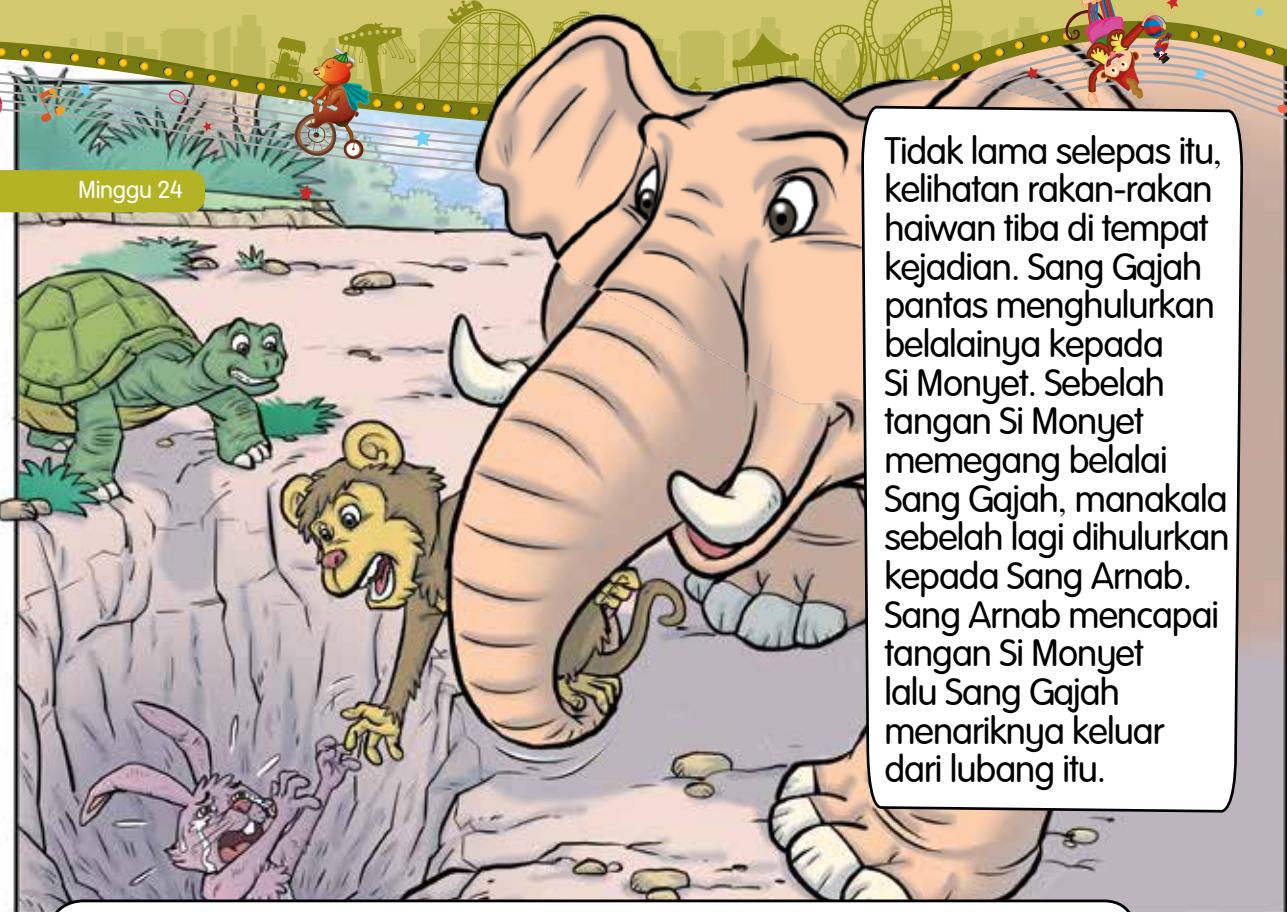


Si Kura-kura menyampaikan pesan melalui burung agar membantunya mengumpulkan haiwan yang lain supaya mereka dapat menarik Sang Arnab keluar dari lubang itu bersama-sama.





Minggu 24



Tidak lama selepas itu, kelihatan rakan-rakan haiwan tiba di tempat kejadian. Sang Gajah pantas menghulurkan belalainya kepada Si Monyet. Sebelah tangan Si Monyet memegang belalai Sang Gajah, manakala sebelah lagi dihulurkan kepada Sang Arnab. Sang Arnab mencapai tangan Si Monyet lalu Sang Gajah menariknya keluar dari lubang itu.

Sang Arnab mengucapkan terima kasih kepada rakan-rakan yang membantunya. Tersipu-sipu Sang Arnab memohon maaf kepada Si Kura-kura kerana selalu mengejeknya yang berjalan lambat.

Kini, Sang Arnab akur bukan semua kekurangan itu merupakan suatu kelemahan. Kekurangan yang ada kadangkala merupakan sesuatu kekuatan. Sesiapa sahaja boleh menjadi adiwira, membantu tidak kira masa dan di mana-mana sahaja.



NOTA GURU

2.3.1
(i) (ii)

- Perdengarkan Audio 136 terlebih dahulu sebelum membuat aktiviti pergerakan.
- Minta murid mengenal pasti bahagian yang menunjukkan pergerakan lambat atau cepat.

EMK: Bahasa, Nilai Murni



: Menganalisis, Mencipta

PAK-21: Kerja Berkumpulan
(Group Work)

Joget Khatulistiwa

Joget Khatulistiwa

Lagu: Lim Li Wen Lirik: Mahiran Man

Wahai teman bestari izinkan kubertanya
Ceritakan padaku cuaca Malaysia
Negara kita istimewa
Kebanggaan semua

Iklim khatulistiwa cuaca Malaysia
Tiada musim panas tiada musim sejuk
Bertiup dua angin monsun
Perubahan cuaca

Rakyat Malaysia pelbagai bangsa maju sejahtera
Bersama menjaga negara tercinta
Bekerjasama tak mengira bangsa hulur tangan berjabat mesra
Bagaikan saudara setia

Itulah keindahan cuaca Malaysia
Negara istimewa terunik di dunia
Marilah berjoget bersama
Joget khatulistiwa



Minggu 25

Audio 137: Vokal Joget Khatulistiwa

Audio 138: Instrumental Joget Khatulistiwa

Audio 139: Minus One Joget Khatulistiwa



A Nyanyikan lagu *Joget Khatulistiwa* dengan pic dan tempo yang betul.

Joget Khatulistiwa

Lagu: Lim Li Wen

Lirik: Mahiran Man

Allegro $\text{♩} = 126$

Fm

p Wa - hai te - man bes - fa - ri i - zin - kan ku - ber - ta - nya Ce - ri - ta - kan pa - da - ku cu - a -
kha - tu - lis - ti - wa cu - a - ca Ma - lay - si - a Ti - a - da mu - sim pa - nas ti - a -
Fm Bbm/F C/E Fm Bbm/F

ca Ma - lay - si - a Ne - ga - ra ki - ta is - ti - me - wa Ke - bang -
da mu - sim se - juk Ber - fi - up du - a a - ngin mon - sun Pe - ru

E° 1.Fm 2.Fm Bbm D♭/A♭
f ga - an se - mu - a _____ Ik - lim cua - ca _____ Rak - yat Ma - lay - si - a pel - ba - gai bang - sa
ba - han

Fm/A♭ A♭ D♭ A♭/C D♭ C Bbm Fm/A♭
ma - ju se - jah - te - ra Ber - sa - ma men - ja - ga ne - ga - ra ter - cin - ta Be - ker - ja - sa - ma tak me - ngi - ra bang - sa

G°7 C Bbm C Fm/A♭ Fm
hu - lur tan - gan ber - ja - bat mes - ra ba - gai - kan sau - da - ra se - ti - a _____ I - tu - lah ke - in - da -

C/E *p* han cu - a - ca Ma - lay - si - a Ne - ga - ra is - ti - me - wa fer - u - nik di du - ni - a

Bbm/F C/E Fm Bbm/F G°7 Fm
f Ma - ri - lah ber - jo - gef ber - sa - ma Jo - gef kha - tu - lis - ti - wa _____

NOTA GURU

- 2.1.1
- 2.1.3

- Pastikan murid mengambil nafas pada tanda pernafasan (,).
- Pastikan murid menyanyikan lagu *Joget Khatulistiwa* dengan pic dan tempo yang betul.

EMK: Nilai, Patriotisme



: Mengaplikasi

PAK-21: Kerja Berkumpulan
(Group Work)



Minggu 25

Audio 140: Latihan 1
Audio 141: Latihan 2
Audio 142: Latihan 3
Audio 143: Latihan 4
Audio 144: Latihan 5



B Kamu telah mempelajari melodi kaunter pada Unit 5. Kini, dengar audio dan mainkan rekoder bagi latihan di bawah.

Latihan 1

Latihan 2

Latihan 3

Latihan 4

Latihan 5



- Perdengarkan Audio 140 hingga 144 sebelum murid membuat latihan rekoder.
- Bimbing murid memainkan rekoder dengan perlakuan yang betul.

EMK: Keusahawanan



: Mengaplikasi

PAK-21: Kerja Berkumpulan
(Group Work)



C Mari mainkan rekoder berdasarkan latihan melodi kaunter di bawah.

Latihan 1

Latihan 2

Latihan 3

Latihan 4

Latihan 5



NOTA GURU

2.4.1
 * (i) (ii) (iii) *
 * (iv) (v) *

- Bimbing murid memainkan rekoder mengikut skor melodi kaunter dengan betul.

EMK: Keusahawanan



: Mengaplikasi

PAK-21: Kerja Berkumpulan
 (Group Work)



Minggu 26



Audio 150: Melodi Kaunter
Audio 151: Ensembel Joget Khatulistiwa



- D Mari mainkan rekoder mengikut melodi kaunter dengan irangan muzik. Mainkan rekoder mengikut frasa dengan betul bagi mendapatkan kualiti ton yang baik.



Joget Khatulistiwa

Lagu: Lim Li Wen

Lirik: Mahiran Man

Allegro $\text{♩} = 126$
Am

E/G \sharp

Wa-hai te-man bes-ta - ri i-zin - kan ku-ber-ta - nya Ce-ri - ta-kan pa - da - ku cu-a-
kha-tu-lis - ti - wa cu-a -ca Ma-lay- si - a Ti-a - da mu-sim pa - nas ti-a-

Melodi
Kaunter

p

A m

D m/A

E/G \sharp

A m

D m/A

G \sharp

ca Ma-lay - si - a Ne - ga - ra ki - ta is - ti - me - wa Ke - bang - ga-an se-
da mu-sim se - juk Ber - ti - up du - a a -ngin mon-sun Pe - ru - ba - han

A m

A m

D m

F/C

mu - a _____

Ik-lim cua - ca _____

Rak - yat Ma-lay-si-a pel - ba - gai bang - sa

p

f



Minggu 26

21 8 A m/C C F C/E F E Dm

ma-ju se-jah-te - ra Ber-sa-ma men-ja- ga ne-ga- ra ter-cin- ta Be-ker-ja-sa-ma

28 8 A m/C B°7 E Dm E A m/C

tak me-nji-ra bang-sa hu-lur tan-gan ber - ja - bat mes-ra ba-gai-kan sau-da - ra se - ti - a _____ I-tu

35 8 A m E m/G A m

p lah ke - in - da - han cu-a-ca Ma - lay - si - a Ne - ga - ra is - ti - me - wa ter - u - nik di du - ni - a

p

43 8 D m/A E/G♯ A m D m/A B°7 A m

f Ma - ri - - lah____ber - jo - get ber - sa - ma Jo - get kha - tu - lis - ti - wa____

p



- Pastikan murid memainkan rekoder dengan dinamik yang betul berpandukan skor melodi kaunter.
 - Bimbing murid memainkan rekoder dengan irungan muzik.

EMK: Keusahawanan



Mengaplikasi

PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)





Minggu 27

Audio 152: Latihan 1
Audio 153: Latihan 2
Audio 154: Latihan 3
Audio 155: Latihan 4
Audio 156: Latihan 5
Audio 157: Gabungan Latihan 1 hingga 5



E Buat latihan di bawah berdasarkan corak irama melodi kaunter dengan iringan muzik. Berikan perhatian kepada dinamik **p** dan **f**.

Latihan 1



2/4 p 2/4 p 2/4 p

5

Latihan 2



2/4 2/4 2/4

Latihan 3



2/4 2/4 2/4 p

9

p





Minggu 27

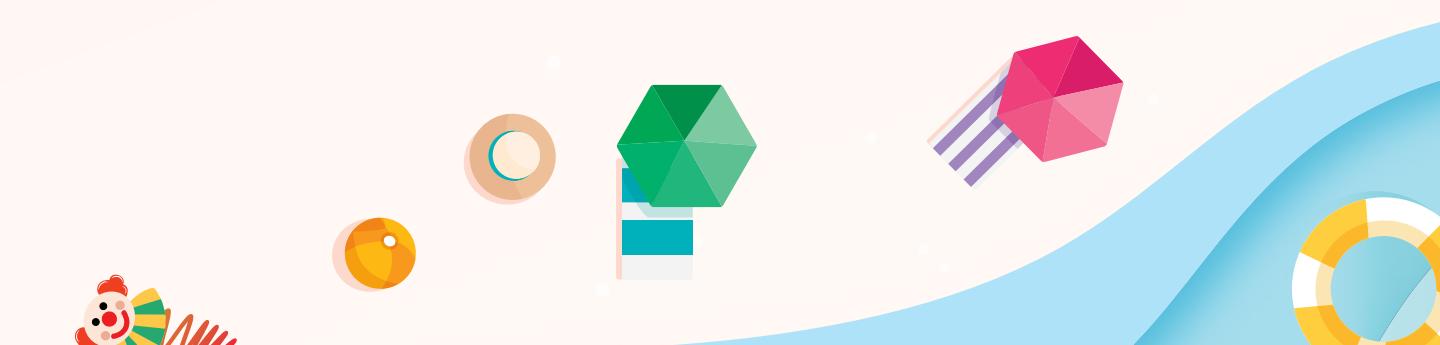
Latihan 4

13

A musical score consisting of three staves. The top staff is blue, the middle staff is yellow, and the bottom staff is pink. Each staff begins with a key signature of two sharps. The first measure contains six eighth-note pairs. The second measure contains four eighth-note pairs. The third measure contains five eighth-note pairs. The fourth measure contains four eighth-note pairs. Measure numbers 1 through 4 are positioned above each measure. The dynamic marking 'f' (fortissimo) is placed above the first note of the blue staff.

Latihan 5

17



- Minta murid membuat latihan corak irama dengan perkusi badan terlebih dahulu sebelum menggunakan alat perkusi.
 - Pastikan murid memberikan perhatian kepada dinamik dalam permainan alat perkusi.



Minggu 27

Audio 158: Instrumental Joget Khatulistiwa (kastanet)

Audio 159: Instrumental Joget Khatulistiwa (loceng)

Audio 160: Instrumental Joget Khatulistiwa (dram bes)

Audio 161: Ensembel Alat Perkusi



F Mari mainkan alat perkusi bagi mengiringi lagu *Joget Khatulistiwa* bersama-sama.

Joget Khatulistiwa

Lagu: Lim Li Wen

Lirik: Mahiran Man

Sederhana

The musical score consists of three staves of music. The top staff is labeled "Sederhana". The middle staff is for the castanet (kastanet), and the bottom staff is for the bell (loceng). The score includes dynamics (p, f) and measure numbers (9, 19).

Minggu 27

27

27

35 *p*

35

43 *f*

43

NOTA GURU

- Pastikan murid memainkan alat perkusi dengan dinamik ***p*** dan ***f***.

2.2.2 *
2.4.2 *
(i) (ii) *

EMK: Keusahawanan



: Mengaplikasi

PAK-21: Kerja Berkumpulan
(Group Work)



Minggu 28 hingga 32

Projek Seni Muzik Penggal Dua

Tahniah, kamu telah pun berjaya menjalankan Projek Seni Muzik Penggal Satu! Sekarang, kamu boleh merancang dan membuat persediaan untuk persembahan Projek Seni Muzik Penggal Dua pula.

Kali ini, kamu akan membuat persembahan secara berkumpulan berpandukan lagu *Joget Khatulistiwa* mengikut kreativiti masing-masing. Rancang dan buat latihan nyanyian, pergerakan dan memainkan alat muzik bersama-sama. Jangan lupa untuk mengisi borang yang disediakan oleh guru semasa membuat perancangan dan selepas membuat persembahan. Selamat maju jaya!

Perancangan

1. Bentukkan empat kumpulan. Kumpulan 1 akan bernyanyi, Kumpulan 2 akan memainkan alat perkusi, Kumpulan 3 akan membuat pergerakan dan Kumpulan 4 memainkan rekoder.
2. Setiap kumpulan memilih satu lagu daripada Unit 6 hingga 10 untuk dipersembahkan.
3. Berbincang tentang peranan setiap ahli kumpulan dan tulis peranan masing-masing dalam Borang Pembahagian Tugas yang disediakan.
4. Buat jadual latihan.
5. Sediakan audio untuk latihan.

Persediaan

1. Buat persediaan nyanyian berdasarkan perancangan.
2. Buat latihan nyanyian, bermain alat perkusi dan membuat pergerakan seperti yang telah dirancang dalam kumpulan masing-masing.
3. Pastikan semua audio dan alat perkusi berfungsi sebelum memulakan latihan.

Persembahan

1. Tepati masa. Bersedia 15 minit sebelum membuat persembahan.
2. Pastikan semua audio dan alat perkusi mencukupi dan berfungsi sebelum persembahan bermula.
3. Tertib, berdisiplin dan bekerjasama dalam kumpulan sebelum, semasa dan selepas membuat persembahan.
4. Buat penilaian kendiri (Borang Penilaian Kendiri) dan berbincang bersama-sama ahli kumpulan bagi membuat penilaian persembahan ahli kumpulan lain (Borang Penilaian Kumpulan).

BORANG PEMBAHASAN TUGAS		NAMA AHLI
TUGAS	KELUAR KUMPULAN	
Ketua Kumpulan	Penolong Ketua Kumpulan	
Kumpulan 1 Lagu:	Kumpulan 2 Lagu:	Memainkan Alat Perkusi
Berinyanyi Sambil Memainkan Alat Perkusi		
1.	1.	
2.	2.	
3.	3.	
4.	4.	
5.	5.	
6.	6.	
Kumpulan 3 Lagu:	Kumpulan 4 Lagu:	Bermain Rekoder
Membuat Pergerakan		
1.	1.	
2.	2.	
3.	3.	
4.	4.	
5.	5.	
6.	6.	

BORANG PENILAIAN KENDIRI		1	2	3
Bil.	SAYA DAPAT:			
1.	Peranan atau Watak dalam Persembahan			
2.	Membuat Persembahan dalam Kumpulan			
3.	Berbinang dan Memberikan Ulasan Persembahan Rakan Kumpulan Lain			

BORANG PENILAIAN KUMPULAN		Penilaian Persembahan Keseluruhan		
Bil.	Nama	Memuaskan	Baik	Cemerlang
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				



Borang Projek
Seni Muzik
Penggal Dua

NOTA GURU

- 5.1.1 *
- 5.1.2 *
- 5.1.3 *
- 5.1.4 *

- Bimbing murid merancang dan membuat persediaan untuk persembahan muzik.
- Bimbing murid membuat kerja secara berkumpulan. Terapkan semangat bantu-membantu dan bekerjasama seawal peringkat perancangan, persediaan sehingga persembahan. Jumlah ahli kumpulan bergantung pada guru.
- Cetak borang daripada kod QR yang disediakan. Edarkannya kepada setiap kumpulan untuk dilengkapkan.

EMIK: Kreativiti dan Inovasi



: Menilai, Mencipta

PAK-21: Kerja Berkumpulan
(Group Work)

SELAMAT JALAN

Glosari

alat perkusi	Alat muzik yang dipalu, diketuk atau digoncang untuk menghasilkan bunyi.
embouchure	Teknik bibir atau mulut semasa memainkan alat muzik tiupan.
forte (<i>f</i>)	Bermain alat muzik atau bernyanyi secara kuat.
irama	Pergerakan bunyi muzikal yang terhasil daripada gabungan bunyi panjang dan pendek.
lagu berkembar	Lagu yang mempunyai pergerakan kord yang sama tetapi mempunyai melodi yang berlainan dan dinyanyikan secara serentak.
legato	Nyanyian atau permainan alat muzik yang dimainkan secara lancar atau licin.
melodi	Pergerakan bunyi muzikal yang terhasil daripada gabungan bunyi tinggi dan rendah dengan bunyi panjang dan pendek.
melodi kaunter	Melodi yang mengiringi melodi utama dalam sesebuah lagu.
penjarian	Teknik menggunakan jari dalam permainan alat muzik.
perlidahan	Teknik tiupan menggunakan lidah untuk mengawal penghasilan bunyi bagi alat muzik tiupan.
pernafasan	Cara bernafas ketika bernyanyi atau bermain alat muzik tiupan.
piano (<i>p</i>)	Bermain alat muzik atau bernyanyi secara lembut.
pic	Bunyi tinggi, rendah dan sederhana.
postur	Kedudukan atau posisi tubuh badan yang betul semasa bernyanyi atau bermain alat muzik.
skor muzik	Notasi muzik sesuatu lagu.
staccato	Nyanyian atau permainan alat muzik yang dimainkan secara terputus-putus.
tempo	Kelajuan sesuatu karya muzik.