

聆听有关神山（Gunung Kinabalu）的传说后，进行小组讨论，说一说这个传说的奇妙之处。

音频



13

凤凰山传奇

（第一幕）

场景：大龙岭

人物：阿朗、神驹

旁白：古时候，南方有一座山，它像只正在孵蛋的凤凰。山坑里住了只金凤凰。一天，金凤凰生下一个巨大的银蛋。几天后，银蛋竟然裂开，并跳出了一个胖娃娃。这个娃娃名叫阿朗。在百鸟悉心照顾下，阿朗一天天长大。他向百鸟学了本领，便出外谋生了。这天，阿朗来到大龙岭的顶峰。





阿朗：景色真美啊！（嗅到一股气味）这儿怎么有一股难闻的腥味儿？

旁白：阿朗走到一个山洞前，往里头探。

阿朗：咦，地上好像有东西？洞里黑漆漆的，我还是别进去了！（阿朗转身时，却被石头绊倒了）哎哟！

旁白：只见洞里那团东西迅速向阿朗移动。

阿朗：（蟒蛇张开血盆大口，朝阿朗扑去）好大的蛇！看我怎么收拾你！（阿朗拔出剑，向蟒蛇刺去，一剑便正中其要害）

旁白：这时传来了马儿的嘶叫声，阿朗看见山下有一匹被铁链拴住的黄鬃马。

“鬃”读作 zōng，是马、猪等畜类颈上的长毛。

神驹：（跪下）勇士，我的主人是龙宫太子。他到这里取仙草，却被大蟒蛇害死了。谢谢您为我的主人报仇。

阿朗：（用剑斩断锁着马的铁链）原来如此，那么你跟我一块儿回凤凰山吧！

（第二幕）

场景：湖边

人物：阿朗、媛莲

旁白：阿朗在途中到湖边喝水。这时，一个姑娘突然出现在他的面前。

阿朗：这荒山野岭的，姑娘为何在此？

媛莲：我是龙王的女儿，名叫媛莲。我特意来此寻你，要嫁给你。

阿朗：我何德何能娶你为妻啊？

媛莲：你杀了蛇妖，替我兄长报了仇。（娇羞的表情）父王为了答谢你，把我许配给你。

阿朗：能娶你为妻，是我三生有幸！

（第三幕）

场景：凤凰山

人物：阿朗、媛莲、阿钟、县官、家丁

旁白：阿朗与媛莲婚后生下了儿子，名为阿钟。不知不觉，光阴眨眼间就过去了。

阿朗：媛莲，几经奋斗，凤凰山已六畜兴旺，大家的生活都富裕了。

媛莲：是啊，现在的凤凰山可是一片福地啊！

阿钟：（神色慌张）爹，不好了！不好了！县太爷贴了榜文，要老百姓按地纳粮，照丁缴税。如有违抗，一律关押再审。

阿朗：那我们给县太爷送上一百头肥羊吧！

阿钟：是，爹。



家丁：老爷，阿朗派人送来一百头肥羊。

县官：岂有此理！单凭一百头羊就想打发我？来人啊，我们这就去凤凰山！

以适当的语气演绎县官的对白。

（第四幕）

场景：凤凰山

人物：阿朗、媛莲、阿钟、县官、家丁

阿钟：爹，县太爷领着家丁到山顶了。（阿朗听了，便骑上宝马）

媛莲：阿朗，让我和阿钟助你一臂之力！

旁白：阿朗和县太爷等人打得难分难解时，媛莲和阿钟跃入龙潭，鼓动潭水。只见潭水翻腾，如洪水般涌向家丁。

家丁：（水淹及胸，讨饶）饶命啊！饶命啊！我们不想溺死啊！



阿钟：多行不义必自毙，你们还是早早儿弃暗投明吧！（家丁和县官狼狈而去）

旁白：此后，听闻有人要来找凤凰山，可是他们走遍山区，都找不到凤凰山了。

（剧终）



生字新词

孵蛋

fū

凤凰

fèng

山坑

kēng

腥味儿

xīng

报仇

chóu

嫁

jià

娶

qǔ

蛇妖

yāo

六畜兴旺

chù wàng

富裕

yù

缴税

jiǎo shuì

违抗

wéi

一律

lǜ

审

shěn

洪水

hóng

溺

nì

多行不义必自毙

bì

“仇”又读 Qiú（姓）；“畜”又读 xù



阅读与理解

- ① 说一说阿朗与常人的不同之处。
- ② 以思维图的方式，记录第一幕至第二幕中，阿朗所经历的事情。
- ③ 你认为县太爷的为人如何？试从课文中找出例子说明。
- ④ 故事的“传奇”之处表现在哪个部分？
- ⑤ 辨析以下近似字，分组进行构词游戏。



- ⑥ 读准以下句子的儿化词。

- ☆ 怎么有一股难闻的**腥味儿**？
- ☆ 那么你跟我**一块儿**回凤凰山吧！
- ☆ 你们还是**早早儿**弃暗投明吧！

“腥味儿”念成 xīng wèr；“一块儿”念成 yí kuàr，把“-i”省去，加上“r”；“早早儿”念成 zǎo zāor。



2.1.1
2.1.2
5.3.1
5.2.1

7 念一念绕口令，看看谁能念得更流利、准确。

凤凰山上凤花香

凤凰山上凤花香，凤凰台上落凤凰。
红凤凰，蓝凤凰，粉红凤凰，黄凤凰，
凤凰落在凤凰台，凤凰山上凤花香。

8 阅读以下句子，分辨句子使用的修辞手法。

- a 不知不觉，光阴眨眼间就过去了。
- b 爹，不好了！不好了！
- c 饶命啊！饶命啊！我们不想溺死啊！
- d 真痛快！县太爷等人受到惩罚了，真痛快！



背诵古诗

秋夜将晓出篱门迎凉有感 宋·陆游



三万里河东入海，
五千仞岳上摩天。
遗民泪尽胡尘里，
南望王师又一年。



4.1.1
5.6.1
4.2.1

聆听老师讲解有关防治细菌感染的方法，记下重点，并以思维图呈现。



音频

 14 细菌也搬家

蓝民淦

我叫小蒲，是细菌族群“甲”的一分子。我从小就经常听细菌群里的长辈说，身为细菌的我们，小到人类的肉眼都看不见。因此，我们就像有了一层隐形的保护层，能在人类面前来去自如而不被发觉，过着安逸又自在的生活。

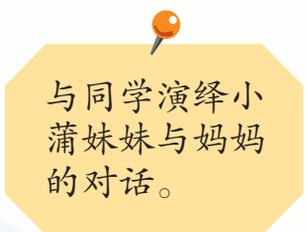




这天，我们正在替细菌长辈庆祝大寿。突然，族群里最具内涵的智者神色凝重地对我们说道：“人类透过显微镜找到了我们。再过三天，他们就会用消毒剂来消灭我们多年来建立的村子！”找新住处成了迫在眉睫的事儿，大家都急得如热锅上的蚂蚁，商量着如何是好。我心想，我们不像人类发明了车，能越过崎岖的山路；我们也不比人类来得敏捷，难道我们就此被世界淘汰吗？我们的寄居生涯就此终结了吗？

“迫在眉睫”
指十分紧急。

两天后，细菌族群的探险团队发现了灰尘的存在！妈妈也是探险团队一员，她说：“孩子，我们从人类口中探听这灰尘是空气中的微粒，因为十分轻盈，能随风飘落。因此，我们能借着风力像蒲公英般随风飞扬，看遍各地的美景，所以长辈们打算乘坐灰尘搬家呢！”



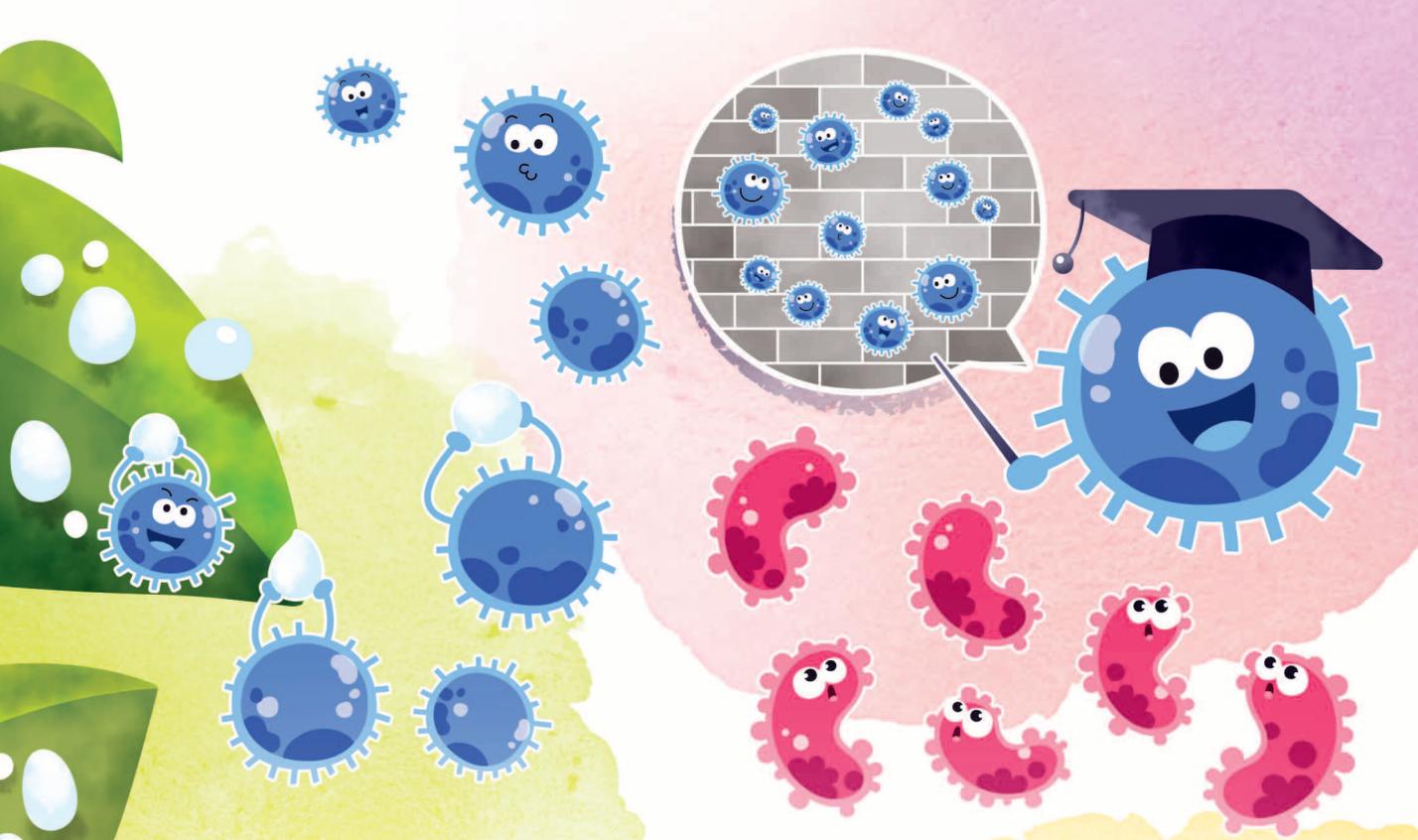
与同学演绎小蒲妹妹与妈妈的对话。

妹妹撒娇道：“妈妈……我们不搬，好吗？那个灰尘里恐怕容纳不下我们的族群吧？我们会不会在飞行途中饿着了？不如，我们就在这儿换个地方住就行了。妈妈——我们不搬，好吗？妈妈——”

妈妈笑了笑，对我们分析道：“孩子，灰尘里的每立方米能承载多达十万个细菌呢！它里头储存着铝、钙、镁、铁等矿物，可以让我们暂时充饥，直达目的地。”我和妹妹听了之后，茅塞顿开，所有疑虑一扫而空，兴致勃勃地等着起航那刻的到来。

隔天，大伙儿都依序搭上了灰尘这趟单程航班。大风吹来，灰尘飘起。想起妈妈给我取的名字——蒲，希望我像蒲公英一样，自由自在地在天空翱翔。如今不就刚好实现了吗？

过了十几个小时，我们成功逃离了人类的消毒剂，着陆于世界的另一个角落。对于新环境，大家雀跃万分。在那里，我们遇到了新的细菌族群，他们称自己为“乙”。虽然我们和他们同为细菌，但是样貌不一样，生活方式也截然不同。



比如我们居住在人类的砖屋里，那里资源丰富，食水唾手可得；乙细菌们的村子则建在树木上，他们饮着树叶滴落下的雨水，同时以降解树叶里的纤维素为生。

智者们的视察这绿意盎然的环境后，决定在此重新建立村子。我们还向乙细菌们学习新技能，像是如何降解纤维素和收集雨水，以便能更快地适应新环境。此外，我们分享了粘附在人类砖屋墙上的生活点滴，乙细菌们也听得津津有味。

生活焕然一新，也与新细菌群建立了友谊。我们期许能为细菌群带来一些贡献，也希望大家过着如童话般幸福的日子，不再搬迁……

甲细菌们希望将来再搬家吗？为什么？



生字新词

安逸
yì

大寿
shòu

内涵
hán

迫在眉睫
jié

崎岖
qí qū

淘汰
tài

生涯
yá

撒娇
sā

分析
xī

储存
chǔ

暂时
zàn

茅塞顿开
máo

截然不同
jié

津津有味
jīn jīn

焕然一新
huàn

“撒” 又读 sā



阅读与理解

- ① 为什么小蒲与族群的生活不再安逸？
- ② 根据课文，找出细菌族群“甲”和“乙”的不同之处。

细菌族群“甲”	细菌族群“乙”
住在砖屋里	住在树木上

- ③ 比较小蒲和妹妹在听了妈妈分析搬家原因之前与之后的反应。
- ④ 细菌族群“甲”和“乙”能否和平相处？试从文章找出例子证明。

3.1.1
2.1.1
2.1.2

⑤ 我们能在生活中杜绝细菌吗？为什么？ 

⑥ 说一说以下成语的意思，并说一句话。

唾手可得

津津有味

截然不同

⑦ 朗读以下有轻声词的句子。

☆ 过着安逸又自在的生活。

☆ 难道我们就此被世界淘汰吗？我们的寄居生涯就此终结了吗？



课文中还有哪些轻声词？我们来找一找，并大声念出来吧！

⑧ 阅读以下句子，分辨句子中的修辞手法。

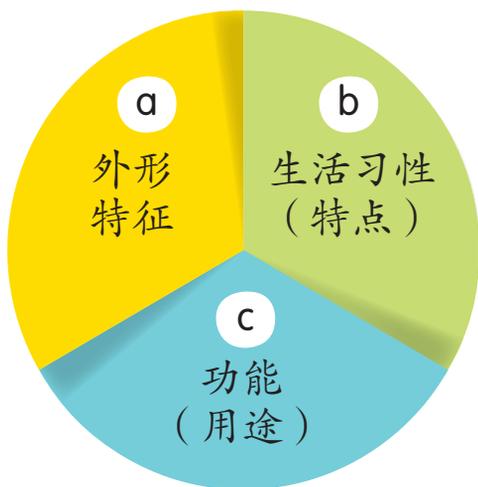
a 大家都急得如热锅上的蚂蚁，商量着如何是好。

b 隔天，大伙儿都依序搭上了灰尘这趟单程航班。



纸上寄情

- ① 当我们书写状物作文时，可以根据以下几点来书写。



当我们描述物品，可以说出它的形状、颜色和质地等特征。



- ② 与同学交流，说一说你最喜欢的一件物品。



物品小至一支笔，大至一张桌子都可以哦。在描述时，也要说出喜欢这件物品的原因。你也能添加恰当的形容词和成语，让内容更精彩！

- ③ 书写一篇有关你最喜欢的物品的文章。

参考词汇

精致的雕工

材质坚固

触感舒服

设计新颖



交流站

当你遇到困难时，你会如何解决？与同学分享你应对问题的方法。解决问题后，你领悟到了什么道理？

皮包不见了，
怎么办？



你可以把事情的经过和结果
写在纸上，整理一番后，和
大家分享你的心情。



15

巧儿绣龙

很久以前，东方岛上有个姑娘名叫巧儿。她从小就和母亲学了许多手艺，举凡织布、给岛民的衣裳绣花儿等纺织活儿都难不倒她。巧儿的绣工可真了得，绣出的红虾蹦蹦跳，绣出的鱼儿摇尾巴！

有一年，海岛大旱，葱绿的大地变得荒芜。巧儿见状，非常郁闷。母亲心疼地问道：“孩子啊，你这几日茶饭不思，有什么心事啊？”

“娘，大旱不仅让大人小孩儿叫苦连天；庄稼枯了，花草树木也凋谢了，一片疮痍满目。”

说一说哪些情况
适合用“疮痍满
目”来形容。

1.3.2
2.1.1
5.3.1

母亲叹了口气说：“老天降旱灾，大家都如同受刑啊！大家都在求雨，可是越求越旱！”

“我要是能把龙给绣活了，让它喷水化雨，那该多好啊！可惜我从来没见过龙，也不知道龙住在什么地方……”这时，母亲想起村尾寺庙里有个无所不知的老僧侣，便告诉巧儿，或许找到他就能找到龙了。

第二天一早，巧儿就到寺庙里去找老僧侣说明来意。“白龙溪里确实住着一条老白龙，可是它触犯了天规，天帝便下旨，不准它在人前施法，这下恐怕它也爱莫能助。”老僧缓缓地道出。巧儿听了，虽然难掩失落，但还是决定前去寻找老白龙。

隔天，天色刚泛起鱼肚白，巧儿便前往白龙溪。她翻过一道岭，转过三个弯，终于来到了白龙溪，却惊见溪水已干了。巧儿愁眉不展之际，望见一个洞穴，



“天色刚泛起鱼肚白”是指天刚刚亮。

演绎第七至第十自然段，巧儿和老者的对话。



于是打起火炬往洞里走去。她见深处有个瀑布，心生好奇，便朝瀑布低处看。“这大热天的，你到这儿来做什么？”巧儿被突然响起的声音吓得往前跌。千钧一发之时，一个拄着杖的老者拉住了她！险些丢命的巧儿虽惊魂未定，仍恭恭敬敬地道：“我是来找老白龙的。”

老者笑道：“山溪早已干了，哪儿还有老白龙呢？”“不！我相信老白龙就在这儿附近。我一定要找到它来解救大旱的海岛！”

老者听了后，沉默了半晌：“巧儿啊，我就是白龙溪的老白龙。你不是要绣龙吗？我这就现出原形，让你绣我的样子吧！”“但我听说您不得在人前施法……”巧儿才说到一半，霎时，山洞里银闪闪，亮晃晃，老者已化成神气十足的白龙了。“来吧，绣一条和我一模一样的白龙。”

为什么老白龙不以龙的模样现身？

巧儿又惊又喜地说道：“龙爷爷，我一定会绣好龙像！”她细细看，牢牢记；动动玲珑角，摸摸白玉鳞；一边看，一边绣，加上平日练就的好手艺，顷刻之间，她喜滋滋地说：“龙爷爷，我绣好了！”



巧儿绣的龙：银鳞甲闪光彩，前爪伸，后爪蹲，多神气啊！老白龙一看，便念出咒语。绣龙猛然一抖，活啦！它腾空而起，在巧儿头上左右盘旋。天兵天将看到绣龙，以为是老白龙，便活擒“它”回天宫。

老白龙见天兵天将带绣龙离开了白龙溪，便再施法让白龙溪溪水潺潺，不复干涸。从此，大人放心犁田，小孩儿唱着歌谣在草原奔跑，海岛恢复了以往的生气。





生字新词

衣裳 shang	绣花儿 xiù	纺织 fǎng zhī	荒芜 wú	凋谢 diào
疮痍满目 chuāng	受刑 xíng	僧侣 sēng lǚ	天帝 dì	火炬 jù
瀑布 pù	杖 zhàng	犁田 lí	歌谣 yáo	



阅读与理解

- 巧儿所居住的海岛面对什么问题？她打算如何解决？
- 根据课文，梳理巧儿的性格特质。



- 为什么老白龙愿意帮助巧儿？他如何帮助巧儿？
- 巧儿把龙给绣活了吗？为什么你有这种看法？
- 看了这篇故事后，你得到了什么启示？
- 分组讨论更精彩的故事结尾，并演绎出来。



3.1.1
2.1.1
2.1.2
4.3.1

7 把同音字按读音归类，并组词。

帐 句 支 炬 杖 胀 知 汁 织 据

jù

zhàng

zhī

8 读准以下句子中“啊”的音变。

“啊”的音变	规则
za	当“啊”的前一个字的读音是“zi、ci、si”
ra	当“啊”的前一个字的读音是“zhi、chi、shi、ri”

孩子啊，你这几日茶饭不思，有什么心事啊？



按以上规则，你还能举出哪些例子呢？

是什么字啊、真是恩赐啊……



9 读一读以下句子，认识夸张修辞手法。

- a 巧儿的绣工可真了得，绣出的红虾蹦蹦跳，绣出的鱼儿摇尾巴！
- b 顷刻之间，她便喜滋滋地说：“龙爷爷，我绣好了！”

夸张修辞手法有突出事物的本质，启发读者的联想创造情境，带出语境的效果。

巧儿在一呼一吸之间就把龙给绣好了。



5.3.1
5.2.1
5.6.1



使用毛笔临摹名家书法字帖。



纸上寄情

- ① 向同学推荐并简介一个你曾去过或印象深刻的地方。



国油双塔楼
(Menara berkembar Petronas)



拉哇岛
(Pulau Rawa)

- ② 以段落的方式描写该地的景色。

参考词汇

高耸

明净

碧波粼粼

错落有致

明媚

灯光闪烁

松散软绵

冲天大柱

4.5.1
3.2.1

积累运用



- ① 朗读以下的句子，注意儿化词的读音和“啊”的音变。

- a 妈妈煮的这道菜很适合我的口味儿，让我一吃再吃啊！
- b 当妹妹听到这支歌儿，嘴角儿不禁上扬，也一起哼着这支曲子啊！

- ② 分辨以下句子使用的修辞手法。

夸张

比喻

反复

- a 我还没走进课室，从课室里传出来的吵闹声已经震破我的耳膜了。
- b 每次遇到紧急关头时，我都会告诉自己：“一定要冷静，一定要冷静。”
- c 今晚高挂在天空的月亮，就好比一艘发亮的小船。

- ③ 使用正确的关联词，把两个句子连接起来。

不但……还

如果……就

- a 我们真心对待他人。
别人会感受到我们的善意，也会对我们表示友好。
- b 这座城市富有历史价值。
这座城市拥有许多游客争相游玩的自然景观。

5.2.1
5.6.1
5.4.1

单元四 文化之旅

赵

王

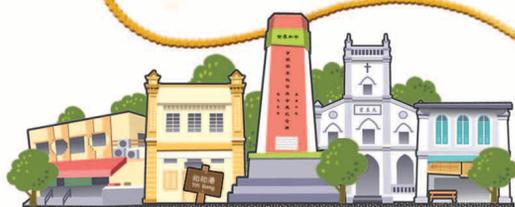
钱

李

在历史的长河中，各种文化从人类所处的环境和日常生活所需逐渐孕育出来。

古老的尼亚洞，让古今人类进行一场跨越时空的对话；舞动于棍子上的精灵，是一代代人“扯”出来的民间技艺；熏木成炭，让我们看到老祖宗薪火相传的传统工艺；古老的姓氏，隐藏着人类生命的轨迹，让人得以寻根溯源；知知港走过动荡年代，浴火重生，展现了文化之美。

让我们一起慢慢发掘、细细品味这一趟趟文化之旅所蕴含的意义吧！



吴



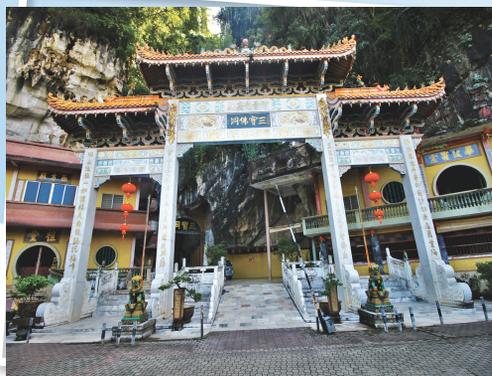
周

孙



交流站

马来西亚有许多知名的洞穴。根据以下的图片，以适当的疑问代词提出问题。



16

探索尼亚洞

砂拉越州有个世界著名的考古洞穴——尼亚洞（Gua Niah）。自从考古学家在这里发现了四万年前婆罗洲先民的骸骨和各种石器时代的文物，尼亚洞便成为一个具有考古价值和旅游价值的胜地。

说一说我国其他具有考古价值的旅游景点。

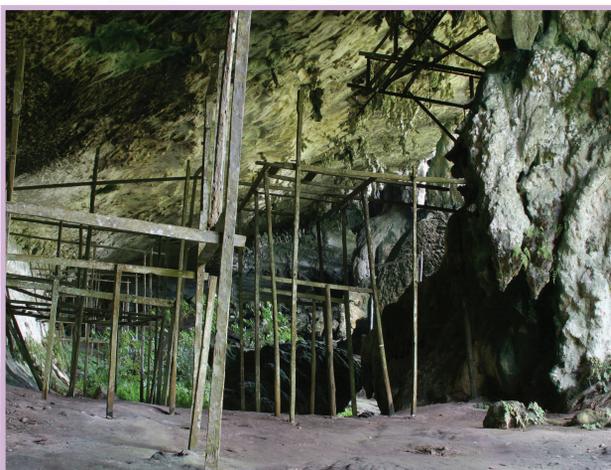


尼亚洞位于美里尼亚国家公园内的溶洞穴群中，有三个主要的洞穴和无数的小洞穴。洞中长年有成千上万的燕子筑巢栖息，因而成为砂拉越州著名特产——燕窝的生产地之一。许多曾到访过这里的游客在叙述他们的旅程时，总喜欢绘上一层神秘的色彩，令人对这个地方产生无限的向往。

要到尼亚洞，必须驱车前往尼亚国家公园，乘船渡河，上岸后再走上一段路，才能到达目的地。还没进入尼亚洞之前，途中会看到一栋马来高脚木屋，那是尼亚考古博物馆。馆内展出了在尼亚洞内所发现的“尼亚人”人头骸骨、瓷瓮、船棺、古钱币等出土文物。

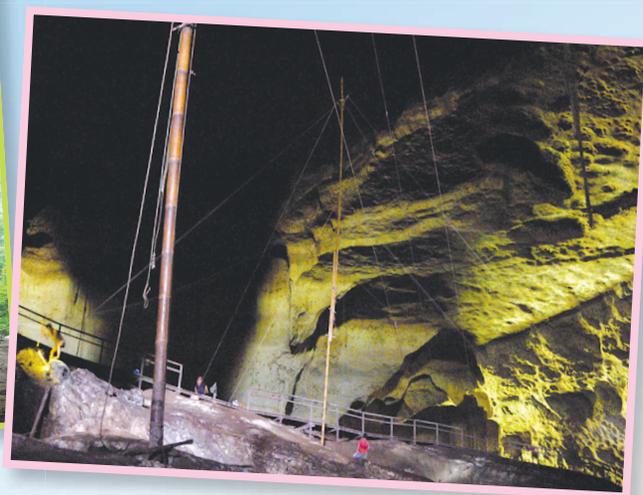
沿着尼亚考古博物馆旁蜿蜒的小路，走上大约数公里路，便会来到尼亚洞的入口。在第一个洞口——“贸易者之洞”（Gun Kira）可见到一排并列的盐木棚支架，是以前采燕人以盐木搭建而成的临时住处。这里也曾是采燕人与从中国下南洋的商家进行燕窝交易的地方。

盐木是一种坚固的木材，伊班人称之为“Belian”。



再往前走，便是尼亚洞的主洞（Gua Besar）了。这个洞宽 250 米、高 60 米，一眼望去，十分壮观。沿着左侧进入洞内，越深入越暗，必须靠手电筒照明。若独自在这种伸手不见五指的环境中走着，感觉有点阴森可怖，再加上还有一些蝙蝠在头顶上低飞，更令人毛发耸然。

洞内还可见到许多采燕窝的架子，其中一种是竖插在地上的长竹竿儿。采燕人用坚韧的藤和绳索，从各个方向拉紧这些竹竿，而绳索和藤的另一头则拴在地上，看起来好像停泊在海港上帆船的桅杆，令人叹为观止。另一种是在离地面十多丈的岩壁顶上，以盐木搭建的一种架子，并且有几条横木架在石壁之间的凹陷处。采燕窝的工人就从这些长竹竿爬上顶端，再站在横木上用细长的竹竿去捅岩壁上的燕窝，而另一名工人则在下面拣拾被捅下来的燕窝。



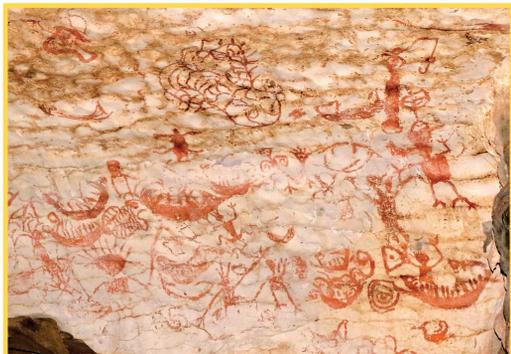
这份工作非常危险，被雇佣的伊班人、普南人和马来人在采集燕窝时，必须具备如马戏团高空走钢索般的惊人平衡技术，才能完成如此艰巨的任务。相传过去曾有工人在工作时失去平衡，从高处摔下而葬送性命。因此，在采集燕窝之前，原住民都会举行祭拜神灵的仪式，祈求燕窝产量增加及采燕人能够安全归来。

采集燕窝的工人需要具备什么技能？

由于近年来人们过度采收燕窝，加上盗燕事件层出不穷，导致天然燕窝的产量大幅减少。为了恢复尼亚洞内燕子的自然生态，砂拉越州政府曾经一度禁止采收燕窝的活动，尤其在每年四月至八月燕子的繁殖期。因此，只有在开放采收季节，才可进行周期性的采收燕窝活动。此外，守燕人会全天候看守燕洞，以免盗燕事件发生。

另外还有两个具有考古价值的洞穴是月亮洞（Gan Kira）和壁画洞（Gua Kain Hitam）。月亮洞是尼亚洞的古墓穴之一，考古学家曾在这里挖掘出大量古文物，如金属、石器、陶瓷等，还发现了人类的骸骨和犀鸟的头骨碎片。壁画洞最特别之处，就是岩壁上隐约可见有点褪色的赤红色壁画。这些距今超过一千两百年的壁画，可说是遥远时代的真实写照——有猎人、拿着武器的战士、动物和昆虫的图像。壁画中还有长舟图像，

木长舟象征着引渡亡灵通往死亡之地。不远处则是被称为“死亡船”的古代棺木遗址。



回程的路比来时的路更加陡斜难走。这条路的斜度很大，路途漫长，游客往往还未走完便已气喘吁吁，衣服都被汗水浸湿。由于地上满是鸟粪，因此不时会闻到刺鼻的粪臭味儿。木板路相当湿滑，必须格外小心翼翼地走，以免滑倒。

你认为前往尼亚洞的路上是否轻松写意？

若你有机会到砂拉越州旅游，不要忘了前来尼亚洞探索，这将会带给你一番全新体验，令你的记忆匣子里留下缤纷的回忆。



生字新词

洞穴

xué

筑巢

cháo

栖息

qī

叙述

xù

绘

huì

左侧

cè

毛发耸然

sǒng

海港

gǎng

拣

jiǎn

雇佣

gù yōng

葬送

zàng

祭拜

jì

陶瓷

táo cí

气喘吁吁

xū xū

“栖”又读 qī；“佣”又读 yòng；“吁”又读 yū、yù



阅读与理解

① 完成下表，列出各洞穴内可见到的事物。

洞穴	可见到的事物
贸易者之洞	一排并列的盐木棚支架
主洞	
壁画洞	

② “贸易者之洞”因什么而得名？

③ 与同学讨论燕窝产量大幅减少的原因与解决方法。

④ 参观尼亚洞的时候需注意什么事项？

⑤ 你认为尼亚洞是否值得推荐给外国游客？为什么？

⑥ 朗读以下的句子，并注意儿化词的读音。

a 洞内还可见到许多采燕窝的架子，其中一种是竖插在地上的长竹竿儿。

b 由于地上满是鸟粪，因此不时会闻到刺鼻的粪臭味儿。

“竹竿儿”的“竿儿”
要念成 gānr。



2.1.1
2.1.2
5.2.1

7 辨析以下句子中破折号、引号和括号的用法，然后写一句话。

在第一个洞口——“贸易者之洞”（Gun Kira）可见到一排并列的盐木棚支架，是以前采燕人以盐木搭建而成的临时住处。



背诵古诗

浪淘沙 唐·刘禹锡

九曲黄河万里沙，
浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去，
同到牵牛织女家。

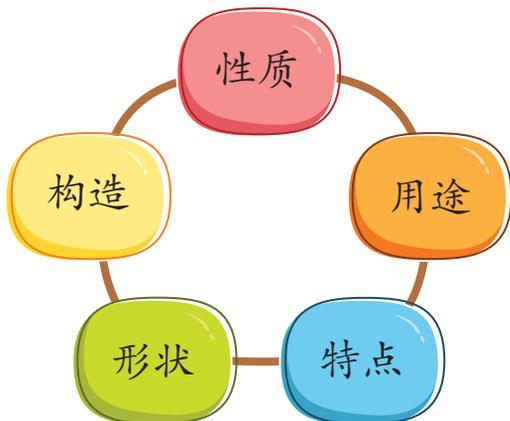


5.5.1
4.2.1



纸上寄情

- ① 课文是一篇介绍旅游景点的事物说明文。事物说明文着重介绍以下几点：



我们在介绍某个事物，如建筑物的构造时，可以说明它是一座多少层的建筑物，使用什么材料来建造。



- ② 书写时必须做到以下几点：

- a 仔细地观察，抓住事物的特点来说明。

采燕人用坚韧的藤和绳索，从各个方向拉紧这些竹竿，而绳索和藤的另一头则拴在地上，看起来好像停泊在海港上帆船的桅杆，令人叹为观止。

- b 查阅资料，掌握最准确的资讯。

尼亚洞位于美里尼亚国家公园内的溶洞穴群中，有三个主要的洞穴和无数的小洞穴。

- c 举例并具体地突出事物的特征。

- ③ 书写一篇说明文，介绍在学校里你最喜欢的一个角落。

上网搜索我国各族群的传统技艺，记录并整理这些技艺的特点。说一说你最想学什么技艺，为什么？



传统乐器



传统舞蹈

我最想学……
因为我觉得这个技艺……



17

游走于两根棍子上的精灵

马来西亚是一个多元民族的国家，各族人民和睦共处，互相包容与学习彼此的文化。

塔莎是可欣的印裔邻居兼好友。她不但就读于华小，也热衷于一门历史悠久的中华民俗技艺——扯铃。



一天，可欣在公园巧遇在练习扯铃的塔莎，于是与她聊起了她和扯铃的缘分。

可欣：塔莎，你扯铃的技术练得真棒！你怎么会对扯铃产生兴趣呢？

塔莎：我跟父母到购物广场逛街时，表演者高空抛铃的动作令我驻足，不自觉地凑上前去观赏。那是我第一次看到这门技艺。四年级那年，学校成立了扯铃队，我便满腔热情地报名了。

驻足：停下脚步。

上网观看扯铃的基本招式。

可欣：原来如此。扯铃需要学什么基本功呢？我对这门技艺的认识完全是门外汉啊！

塔莎：我们得先学运铃，例如抛、绕、甩、转、缠等。有了一定的基础后，教练会让我们学“蚂蚁上树、金鸡上架、抛铃、金蝉脱壳、蜘蛛结网”等基本招式。



基本运铃

可欣：这名称真有意思！要练多久才能上手呢？

塔莎：基本功大概三个月就能掌握。若要与其他选手竞技，至少得练上一年。

可欣：真不简单啊！在学习过程中曾遇到什么阻碍吗？

塔莎：当然有啊！开始时，动作很不流畅，铃总是掉在地上，不服输的我便趁闲暇练习。尽管练得手臂肌肉酸痛、手掌粗糙，我仍咬紧牙根，要在挫败中掌握好运铃。父母见我拉扯铃的执着与毅力也大感意外呢！很感谢他们当时没阻拦我练习。

可欣：你的家人都很支持你呢！那天看了你的表演，你真的好厉害！这是你努力耕耘的成果。

塔莎：谢谢夸奖。我相信勤能补拙，用了两个月的时间学会了基本招式，连教练都对我刮目相看呢！

可欣：仅仅两个月的时间就取得这么好的成果，给你一个“赞”！这两年来，你也代表扯铃队出征了吧？

出征：比喻
外出参赛。

塔莎：是的。这两年，教练不但给予我参与演出的机会，还鼓励我多参加比赛。

可欣：这些经验让你在学习扯铃上有什么体会？

塔莎：我感觉身手更敏捷了。当我成功掌握较高难度的招式，那种成就感和满足感真的非笔墨能形容。另外，在集训时，我也深感与队友合作的重要性。

可欣：没想到小小的扯铃能让你收获满满，那你对自己在扯铃方面有什么期许呢？

塔莎：我期许把技术练得更纯熟，并在几年后参加国际扯铃锦标赛。希望届时能获得辉煌的成绩，拿下一枚奖牌，为国争光。

可欣：祝你早日实现这个宏愿。啊，晚餐时间快到了，我们该回家喽！

塔莎：好，我们下回再聊啊！

可欣想起和塔莎的对话，不禁赞叹：两根小小的木棍、一条绳和一只铃的组合，竟给塔莎带来那么多的收获和体悟！希望这游走于两根木棍之上的精灵，能继续在我国发扬光大。



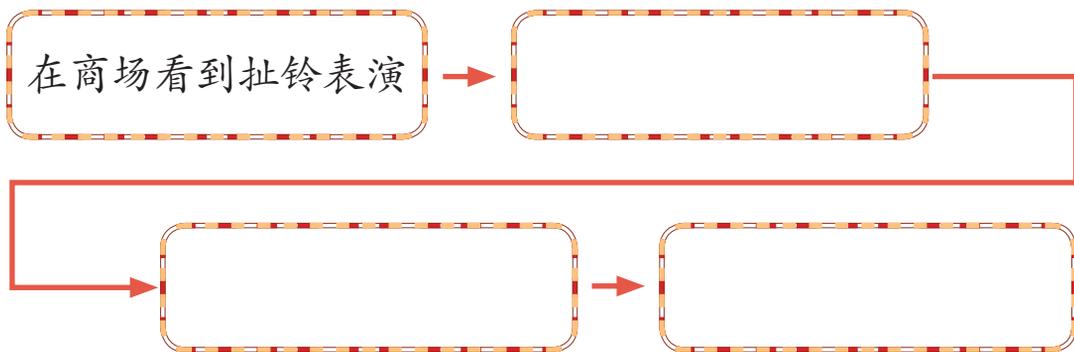
生字新词

和睦	凑	满腔热情	流畅	肌肉	粗糙	挫败
mù	còu	qiāng	chàng	jī	cāo	cuò
阻拦	夸奖	勤能补拙	锦标赛	届时	辉煌	宏愿
lán	kuā	zhuō	jǐn	jiè	huī	hóng



阅读与理解

- ① 塔莎最初如何被扯铃吸引？
- ② 简略写出塔莎学习扯铃的经过。



- ③ 你认为学习扯铃是件容易的事吗？为什么？
- ④ 学习扯铃有什么好处？ 
- ⑤ 根据以下说明，写出塔莎的性格特质。

	说明	性格特质
a	不服输的我便趁闲暇练习。尽管练得手臂肌肉酸痛、手掌粗糙，我仍咬紧牙根，要在挫败中掌握好运铃。	
b	我相信勤能补拙，用了两个月的时间学会了基本招式，连教练都对我刮目相看呢！	
c	我期许把技术练得更纯熟，并在几年后参加国际扯铃锦标赛。	

2.1.1
2.1.2

6 认识近似字，然后构词和写一句话。

字	构词	例句
凑	凑钱、 凑热闹	我们兄弟姐妹 凑钱 买了母亲节礼物给妈妈。
奏	弹奏、 演奏	那支知名管乐团将于下个月在吉隆坡办 演奏 会。

你知道“暇”“辉”分别有哪些近似字吗？



7 找出与课文生字相同读音的字，然后构词。

读音	字	同音字	构词
mù	睦	木、目、慕……	树木、目光、羡慕……
hóng	宏		
cuò	挫		

8 辨识以下句子中的关联词。

- a 她**不但**就读于华小，**也**热衷于一门历史悠久的中华民俗技艺——扯铃。
- b **尽管**练得手臂肌肉酸痛、手掌粗糙，我**仍**咬紧牙根，要在挫败中掌握好运铃。

以下句子应该搭配哪个关联词？



教练给予我参与演出的机会。
教练鼓励我多参加比赛。

不但……还

尽管……仍

9 读准以下句子中“啊”的音变。

- ☆ 不简单**啊**!
- ☆ 当然有**啊**!
- ☆ 我们下回再聊**啊**!



使用毛笔临摹名家书法字帖。

微

街

假

5.4.1
5.2.1
4.5.1



纸上寄情



狮子舞



剪纸



打陀螺



- 1 上网搜索其中一项文化活动，记下它进行的方式与益处。
- 2 根据所搜集到的资料，书写一篇文章。

参考词汇

挑战

耐性

思考

技巧

观察力

手眼协调

若你有机会接触并深入了解某个行业，你会选择什么行业？为什么？

你想接触的行业

- 为什么想了解这个行业？
- 希望从他身上学到什么？
- 你对这个行业有什么期许？为什么？



你可以按以上顺序先组织好想法，然后有条理地说出来。



18

薪火相传

11月27日

星期日

晴

这天来到炭厂，恰巧看到爸爸刚从沼泽林载出一船的红树桐。即将靠岸的时候，爸爸熄灭引擎，改用船桨，缓缓地靠岸。

接着，工人就陆续把红树桐搬上岸。我原以为这些体力活儿只有男人在做，却望见一批女员工拿起工具，熟练地削掉树桐的外皮；另一些工人则把已削好树皮的树桐搬到用红砖和黄泥砌成的炭窑前。



1.3.1
2.1.1



不一会儿，爸爸和工人在窑里用红砖为垫，将去皮的树桐一根接一根整齐地排放在红砖上。我见状想依样画葫芦，便试图把窑外的树桐扛进窑里。殊不知，它们却像扎了根似的，一动也不动，爸爸和工人这厢却是三两下功夫就把树桐拿起，整齐地排列在炭窑内。

爸爸忙了一阵，准备给炭窑点火时，发现我呆站在那里，他便一边点火，一边告诉我，火一点燃，柴火就必须全天候烧着。每一至两个小时就要添一次柴，半夜也必须如此，务必确保炭窑里的每一根树桐都被熏烤成木炭。在制炭的过程中，炭窑的火候至关重要，火候将影响木炭的品质。若火候不足，树桐就没办法成炭；温度过高，会把炭窑里头的树桐炭化成白灰，前功尽弃。因此，爸爸有时会在厂里熬夜看守窑火，有时则让工人通宵看顾。

说一说“三两下功夫”的意思。

“看守”和“看顾”的“看”读音不同，前者不是 kān，后者是 kàn。



爸爸吃过午餐后，便到冒烟的炭窑旁，检查二十天前已开始熏烤的木炭情况。经验老到的爸爸和师傅，从观察炭窑边冒出来的烟，就能判断里面的树桐成不成炭。能成炭的窑，他们便进行封窑熏木的步骤。接着，爸爸和师傅再到炭厂的另一边检查已“烤熟”的炭，准备开窑。

我则被唤到另一座已冷却的炭窑，将里头的木炭搬出来，送到包装部。在那里，我把用秤称好的木炭整齐地排进包装袋，再交由工人把袋子勒紧绑好。最后，等送木炭的卡车前来运走。整个繁琐的制炭过程到此总算大功告成。此时，我不禁暗自大呼：终于可以休息了！

经过这一天，我体验到炭窑工人的工作真是十足的体力活儿啊！不仅须把沉甸甸的树桐搬进搬出、耐得了闷热的炭窑，还得经得住熬夜看顾窑火，真是少点儿体力都让人吃不消啊！



我因为今天充当了小跟班，终于弄明白炭实际上是以高温又熏又烘制成，而非烧出来的。尤其制作红树木炭，要很有层次地把木材包含的咸水熏干、烘干，一不小心起火，就全成了灰烬。

“跟班”是指随同某一集体劳动或学习。

当年爸爸为了接手生意，中学就辍学。即使面对亲戚的冷嘲热讽，他仍坚守对事业的执着，并越战越勇。如今，爸爸用大半辈子从事制炭。当木炭出窑，他斯斯文文的样貌，就“开窑一身黑”。在搬运过程中，他的脸上和十指都沾满了黑黑的炭粉，成了他的特征。

此刻，我体会了爸爸如何在这“黑色世界”中活出满是色彩的人生。炭窑里的热气，是生命燃烧迸出的热量，弥漫着人间烟火的味道。

“黑色世界”和“色彩的人生”是指什么？

今夜，我陪爸爸在厂里过夜，负责添柴，让窑火不断。我期许这行业薪火相传、生生不息。



生字新词

沼泽

zé

船桨

jiǎng

砌

qì

垫

diàn

扛

gāng

烤

kǎo

秤

chèng

勒

lēi

繁琐

suǒ

烘

hōng

辍学

chuò

斯斯文文

sī sī

薪火相传

xīn

“扛”又读 káng；“勒”又读“lè”



阅读与理解

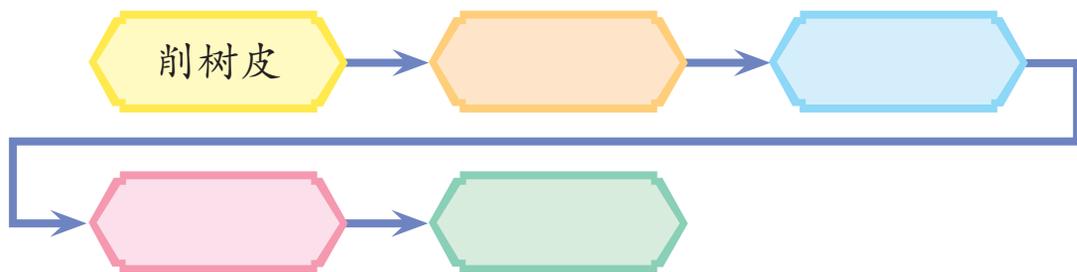
- ① 为什么作者的爸爸和工人三两下功夫就可以把树桐拿起，整齐地排列在炭窑内？

我见状想依样画葫芦，便试图把窑外的树桐扛进窑里。殊不知，它们却像扎了根似的，一动也不动。

- ② 根据课文，说出“依样画葫芦”的意思。
- ③ 课文第九自然段突显了作者的爸爸是怎样的人？
- ④ 作者是否尽到炭窑工人的职责？为什么？ 🍄

3.1.1
2.1.1
2.1.2

- ⑤ 课文中的“薪火相传”对作者来说有什么意义？
- ⑥ 根据课文整理出炭的制作过程，并制成思维图。



- ⑦ 阅读说明后，正确读出以下四个词语。

字	读音	字义	构词
扛	gāng	用两手举起重物	扛大石
	káng	用肩膀承担物体	扛锄头
勒	lēi	用绳套住拉紧	勒紧袋子
	lè	强逼	勒令
		收住缰绳不让马等前进	驴子被绳子勒住

扛米 勒索 扛桌子 悬崖勒马

- ⑧ 读一读，辨析轻声词。

依样画葫芦 爸爸和师傅 三两下功夫 里头的木炭



念轻声字的时候，语气要放轻一点儿。

9 认识汉字的演变。



“泽”本义指聚水的洼地。现在有“水聚积的地方；湿；金属、珠玉等的光；恩惠”等意思。



“新”是“薪”的本字，本义是柴火。



背诵古诗

春夜喜雨 唐·杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
 随风潜入夜，润物细无声。
 野径云俱黑，江船火独明。
 晓看红湿处，花重锦官城。

朗诵+动画





纸上寄情

作者通过日记叙述了在炭厂当小跟班的体验，看到爸爸对生活的坚持，也看到自己的不足。回想你最近的生活经历，你对此经历有什么感悟？

① 简述事情的来龙去脉。

事情发生在什么时候？地点在哪里？和什么人有关？



② 这件事给了你什么领悟？

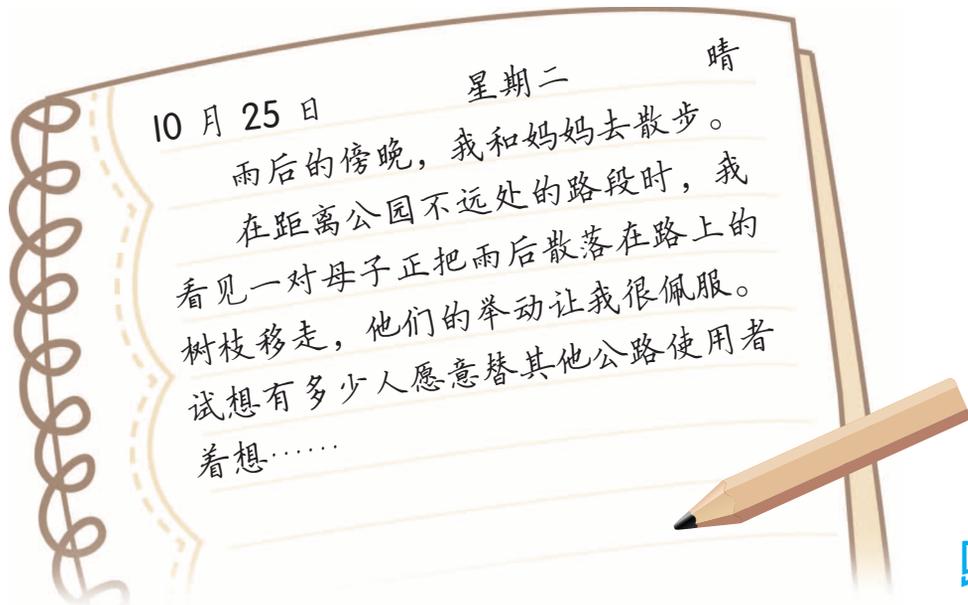
将心比心、同理心、勿以善小而不为……



③ 经过这件事，你有了什么改变？

④ 针对你生活中的一件事进行反思，把你的想法和感悟写成一则日记。

日记的内容来源于我们对生活的观察，记录一件让你感受特别深刻的事，而非记录芝麻绿豆般大的事或流水账。





聆听《姓名与称呼》，边听边记录，然后针对内容提出问题。



提出问题时，可用疑问代词，如：什么、怎样、为什么、怎么、哪些等等。



新信息



收件人: azman@yumail.com

Cc Bcc

主题: 我当舅舅了

阿兹曼:

你近来好吗？自从你转学后，我们好久没联络了。希望你和家人一切安好。

上个月我的外甥出世了，我们一家人都很高兴，尤其是我的父母，每天都乐得笑呵呵的，见到亲戚就和他们聊起宝宝。



我姐夫以他家的族谱为根据来给宝宝取名字。关于族谱，我也很好奇，就上网查了一下。原来，族谱也称家谱，是记载某个姓氏家族子孙世系传承的书籍。族谱不仅可用来区别姓氏源流，也可作为认祖归宗，研究历史、地理、社会、民俗等的参考资料。它还是姓氏文化的重要组成部分。



说到姓氏，不知道你可有注意到华人姓名的第一个字，其实和他本身父系家族的成员是相同的？那个字就是我们的姓。

华人五千多年前就有了姓。上古时期是母系社会，“姓”字是“女”和“生”组成，说明最早的姓跟母亲有关。夏商时期，人们除了有姓，也有氏。“姓”是从居住的村落或所属的部族名称而来；“氏”是从君主所封的地、所任的官职或死后追加的称号而来。史学界一般认为中华姓氏发展的高峰在周朝，尤其是春秋战国时期，姓和氏逐渐融合，并基本固定下来，也就有了传统概念上的姓氏。发展至秦汉时期，“姓氏”才开始被统一称呼，此后便以子承父姓的模式代代相传至今。

据说，华人的姓氏还有好几种来源。原始社会的人们将图腾视为自己的祖先，因此以氏族的图腾崇拜物为姓，如马、熊、龙、凤、叶等。在古代，一般平民的职业和技艺多为家族世袭，为了使技艺不失传、水平不断提高，这些技艺逐渐转成家族的标志，后来就成了姓氏的一种来源。比如陶姓，制作陶器的都以陶为其家族的姓氏。

上网搜寻其他姓氏的来源，并与同学分享。

古代定居中原的农耕者很早就发现近亲结婚不利于繁衍后代，会导致后代在智力和体能上的衰退，因此古人建立了一套宗法制度，以避免血缘关系太近的人结婚和生育下一代。姓氏制度就是用来区分家族成员之间血缘关系的亲疏远近，防止近亲通婚，因此也就有了“同姓者不婚”的说法。



《百家姓》中收录了四百多个姓氏，但实际上常见的姓氏远远超过这个数目，而且还有为数不少的罕见姓氏。你见过哪个民族像华人那样有这么多姓氏？这种独特的文化现象也吸引了许多人去钻研。

你知道吗？华人的姓氏除了常见的陈、李、张、王等单姓，还有司徒、司马、欧阳等复姓。此外，还有三字姓、四字姓……单姓大多是汉人的姓氏，而大部分的复姓和其他多字姓都是少数民族的汉译姓。记得去年班上有一个叫司徒康的转学生，当时我对复姓一无所知，一直叫他“徒康”，后来才知道原来他姓“司徒”名“康”呢！今年学校来了一位叫欧阳燕的新老师，幸好我对复姓已经有了初步认识，才没把欧阳老师称为“欧老师”。

为什么华人的姓氏文化吸引了许多人去研究？

三字姓的例子有阿鹿桓、树洛于；四字姓的例子则有博尔济克、哈尔图特。

上网搜寻其他复姓。



我祖先的封地在赵城，所以我姓赵。



我的官职是司马，所以后代都姓司马。

在众多姓氏当中，有些是非常罕见的，如香、黑、死、姬、老、毒……倘若你在热闹喧哗的大街上大喊别人一声“毒先生”

“死大嫂”或“老小姐”，一定十分引人注目，也会让对方感到尴尬不已。除此之外，有些姓氏也很有趣，比如以自然现象或季节为姓的雷、云、夏、秋；以植物名称为姓的梅、竹；以日用品为姓的米、柴等等。

说到姓氏，我发现马来人不使用家族姓氏，而是在自己的名字后加上父亲的名字。如果是男性，就会在父亲的名字前面加上“bin”，代表“之儿子”；如果是女性，则在父亲的名字前面加上“binti”，代表“之女儿”，就是“某某人的儿子或女儿”，因此你的名字 Azman bin Amin，就是说你是 Amin 先生的儿子，我说的没错吧？另外，我还知道印度人的姓名和马来人一样，都是在名字后面加上父亲的名字，以表示为某人的儿子或女儿。

你还知道哪些罕见的姓氏吗？



印裔男性名字里的 a/l 代表 anak lelaki；女性名字里的 a/p 则代表 anak perempuan。

啊，不知不觉和你聊了这么多，说起我们各族的姓氏，是不是挺有趣？好了，就此搁笔，下回到关丹，我一定会找你叙旧。

祝
学业进步

伟康 上



生字新词

外甥

shēng

笑呵呵

hē hē

亲戚

qī

喧哗

xuān huá

大嫂

sǎo

尴尬

gān gà

“哗”又读 huā

“外甥”和“亲戚”这两个词，“甥”和“戚”须念轻声



阅读与理解

- ① 根据课文，梳理出姓氏的来源。
- ② 什么是族谱？

3.1.1
2.1.2

- ③ 早期的“姓”和“氏”有什么不同？
- ④ 为什么有“同姓者不婚”这种说法？
- ⑤ 说一说其他族群的取名方式和华人的差别。
- ⑥ 你认为姓氏重要吗？为什么？ 
- ⑦ 阅读以下的句子，并使用关联词各写一句话。

- a 族谱**不仅**可用来区别姓氏源流，**也**可作为认祖归宗，研究历史、地理、社会、民俗等的参考资料。
- b 华人的姓氏**除了**常见的陈、李、张、王等单姓，**还有**司徒、司马、欧阳等复姓。

⑧ 读准以下的轻声词。

乐得笑呵呵的

聊了这么多

你见过哪个民族像华人那样有这么多姓氏？

这些轻声词属于有规律轻声词。



9 辨析省略号在以下句子中的用法，然后各写一句话。

- a 在众多姓氏当中，有些是非常罕见的，如香、黑、死、姬、老、毒……
- b 晓云上气不接下气地说：“快……快……快跑，那个黑影追过来了！”



背诵古诗

送元二使安西 唐·王维



渭城朝雨浥轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关无故人。



5.5.1
4.2.1

聆听报道，说出报道的重点。接着，针对以下图片，提出美化环境的建议。

音频



20

走一趟知知港

车子在大道上奔驰了一个多小时，我们终于抵达淳朴的小镇——知知港（Titi）。知知港坐落于森美兰州，是座山城。那里群山环抱，中间下陷形成盆地，山水随山势流入村内，环境优美、气候凉爽，早年更有“黄梨之乡”的美誉。

盆地地形易引发水患，居民们在雨季时，应随时做好防灾准备。

知知港虽然名为“港”，却空有港名。有关知知港的名字来源，说法之一是“Titi”，国文为桥的意思。当年，开埠先贤坐船到此登岸。大家都以为那是港口，因而得名。

1.2.2
2.1.1



启程之前，爸爸就先说明这是趟文化旅程。他也从搜索到的资料得知当地有名的客家茶粿档所售卖的糕点是纯手工制作，而且每天新鲜出炉。因此，我们到了知知港，就以茶粿祭五脏庙。

光顾茶粿档后，知知港之旅正式拉开帷幕。第一站，我们前往知知港史料馆。负责人让我们观看有关知知港的纪录片，以便我们对当地的历史有初步认识。十九世纪中期的知知港，资源丰富，锡矿产量多，吸引了许多来自中国广东的劳工前来谋生。慢慢的，这些劳工扎根于此，生活足迹也遍布这山谷小镇。

然而，居民们安居乐业的日子，在日据时期的武力镇压下戛然而止。当时，居民不是被入侵的军队百般欺凌、侮辱，就是被殴打或杀害，因此人们每天都活在恐惧中。

恶劣行径如同流氓、匪徒般的军队，更在附近的村子里滥杀无辜，甚至放火烧村。村民们的

“祭五脏庙”
是指什么？



以适当的语调
和感情朗读这
个段落。

2.1.2
2.2.1

呻吟之声不绝，一片鬼哭神嚎，知知港顿时成了人间炼狱。为了纪念在大屠杀冤死的居民，当地人在坟场附近修建了一座纪念碑。

随着时光迁移，知知港慢慢从那段黑暗的日子走出来，朝农业发展，让原本瘫痪的贸易活动开始复苏。村民秉着拼搏的精神，让小镇恢复了往日的活力。

从史料馆出来后，我们沿街欣赏了具有当地民风的壁画。午后，我们到了著名的制藤厂做客。据知，工厂主要是加工制作藤原料，原料来自我国各地；加工后的藤料主要出口到中国、印度等国家。经过专人的讲解，我才知道原来藤具的制作工序又多又耗时耗力，因此藤制家具的价格较为昂贵。

炼狱：比喻人受苦的地方。





参观了制藤厂，爸爸带我们来到知知港唯一的华小。那所百年小学就坐落在小山坡上，站在学校最高处，我们能居高临下欣赏整个知知港的风景。徐徐微风伴随下，只觉心旷神怡，这趟文化之旅到此也画上了美丽的句点。

知知港告别了昔日的繁华与伤痛，如今走在大街小巷，仍感受到居民们散发出对生活的热忱，让她在平静中又充满了生命力。

每一个城镇都有其独特韵味的故事值得我们发掘。当我们把焦点放在世界各地旅游景点的同时，别忘了马来西亚还有许多美丽的小镇等着我们一一去探索。



生字新词

先贤

xián

茶粿档

dàng

武力

wǔ

欺凌

líng

殴打

ōu

恶劣

liè

流氓

máng

匪徒

fěi

滥杀

làn

呻吟

shēn yín

鬼哭神嚎

guǐ

冤死

yuān

坟场

fén

瘫痪

tān huàn

心旷神怡

kuàng



阅读与理解

- ① 为什么知知港与港无关，却称为“港”？
- ② 作者的爸爸说游览知知港是一趟文化之旅，你同意吗？说出你的看法。
- ③ 说出先辈们扎根于知知港的原因。
- ④ 根据课文，分组整理有关知知港历史发展的时间线。

知知港历史发展的时间线

十九世纪中期



日据时期



现在

- ⑤ 你认为了解一个地方的历史发展重要吗？为什么？
- ⑥ 上网搜索并介绍自己居住地的历史景点。



2.1.1
2.1.2



KPM

7 分组利用生字进行词语接龙比赛。

a 武：武力 → 力气 → →

b 滥：滥用 → → →

8 辨析同音字，然后构词。

凌 龄

滥 烂

劣 烈

9 根据以下词语释义，从课文中找出正确的词语。



很坏

欺负；凌辱

因痛苦而发出声音

形容大声哭叫，声音凄厉

指生物体的机能极度衰弱后又逐渐恢复正常的活动，也指经济活动恢复生产，市场活跃起来等

呻吟

复苏

欺凌

恶劣

鬼哭神嚎

10 辨析以下句子中的关联词，并说出一个句子。

- a 知知港**虽然**名为“港”，**却**空有港名。
- b 居民们**不是**被入侵的军队百般欺凌、侮辱，**就是**被殴打或杀害。
- c 藤具的制作工序**又多**又耗时耗力，因此藤制家具的价格较为昂贵。



刘老师退休后，每天**不是**在打理种满花草的院子，**就是**在阅读，过着悠闲的退休生活。

11 应用课文中的成语填空。

- a 当老师一踏进课室，嘈杂声顿时 。
- b 望着一望无际的大海，我感觉 。
- c 那座小镇的居民个个 ，虽然平凡，却幸福。
- d 那座凉亭 ，山下的风景尽收眼帘。



纸上寄情

你曾经去过什么地方游玩？你喜欢小镇，还是大城市呢？

① 与同学分享你出游的经历：

a 去了哪里？

b 如何知道有关地点？那里有什么特色？



知知港坐落于森美兰州，那里群山环抱，山水随山势流入村内，环境优美、气候凉爽，早年更有“黄梨之乡”的美誉。

② 回想在旅程中令你印象深刻的地方和事情。

记下你们的互动点滴、印象深刻的事、有关地方给你什么感受。



③ 根据你所记录的要点，加入适当的词语修饰，写一篇游记。

参考词汇

凉风习习

人潮汹涌

美不胜收

风景如画

海天一色

古灵精怪

捧腹大笑

恋恋不舍

写游记切记避免偏重描述景色而少了自身的感受。



积累运用

四



① 将以下的词语组成短语。

流畅



动作流畅、文笔流畅

繁琐



工序繁琐、手续繁琐

恶劣

粗糙

尴尬

② 运用适当的关联词，把以下的两个句子连接起来。

a 爸爸面对亲戚的冷嘲热讽。
他坚守对事业的执着。

b 在开放采收燕窝的季节。
工人可进行周期性的采收燕窝活动。

③ 读准以下的轻声词。

里头

慢慢的

手里

脸上

什么

跑得快

走着

摔下



火烧连环船

（罗贯中《三国演义》，有改动）

导读

在赤壁之战中，曹操率领水陆大军南下，周瑜和诸葛亮抓紧机会，决定以“火攻”打败曹操。他们要如何完成这项计划？而向来聪明的曹操，又因为什么事使他在这一次的战役中惨败？



这天，周瑜召开作战会议，黄盖认为敌我军力悬殊，与其以寡击众，不如干脆投降。周瑜听了勃然大怒，下令将他斩首，在其他将军的请求下，黄盖虽免除一死，却被罚打五十军棍。被责打的黄盖心有不甘，当天夜里暗中派人送信给曹操，表示他会抢夺一批军粮投奔曹营。曹操在确认黄盖被责打的消息属实后，高兴地接受了。

而在曹营里，士兵因为不习惯船上的颠簸而纷纷生病，士气低落，正当曹操苦无计策时，名士庞统前来投效他。曹操大喜，立即请教应战之道。庞统献计说：“若能将战船以数十艘排成一列，头尾都以铁链锁起来，船和船之间钉上宽木板，士兵就能像在地面上行走一样平稳，即使在船上舞刀弄枪也不会感到晕眩。”



曹操心想：“这个方法不错，即使风高浪大都不怕了。”于是依计行事，夜以继日地赶工，战船连在一起之后，果然一点儿也不颠簸。曹操看见这个景象，满意极了。他的策士却说：“这个计策虽好，不过万一敌人使用火攻，我们的连环船怎么脱逃？”

曹操得意地说：“如今我们的船在敌军的西北方，若他们要用火攻，必须借助东南风才行，否则会烧到他们自己的船。现在是冬天，只吹西北风，不必担心！”

另一边，周瑜为了“万事俱备，只欠东风”而忧心如焚；精通天文的诸葛亮，却早已观察到近日会刮起东南风，因此一副气定神闲的样子。



几天后的傍晚，曹操带了将领在船头等候，远远的就看见黄盖依约领着二十几艘小船前来投降。小船缓缓驶向曹军，满头白发的黄盖将军一招手，只见小船突然起火，火光四射，江面映照的波光如白昼般明亮；原来小船上装的全都是干柴、油和硫磺等易燃物。



顺着东南风，二十几艘火船攻入曹军，连环战船无法逃脱，火势一发不可收拾，烟雾弥漫江面十余里，烧得曹军惊慌失措。曹操眼看大势已去，仓皇上岸，狼狈不堪地向北方逃去。

赤壁一战，让孙权巩固了江东的统治，刘备也借机占领荆州大部分地区。此后，形成曹操、孙权及刘备三足鼎立的局面。

这场赤壁之战输赢的关键在于谁？如果他有不同的决定，你认为会有怎样的结果呢？



(阿拉伯民间故事, 有改动)

导读

出外旅行七年的阿里回来后,发现拜托米店老板看管的坛子里所存放的一百枚金币不见了。哈里发得知后,为何会把案件交给一个小男孩审判呢?小男孩又会如何审判这起案件呢?

从前,巴格达城有个叫阿里的单身汉。有一天,他决定出外旅行,可是总不放心手头积蓄的一百枚金币。他左思右想,终于想出一个主意。

阿里把全部金币放到一个坛子里,上面再装满绿豆,坛子封好后想托邻居米店的老板帮忙保管。老板一口答应,并且打开库房的门,让阿里放到屋里一个不显眼的角落。

阿里一走竟是七年。一天,老板娘做饭时要用到绿豆,老板心想阿里说不定不会再回来了,于是便去库房找阿里的绿豆坛子。他打开坛子一看,发现上面的绿豆已经变质,便继续往下翻,无意中发现了下面的金币,不禁喜出望外。

为了不走漏风声,老板当时没有把金币取走,而是封好坛子,锁好门。第二天一早,他再悄悄把坛子里的金币全部偷走,并买了些绿豆填满,照原来的样子把坛子封好。



不料没过几天，阿里旅行归来。他到米店老板家去取坛子，却发现坛子里的金币都不见了，于是去找老板，客气地说道：“要是您把我坛子里的金币拿去用了，请您写个借条，什么时候有钱了再还我。”

老板死不认账，于是阿里去找哈里发告状。哈里发问他：“你往坛子里放金币时，有没有人看见？”

“没有。”阿里回答。

“既然没有人看见，我怎么能相信你的话是事实呢？你还是回去吧！”哈里发说道。

阿里告状不成，闷闷不乐地回到家里，米店老板听说后则心中窃喜。

关于阿里丢失金币的事，巴格达城里议论纷纷，人们都说阿里是个老实人，而米店老板是个偷奸耍滑的家伙。哈里发听到传言后，便打扮成平民到街巷去探听虚实。

一天晚上，哈里发看到路边有三个男孩子在演一出“戏”。一个扮成阿里，一个扮成米店老板，另一个裹着头巾扮成哈里发。

“哈里发”问“阿里”：“你在坛子里放过金币吗？”

“放过。”

“哈里发”又问“米店老板”：“是你偷走了坛子里的金币吗？”

哈里发：中世纪政教合一的伊斯兰教国家的领袖。



“不是。坛子里全是绿豆。”

“哈里发”又指着坛子问：“里面现在放的是绿豆吗？”

“是的。”两人同时回答。

于是，“哈里发”从坛子里分别拿了几颗绿豆放在嘴里嚼，发现有的豆子发硬变质，有的豆子新鲜发甜。

最后，“哈里发”指着“米店老板”的鼻子说：“你在撒谎！你是偷阿里金币的贼！”

哈里发看到这出“戏”后又惊又喜，第二天便派人将绿豆坛子带到王宫来，同时叫去的还有阿里、米店老板、绿豆商人和扮演哈里发的那个孩子。他们向哈里发施礼后，哈里发对那个男孩说：“昨晚我看到了你，我很喜欢你。请坐到我的身边来！”

“今天我要让你来审阿里的案子，我相信你既公正又聪明，一定能判断出谁在撒谎。”

那孩子俨然变成一个真正的哈里发，开始盘问阿里和老板，并要站在一旁的绿豆商人判断坛子里的绿豆放了多少久的时间。

商人从坛子里取出几颗绿豆，分别放在嘴里一一品尝，然后得出结论说：“发硬变质的豆子有七年之久，松软的豆子是新鲜的。”

话音刚落，小“哈里发”指着米店老板喝道：

“是你把金币偷走了！你拿走了金币后，又往坛子里添满别的绿豆。这一切不是很清楚吗？”

米店老板听了脸色发白，瞠目结舌，立刻跪在地上求饶。阿里站在一边笑了。这时，哈里发命令卫兵把米店老板拖出去打一百棍，并要他把金币全数归还给阿里。

哈里发笑着对小男孩说：“你干得很出色！你年纪还小，我派人送你去学校学法律，相信你将来会成为我们国家最好的法官。”



哈里发与小男孩在审案的过程中有什么差别？
谁的审案方法更让你满意？为什么？



导读

作者在童年时非常渴望得到一个纸鸢，以体验在草地上放纸鸢的快感，还因此对父亲大发雷霆。然而，当他经历了一些事后，他对纸鸢便不再感兴趣。到底是什么事使他有这样的改变？

在油绿的草地上，我常常默默地跟在游伴的后头，发痴地望着他们把心爱的纸鸢都送上了苍穹。他们却只顾得意地欢笑着，始终也没睨视我一眼。我实在太爱那会飞的纸鸢。但，它却老在我的头上不停地打着转，冷冷地对着我微笑。

我自信能把纸鸢放得比谁都要来得高，飞得比谁的都要来得好看。然而，我所渴望着的纸鸢啊，就如高空闪烁的星儿一样；我不知伸过了多少次的手，始终都不曾摘下一颗！

每当邻家小孩跑进杂货店里去买纸鸢时，我的心便会莫名地跳动起来。我双眼死瞪着板墙上形形色色的纸鸢，双手却在不停地发抖。——天啊，我真想溜进去偷一只来玩，可是谁叫我的胆子那么小呢？只好低下头，默默地离开店铺。



回到自家的门边。我努尖小嘴，吊翻眼儿地死瞅着躺在病床上的父亲的长脸。而他那张见骨的白脸上，却老浮现着令人失望的苦笑！

一年来，我就不曾向父亲伸手要过钱，因为那张苦笑的脸孔告诉我：他是拿不出半分半文来的！他曾经对我说：等他出了门，他便会给我几个银角，好让我去买心爱的东西，然而，和我开玩笑似的，他总是躺坐在那张生满锈的黑铁床上，不肯走出家门。

我常常偷摸人家的纸鸢，而他们却常常敲打我的头。我挂着泪珠，回到家里，又是不声不响地坐在父亲的病床边，拼命地揉着双眼。蓦地，一只发冷的手，轻轻地按在我的肩膀上。我头也不抬一抬，便放声哭将起来。

“你哭什么啊？”是他低弱的嗓子。

我猛力摇摆着上身，踢着双脚，想摆脱他发冷的手：“我要纸鸢，我要——纸鸢！”我叫嚷着。

他听了，摇摇头，长长地叹了一口气，然后低声地劝我别哭；他说，他要替我制个会飞的大纸鸢，我立刻睁圆了眼睛，表示不相信他的话。他不说什么，只是对我苦笑！

于是，我问他：“你会做吗？”

他说：“我年幼时，放的纸鸢都是自己制的哩——又大，又会飞……”

我在后边烂泥沟旁砍了许多的竹枝，送到他的床上；还偷偷地把母亲替人缝衣服用的线拿来交给他。他望了我一阵，便动手削竹枝和绑纸鸢架了。

我瞪着他的双手，禁不住问：“你的手抖得这么厉害，线哪儿绑得紧呀？”

他只咳了两三声，没有回答我的问题。

好不容易等了三天，纸鸢才被扎好。——那是一只又大又丑的蝴蝶，身上尽是密密麻麻的小黑字，当中还染上了几滴血丝呢。但我见了，仍然欣喜若狂。提起它，便边跑边叫地飞奔出门去。



起初，邻家的孩子都看呆了！他们似乎很惊奇，大眼睛都瞪着我的大纸鸢，我可得意极了，挺着胸，歪着头，打从他们的身前走过，瞧也不瞧他们一眼。谁知，当他们把我的纸鸢看个清楚之后，竟不约而同地怪笑起来哩！我才一回头，就看见他们的鬼脸，听见他们怪声怪气地说我捉了一只大怪物！我的脸热了起来，加紧脚步地转回家去。

进了门，耳鼓里还隐约听见他们的嘲笑声，我一气，便将纸鸢往地上狠狠地一掷，并用脚胡乱地踩了几下，坐在上面大哭一场。

父亲一一看在眼里，无神的眼立刻一亮；莫名而又忿怒地瞪住我，他的嘴角仍挂着那叫人讨厌的苦笑。

我并没理会他，只是高声地哭嚷着，说我要那只怪物，不要那难看的大怪物！而当夜，在梦里，我还曾哭嚷过一阵呢。

第二天，我紧闭着嘴，无论如何也不叫他一声，不看他一眼！他曾咳着叫我替他捶背，而我却装着没听见。

两天后，中午我从学校回来，才跨进门限，便怔住了！啊！谁把那值角半钱的纸鸢吊在我挂书包的钉子上呢？我高兴得连话都说不出口，一把将它拉下，奔进房里，却看见母亲伏在生满锈的旧铁床边悲哀地哭泣着；而父亲呢，他竟安然地睡在床上。

啊！十年了。

在我的脑海中，父亲瘦长的白脸已渐渐地模糊了；但这一段凄怨的往事却不时重现在我的眼前。

我再也没兴趣在油绿的草地上奔跑，我再也不渴望有个会飞的纸鸢；然而，我依然喜欢在寂寞的当儿，抬起头来，望一望碧蓝的天空。



这段往事虽然已相隔很久，但为什么作者依然无法忘怀？

导读

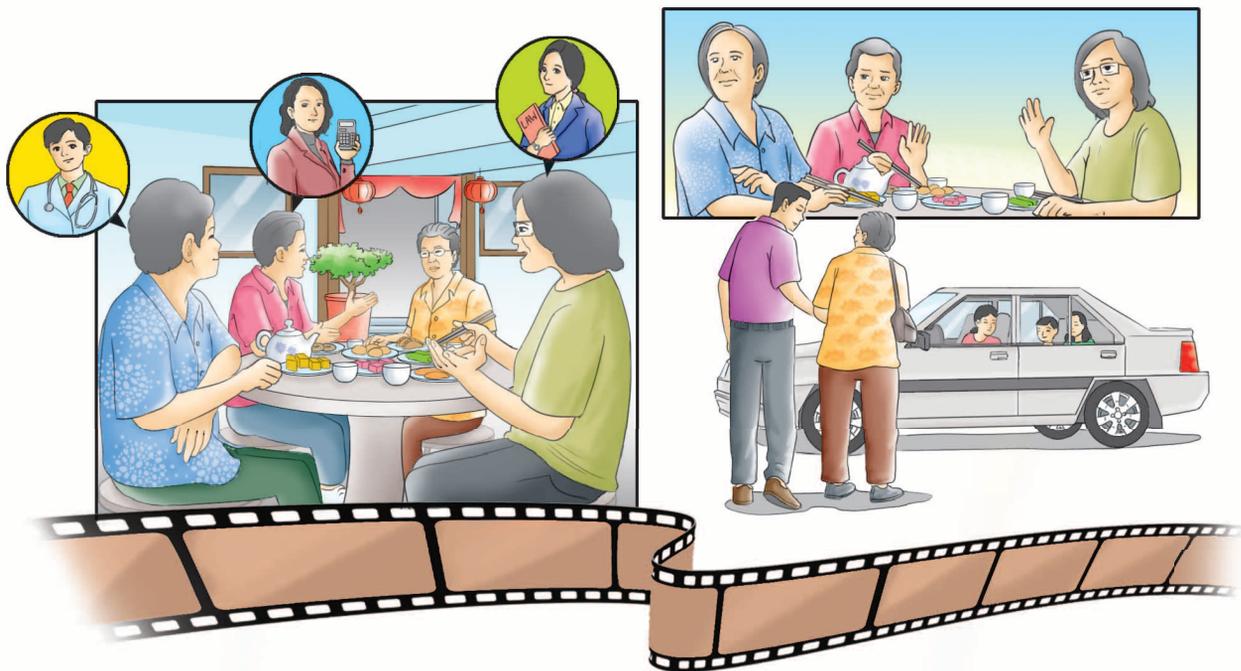
导演是个用镜头说故事的人，而温柔细腻的雅丝敏导演，总能以她的镜头，用短短几分钟的时间，述说爱与温暖的故事。这篇文章将讲述雅丝敏导演的生平和成就，让我们怀念这位能拍摄温暖人心作品的导演。

养老院里，几个老人坐在桌前一边吃早餐，一边聊天。其中三个眉飞色舞地炫耀着儿女的职业以及他们赚钱的本事，脸上尽是骄傲的神色。阿英婆婆没有提到孩子，只是专心地听着别人的谈话。当被问及儿子的时候，她腼腆地笑着说儿子对她很好，然后似乎埋怨儿子去哪里总要带着她，觉得自己给儿子添了不少麻烦。

就在这个时候，一辆白色轿车从大门驶了进来，大家都好奇地望向那辆车。阿英婆婆看清楚下车的人之后，笑着说是儿子来接她了，便高兴地向儿子走去。三个老人十分羡慕地看着阿英婆婆被儿子挽扶着上车，然后随她的家人离去。她们望着远去的车子，眼神里闪过一丝丝落寞，于是低下头默默地继续吃早餐。

这令人玩味的一幕，是马来西亚国家石油公司（Petronas）在2006年拍摄的农历新年电视广告。这个广告要传达的是老人家对于一家团圆的重视和期盼。广告的导演正是已故马来西亚著名导演——雅丝敏·阿末（Yasmin Ahmad）。

雅丝敏·阿末于1958年出生在柔佛州麻坡，父亲是位音乐家，母亲则是名舞台导演。她自英国取得心理学学位之后，便一直在广告圈发展。她那充满创意的点子和细腻的思维，使她在广告界散发出耀眼的光辉，并成为家喻户晓的广告与电影导演，同时也获得许多国内和国际的广告奖项。她的电影作品屡次在外国电影展中获得了评审团的青睐，因此报章也多次刊登她在国际电影节获奖的消息。



雅丝敏在世的时候导演和制作了许多广告、短片和六部电影，而其中最为人熟知的是她每年为国油在节庆时拍摄的广告。这个系列的广告内容大都触及种族、文化和社会问题。虽然题材敏感，但是雅丝敏却不刻意放大敏感点，只是透过镜头淡淡地叙述着普罗大众的故事。她把情节拿捏得恰到好处，细节部分也处理得不落痕迹。作品的情感真实而不虚伪，结局总能让人会心一笑，或发人省思。

1996年，雅丝敏为国油拍摄了第一支国庆日广告。广告背景为1957年8月31日，因此特意拍成黑白片子。广告里的印裔小男孩一大早就被父亲叫醒。他带着惺忪的眼睛梳洗、沐浴，然后换上整洁的衣服，由父亲骑着自行车载他出门。从路上行人的神色以及大家一致的方向，小男孩意识到他要去的地点一定是个很特别的场合。到达默迪卡体育馆后，只见那里人潮涌动，场面热闹欢腾。父亲把他举在肩膀上，和众人一起高喊“默迪卡”，一起见证了国家独立的重要时刻。广告内容瞬间引起了全民的共鸣和巨大的回响。雅丝敏用真诚的心将亲情、友情以及梦想的元素纳入她的作品中，这也成为她广告创作的灵感源泉，使她的广告总是让许多人期待万分。那些温馨感人的广告，既牵动人心，也让人有反思的空间。

无论是广告还是电影，雅丝敏的作品最大的特色就是融入了多元民族、语言和宗教的元素。她的作品宣扬的是温暖的亲情和爱，因为她相信爱能跨越多元文化带来的种种障碍。观众能从她的作品中感受到多元民族的美丽与和谐，仿佛各族之间再也没有距离，只有单纯的爱联系着每一个人。雅丝敏始终认为，唯有各民族团结一心，马来西亚的未来才会更加美好。因此，不管是她的电影或是广告，都传达了这项讯息。



2009年7月25日，雅丝敏因脑中风而骤逝。消息传来，举国上下无不为其的逝世表示哀悼。这可说是我国影坛和广告界的一大损失。雅丝敏已经悄然离我们而去，惟她透过镜头留下的电影和广告作品，传递给人们的爱与希望、尊重与理解、包容与团结，将会继续感动与温暖着人们，而她贯彻爱与包容的精神，也将使人们永远怀念与敬仰她。



为什么雅丝敏的离去对影坛和广告界是一大损失？



导读

电报是在十九世纪初发明的通信工具，是人类最早以电来进行远距离高速传递信息的技术。法布尔认为蜘蛛网和电报线一样，可以向蜘蛛通风报信，非常神奇！法布尔做了一项实验，于是发现了……

我曾经把一只死蝗虫轻轻地放在有好几只蜘蛛的网上，并且放在它们看得见的地方。其中有几只蜘蛛在网中，还有几只躲在隐蔽处，可是它们似乎都不知道网上有猎物。

后来，我把蝗虫放到它们面前，它们似乎看不见，还是一动也不动。于是，我用一根长草拨动蝗虫，让它动起来，同时使网振动。结果停在网中的蜘蛛火速赶到蝗虫身边，其他隐藏在树叶里的蜘蛛也飞快地赶来，好像平时捉活虫一般，熟练地吐丝，把死蝗虫捆了又捆，缠了又缠，丝毫不怀疑自己是不是在浪费宝贵的丝线。由这个实验可见，蜘蛛什么时候出来攻击猎物，完全要看网什么时候振动。



如果在白天仔细观察蜘蛛网，我们可以看到从网的中心有一条线，一直延伸到蜘蛛藏身的地方，这条线短的大约有五十厘米，长的可能有两三米。这条线也是一座桥梁，蜘蛛靠着这条线才能迅速地赶到每个角落，等它在网上的工作完毕后，又沿着这条线回到藏身的地方。不过，这并不是这条线的全部效用。如果这条线的作用仅限于此，那么它应该从网的顶端引到蜘蛛的藏身处就可以了，因为这样可以减少坡度，缩短距离。

这条线之所以要从网的中心引出，是因为中心是所有辐射线的出发点和连接点，每一条辐射线的振动，对中心都有直接的影响。一只虫子在网的任何一处挣扎，都能把振动直接传导到中央这条线上。因此，蜘蛛躲在远远的隐蔽处，就可以从这条线上得到猎物落网的消息。这条斜线不但是一座桥梁，也是一种信号工具，是一条电报线。



年轻的蜘蛛很活泼，它们不懂得接电报线的技术。只有那些老蜘蛛，当它们坐在绿色的帐幕里，默默地沉思或安详地假寐时，它们会注意电报线发出的信号，从而得知在远处发生的动静。长时间的守候是辛苦的，为了减轻工作压力和好好休息，同时又丝毫不放松对网上情况的警觉，蜘蛛总是把腿搁在电报线上。无论是谁，如果没有亲眼见过蜘蛛的这手绝活，他就不会知道动物表现自己智慧的最有趣的一个例子。我故意放了一只蝗虫在网上，一切都像我预料的那样，虫子的振动带动网的振动，网的振动又通过丝线——“电报线”，传导到守株待兔的蜘蛛腿上。蜘蛛为得到食物而满足，而我比它更满意：因为我学到了我想学的东西。

还有一点值得讨论的地方，蜘蛛网常常被风吹动，电报线是不是能够区分振动是来自猎物闯入，还是风的吹动呢？事实上，当风吹动引起电报线晃动的时候，在居所里闭目养神的蜘蛛并不行动，它似乎对这种假信号不屑一顾，因此这条电报线另外一个神奇之处，在于它就像我们的电话一样，能够传来各种真实的声音。蜘蛛用腿接着电报线，用腿听着信号，还能分辨出囚徒挣扎的信号和风吹动所发出的假信号。

为什么作者称蜘蛛网为“电报线”？



导读

未来的人类发明了可以播送不同香味电波的小配件。它给未来人类带来不同的惊喜。某天，香味接收机失灵了，人们顿时不知所措。最后，他们被迫找出新的饮食方法……

“先生，起床时间到了，请起床吧……”枕边的闹钟发出了录音带的声音，呼唤着还在睡梦中的N君。他打了一个哈欠，伸手取过闹钟旁边的水壶，把水倒入玻璃杯喝了下去。水是那么清爽适口，带有果汁、薄荷和香料的混合味道，让他顿时睡意全消。

水壶里的水只不过是普通的水，却能变换出各种味道。古时候的人如果亲眼看到这种现象，一定会大吃一惊，以为这是魔术。但是，这可不是魔术，而是科学成果。现在已经十分普及，人们都习惯使用它了。

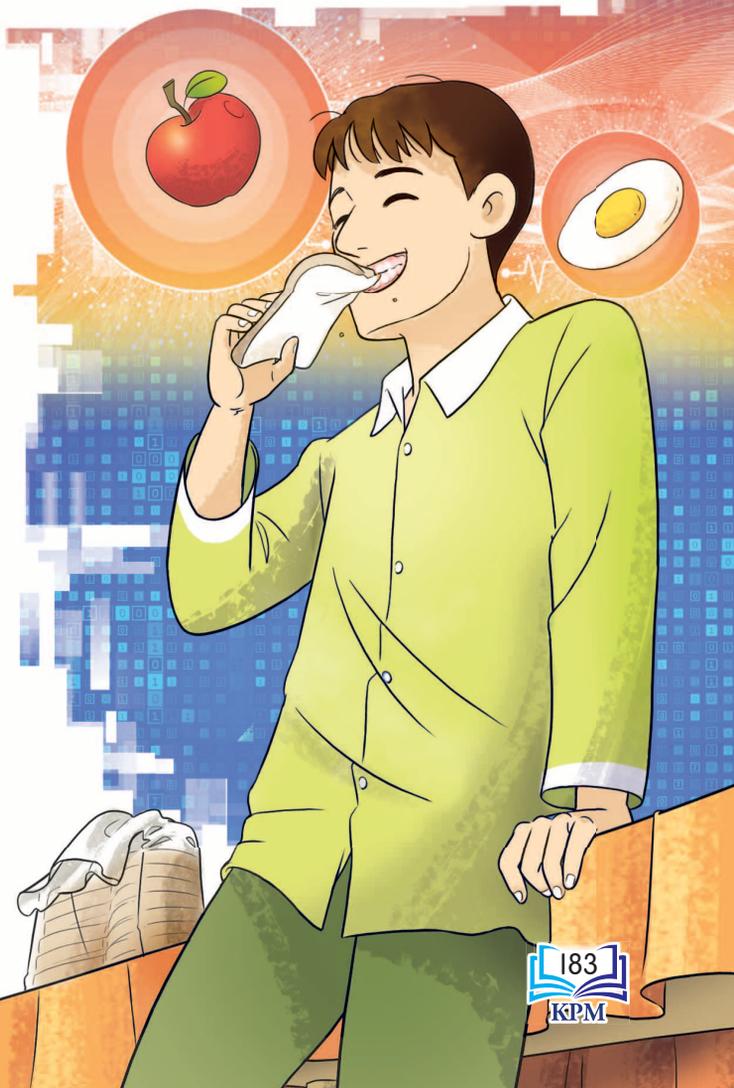


这是靠一个小装置发出的香味。它的体积非常小，能放到嘴里，藏在一颗牙齿内部，从外表看不出来。这个装置能接收电台发来的电波。

若是接收电波发出声音而娱其听觉者，我们叫它无线电收音机；如果通过显像使视觉得以满足者，便称作电视机；现在这种装置能够发出香味，使嘴得到享受，所以就叫它香味接收机。

这个装置发出微妙的振动和电波，刺激口腔神经，带来各种味道。即使是无味的水，如果在接收果汁广播的时候，人们喝下去，就会产生果汁的香味。如果播送的是咖啡的电波，就能发出咖啡味来。

N君要吃早餐了。他拿了一片面包放进嘴里，看样子那只是片近似无味的白面包，但是没有关系，香味可由接收机给予补充。这时正好开始播送荷包蛋的电波，他便就着这个味道吃着面包。中间又改播苹果香味，面包味也跟着变了。就这样，N君吃了多种不同口味的面包。



广播继续播放不同的香味……N君换上了上班的衣服，一边把口香糖放进了嘴里。当然口香糖本身也是无味的，但这毫无关系，香味接收机这时到了播送水果电波时间。无味的口香糖一下子变成了凤梨味，一会儿又出现草莓味、葡萄味和西瓜味。

N君来到工作单位，开始工作。这期间，香味接收机一直在播送。西式饼干香味在嘴里扩散，接着又变成日本式酥脆饼干香味，又出现中国式肉汤香味，然后又传来了香蕉的味道……



这时，突然发生了意外事故，什么味道也没有了。他停下了工作，站起身来，心想必须赶快找人修理。可是往周围一看，其他人也都在奇怪地噉噉喳喳。收音机正在播送临时新闻：

“……由于机器出现故障，香味接收机的广播暂停。目前正在加紧修理，估计很快即可重新播送……”

这样的事可还是第一次。N君的嘴和其他人一样，都成了无聊、空虚的空洞，就像在电灯和霓虹灯照射下，如同白昼的夜市一旦停电，霎时变得一片漆黑一样。



不知是谁急急忙忙地跑出去了。有人受到他的影响，也紧跟着鱼贯而出。他们突然想起了餐馆的存在，要奔到那里去。餐馆是唯一能够享受真正食物香味的地方。当走进这种餐馆时，电台的电波就被切断了，这时可以接触到食物本身的香味。接收机故障的这个时候，刚好可以填补嘴里没有香味的空虚。

平时冷清的餐馆里，这时一片骚乱。人人焦躁不安，嘈杂声甚嚣尘上，发出了惊叫声，还掺杂着呼喊声和玻璃的破碎声……

不久之后，这一切和发生异常变化的开始时一样，突然结束了。香味接收机又重新开始播送了。苏打水掺冰激凌的香味沁人心脾，接着是番茄味。人们知道午饭时间已近，于是又向各自的地点散去。

香味接收机是不是好的发明？为什么？



自然界的预言——鸟兆

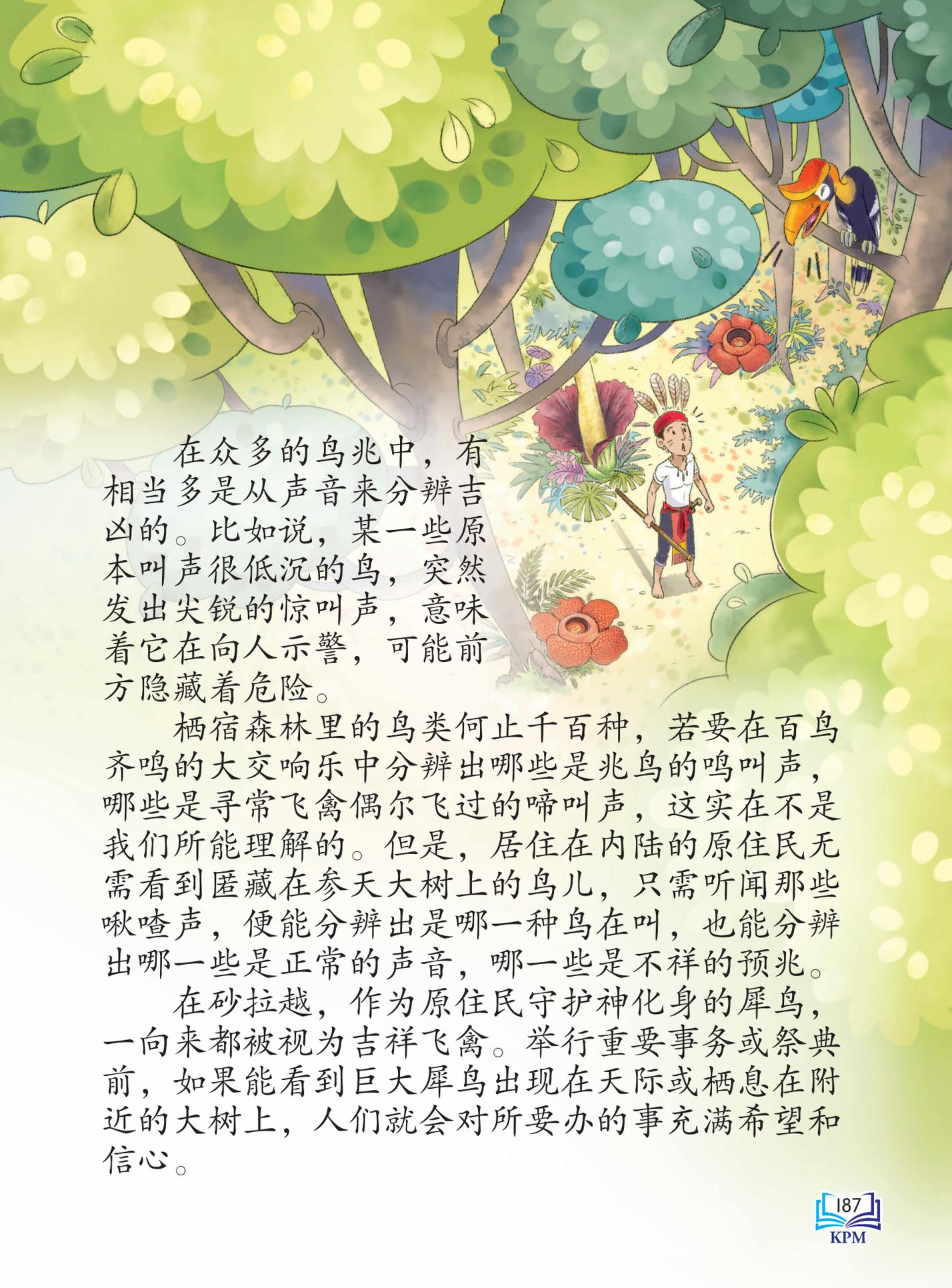
(沈庆旺《蜕变的山林》，有改动)

导读

早晨听到啾啾的鸟叫声对于我们来说是再寻常不过的事，但是砂拉越的原住民竟然能听鸟叫声臆测吉凶，生活中的大小事都得先听鸟的叫声和出现的位置才能做决定。这些来自丛林深处的飞禽，真的那么神奇吗？

有事没事听鸟叫是内陆原住民日常生活的一部分。盘踞在砂拉越深山野岭的原住民，不论族群，都有一套解释鸟语吉凶的学问，尤其是生活在内陆的少数游牧民族，他们的日常生活行止几乎都取决于臆测鸟兆的吉凶。举凡砍芭、狩猎、远行、迁移、建设等，都以林中兆鸟叫声的吉凶和位置来作为他们下一个步骤的依归。

右边传来的鸟叫声或是由右窜出来的兆鸟都意味着吉祥，也可以解除较早时被封禁的凶兆；相反的，倘若是从左边发出兆鸟的鸣叫声，无论它发出多么吉祥的叫声，或是从前左方飞出来，遇到它的人必然会放弃原定的计划，在站立处露宿几天，直到禁忌期满，或是听到右边传来解除禁忌的鸟兆声为止。内陆居民为何对左边特别厌恶？他们只知代代相传至今，个中玄机却说不出一个所以然。



在众多的鸟兆中，有相当多是从声音来分辨吉凶的。比如说，某一些原本叫声很低沉的鸟，突然发出尖锐的惊叫声，意味着它在向人示警，可能前方隐藏着危险。

栖宿森林里的鸟类何止千百种，若要在百鸟齐鸣的大交响乐中分辨出哪些是兆鸟的鸣叫声，哪些是寻常飞禽偶尔飞过的啼叫声，这实在不是我们所能理解的。但是，居住在内陆的原住民无需看到匿藏在参天大树上的鸟儿，只需听闻那些啾喳声，便能分辨出是哪一种鸟在叫，也能分辨出哪一些是正常的声音，哪一些是不祥的预兆。

在砂拉越，作为原住民守护神化身的犀鸟，一向来都被视为吉祥飞禽。举行重要事务或祭典前，如果能看到巨大犀鸟出现在天际或栖息在附近的大树上，人们就会对所办的事充满希望和信心。

肯雅族在烧芭后、播种前，都会戴上木制面具，呆在自己的芭地里，静候各种兆鸟所给予的暗示，并根据兆鸟的鸣叫声来决定播种的时间。如果这段时间所收集的鸟兆声不利于播种，他们将会不惜一切地等待，直到吉祥的鸟兆声出现为止。

鸟兆对原住民的生活影响可谓十分深远，有时简直就不可理喻，比如在森林里行走的族人，路程中突然听到左边传来不吉的鸟鸣声，或有一只兆鸟从左边窜出来，便会立刻停下脚步，在原地休息，不再继续前进，并按照他们所理解的鸟兆暗示的轻重来决定需在原地逗留多少天，或等待吉祥鸟兆来解除禁忌。

在众多的兆鸟中，一种叫做“伊夕”的尖嘴小鸟是原住民最厌恶的鸟类。这种伊夕鸟“及、及、及”的叫声虽然不怎么响亮，但是生活在森林里的原住民对于这种鸟的叫声特别敏感。只要这声音从他们的左边传来，不管有多重要的事等着办，他们必定会在原地呆上一天一夜，才敢继续前进。以往战士出征时，如果伊夕鸟在征途的左边低鸣，战士们相信它是暗示此役凶多吉少，带头的将领也许就取消出击的计划，或在原地露宿，等听见吉鸟欢唱才再踏上征途。

名列第二的不祥兆鸟是以黑色为主的杂毛啄木鸟“得拉占”，原住民相信它随身携带瘟疫，因此只要它出现在前头，他们绝不继续行程。另一种叫“本毛隆”的红头小兆鸟，它的正常叫声是“得、得、得”，如果它惊叫“贼贼贼”，则是警示前方有敌人埋伏。另外两种红色小鸟“奥监”与“吉占”的啼声是连串的“喔喔喔”，如果它“喔”一声即停止，而听到警示的人还继续前进，将会犯邪患病。还有几种鸟类会发出人类哈哈大笑的声音，这种发自鸟嘴的人类笑声并不是什么好兆头，特别是一种叫“贡”的笑鸟。它是代表死神的衰鸟，如果听到它哈哈大笑，表示死神近在眉睫，随时都会遭遇不测。

原始森林是飞禽走兽的自由乐园，在参天巨树掩护下，各种飞禽悠然地鸣唱。鸟兆虽然影响了原住民的日常生活，山林里多姿多彩的生活仍无止境地延续着。基督教、天主教虽已传入各部落的长屋，不过，许多已是教徒的原住民仍然不敢违抗这来自丛林深处的启示。

你认为原住民为什么要以鸟类的叫声来臆测日常生活行止的吉凶？



导读

峇峇与娘惹是马来西亚的少数民族。通过这篇文章，作者带我们游历一趟峇峇与娘惹博物馆，让我们从峇峇与娘惹的衣食住行和婚嫁仪式，更加了解他们的文化习俗。

峇峇与娘惹（土生华人）文化可说是东南亚独树一帜的文化。他们融合了中华文化与马来文化的特色，体现在日常生活中。

说到峇峇与娘惹的历史，可从十五世纪说起。当时，他们的先辈借助季候风，扬帆起航下南洋讨生活。日子久了，他们有的便娶了南洋土生的女子为妻。他们的后代子孙，男性称为峇峇，女性叫做娘惹。

如果你到马六甲游览，别忘了到峇峇与娘惹博物馆走一回。它的前身可是一户土生华人的住房，而这座外观看起来古朴的建筑物，经常被人误以为是普通民宅。可当游客置身其中，就仿佛进入历史长廊，让人迫不及待地想挖掘这个特别的文化宝藏。



一踏入馆内，可看到古色古香的传统家具，墙上还挂了一大幅山水画。住房的栏杆和柱子上都刻有寓意吉祥的花朵图案，尽显浓浓的中华情调。

馆内还展示了一些土生华人那华丽又精美的服饰。据闻娘惹喜欢鲜艳夺目的花纹，因此她们会把花卉、鸟类和龙凤等图案绣在衣裳上。衣裳的图案不但主题多元，而且款式和设计也十分引人注目。此外，精致美丽的珠绣鞋是娘惹服装的经典配饰。她们用纤细的针线，把一颗颗小如米粒的彩色珠子缝缀在布上，形成鞋面的图案。由于工序耗时，因此一双珠绣鞋平均得花费好几个月才能完成。传统上，娘惹一生中一定要至少完成一双珠绣鞋，作为自己的嫁妆之一。



娘惹菜也是土生华人饮食文化的一大特色。菜肴使用多种香料来烹煮，味道香浓，而且带有酸、辣、甜的风味；还有各种色、香、味俱全的传统糕点，如双层糯米糕，更是深入民间，广为各族人民所喜爱。



此外，土生华人的婚礼十分热闹铺张。根据传统习俗，从结婚正日开始到第十二天才宣告礼成。其中，“梳头”可说是最重要的仪式：一对新人在婚礼前夕的深夜，在各自家中穿着白色上衣，坐在米斗（gantang）上，由一位年老的亲友为新人梳头，祝福一对新人百年好合。婚礼的最后一天则是宴请宾客的日子。婚宴上少不了唱歌跳舞等余兴环节，为婚礼画上美丽的句点。

峇峇与娘惹文化是历经时代变迁所遗留下来的，因此我们应该更积极地向国人和游客推广，让这瑰丽的文化遗产能世世代代延续下去。

你会如何向外国朋友介绍峇峇与娘惹文化？

认读生字与习写生字表

课	认读生字	习写生字
1	执 漫 扯 尤 挣 肴 陡 蔽 惕 怖 宿 懦 崇 伐	执 肴 蔽 惕 宿 崇 伐
2	妒 忌 奸 乏 惩 划 筹 仍 侍 栅 寡 贸 诈 奉 刹 舵 饵 佩	妒 忌 奸 惩 划 仍 寡 贸 饵
3	籍 泉 阅 慨 渠 浊 概 泻 赴 滤 版 杰 估 伦 叠	泉 慨 渠 概 泻 赴 版
4	案 侦 狱 撬 枚 徽 鲁 莽 俊 跛 霉 隧 澄 睹 歹 辰 斥 锁 党	侦 撬 徽 霉 隧 睹 歹 辰 锁
5	焚 占 衍 资 渣 滓 宰 啃 耗 兼 耕 耘 擅 廉 符 辟	占 资 渣 滓 耗 兼 擅 廉 符
6	搁 皱 帘 凝 挽 厢 婿 某 皇 蓄 拘 谊	皱 帘 凝 挽 厢 蓄 拘 谊
7	函 稚 耻 敷 诚 崇 毁 魄 捏 瘾 症 堕 歧 衷 茁 掘 豪	函 敷 崇 捏 瘾 堕 歧 衷
8	卸 屈 徐 忌 惠 诺 龄 宗 讯 吝 嘉 涩 倘 呈 祥 氛	徐 忌 惠 诺 讯 吝 涩 倘 氛
9	侮 辱 钝 彬 仗 瞌 裸 胳 膊 遵 唠 稿 辩 债 讽 耽	侮 辱 钝 彬 裸 遵 唠 耽

课	认读生字	习写生字
10	扔 奩 媚 脊 兢 揩 惟 悴 矩 窠 徘徊 徊 昌 社	奩 脊 兢 揩 惟 悴 矩
11	沛 柜 拢 逻 拴 哄 缚 纵 绊 纠 缠 蹄 婶 挠 桃 淘	拢 逻 拴 纵 纠 缠 婶
12	订 喻 技 脖 尼 屏 鳞 惟 饰 稽 狭 暇 械	喻 脖 屏 稽 狭 暇 械
13	孵 凤 坑 腥 仇 嫁 娶 妖 畜 旺 裕 缴 税 违 律 审 洪 溺 毙	坑 裕 缴 税 律 溺 毙
14	逸 寿 涵 睫 崎 岖 汰 涯 撒 析 储 暂 茅 截 津 焕	逸 寿 崎 岖 涯 储 暂 茅 截
15	裳 绣 纺 织 茛 凋 疮 刑 僧 侣 帝 炬 瀑 杖 犁 谣	凋 疮 侣 炬 瀑 谣
16	穴 巢 栖 叙 绘 侧 耸 港 拣 雇 佣 葬 祭 陶 瓷 吁	巢 叙 侧 耸 雇 祭 陶 瓷
17	睦 凑 腔 畅 肌 糙 挫 拦 夸 拙 锦 届 辉 宏	睦 凑 肌 糙 拙 锦 届 辉 宏
18	泽 浆 砌 垫 扛 烤 秤 勒 琐 烘 辍 辍 斯 薪	泽 浆 垫 勒 琐 烘 辍 薪
19	甥 呵 戚 喧 哗 嫂 尴 尬	甥 喧 嫂 尴 尬
20	贤 档 武 凌 殴 劣 氓 匪 滥 呻 吟 鬼 冤 坟 瘫 疾 旷	贤 凌 殴 劣 氓 匪 滥

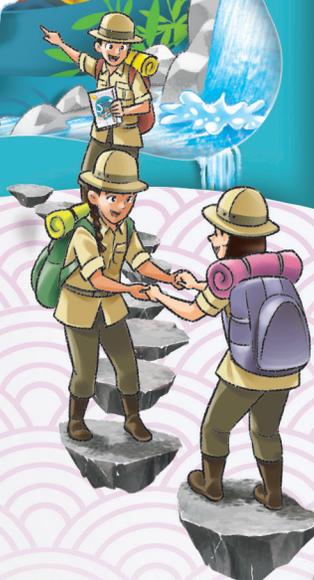
Dengan ini, **SAYA BERJANJI** akan menjaga buku ini dengan baiknya dan bertanggungjawab atas kehilangannya, serta mengembalikannya kepada pihak sekolah pada tarikh yang ditetapkan.

Skim Pinjaman Buku Teks			
Sekolah _____			
Tahun	Darjah	Nama Penerima	Tarikh Terima

Nombor Perolehan: _____

Tarikh Penerimaan: _____

BUKU INI TIDAK BOLEH DIJUAL



RM9.40

ISBN 978-967-0966-49-6



9 789670 966496

DT036001