

6354/2
Bahasa
Tamil
Kertas 2

2 ¼ Jam



**MAJLIS PENGETUA SEKOLAH MENENGAH MALAYSIA
CAWANGAN NEGERI SEMBILAN**

**PROGRAM PENINGKATAN AKADEMIK TINGKATAN LIMA
SEKOLAH - SEKOLAH NEGERI SEMBILAN 2022**

BAHASA TAMIL

Kertas 2

Dua jam lima belas minit

JANGAN BUKA KERTAS SOALANINI SEHINGGA DIBERITAHU

1. *Kertas soalan ini mengandungi 22 soalan.*
2. *Jawab semua soalan.*
3. *Jawapan anda hendaklah ditulis pada kertas jawapan.*

Kertas soalan ini mengandungi 13 halaman bercetak

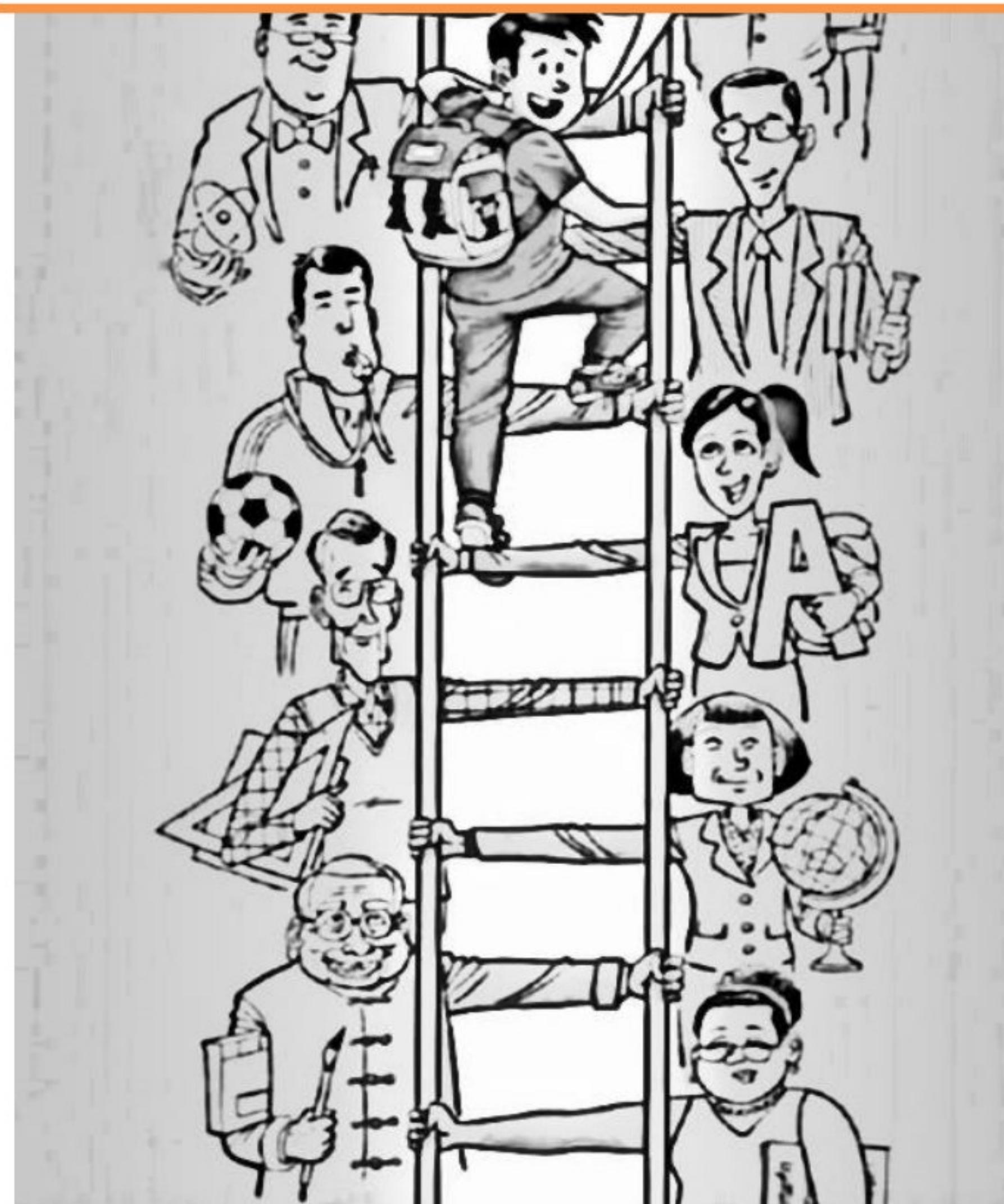
[Lihat halaman sebelah
SULIT

பிரிவு அ : கருத்துணர்தல் (பல்வகை)

[30 புள்ளி]

கீழ்க்காணும் கருத்துப்படத்தைக் கூர்ந்து கவனித்துத் தொடர்ந்துவரும் வினாவுக்கு விடை எழுதுக.

ஆசிரியர் எதிர்காலச் சிற்பி



- 1 இப்படம் உணர்த்தும் கருத்து யாது? [2 புள்ளி]
- 2 கீழ்க்காணும் அட்டவணை உணர்த்தும் உட்கருத்து யாது?

**மலேசிய இணையப் பாதுகாப்பு மன்றத்தின்
2019ஆம் ஆண்டின் இணைய மோசடி**

| மாதம் | எண்ணிக்கை |
|------------|-----------|
| ஜூலை | 920 |
| ஆகஸ்டு | 1035 |
| செப்டம்பர் | 1103 |
| அக்டோபர் | 1150 |
| நவம்பர் | 1185 |
| டிசம்பர் | 1350 |

மூலம்: மலேசிய இணையப் பாதுகாப்பு மன்றம்
[2 புள்ளி]

[Lihat halaman sebelah

3 കീഴ്ക്കാനുമ் ഉരെവീസ് ഉണ്ടത്തുമ് കരുത്തു എൻ്ഩ?

சொர்க்கமும் நரகமும் வானத்தில் இல்லை!

**அதை நீங்களே உருவாக்கி
வைத்திருக்கிறீர்கள்!**

ഉന്കരിഞ്ഞ ചെയ്പാടുകൾ അടുത്തവർക്കുക്കു...

நல்லது செய்யும் எனில்
அதுவே சொர்க்கம்!
கெட்டது செய்யும் எனில்
அது தான் நரகம்!

சிந்தித்துச் செயல்படுங்கள்!

[2 പുസ്തകി]

4 கீழ்க்காணும் நகைச்சுவைத் துணுக்கில் மருத்துவர் கூற்றின் வாயிலாக வெளிப்படும் உட்கருத்து யாது?

மருத்துவர் : ஏன் சோகமாக இருக்கீங்க?

நோயாளி : என்கிட்ட நிறைய சொத்து கிருக்கு... பணமும் கிருக்கு... கூடவே கிட்னியில் நிறைய கல்லும் கிருக்கு.

மருத்துவர் : கவலைப்படாதிங்க.
கரைச்சிருவோம்.

[2 പുസ്തകി]

[Lihat halaman sebelah

- 5 கீழ்க்காணும் பகுதியை வாசித்து, எழுத்தாளர் கே. பாலமுருகனின் சிறப்புகளுள் இரண்டனை எழுதுக.

இன்று அச்சிதழ்களிலும் இணைய இதழ்களிலும் அடிக்கடி நம் கண்ணில் படிம் எழுத்தாளர்களில் கே.பாலமுருகனும் ஒருவராவார். திடுக்கிடும் திருப்பங்களையோ நாடகத்தன்மையான நிகழ்வுகளையோ நம்பி இயங்காமல் வாசகனுக்கு வாழ்வனுபவத்தை மட்டுமே விட்டுச் செல்லும் நோக்கில் இவரது சிறுகதைகள் அமைந்திருக்கும். இவரது எழுத்துகளைத் தொடர்ந்து வாசிப்பவர்கள், இவரின் சிறுகதைத் தலைப்புகள் வித்தியாசமாகவும் சுவாரசியமாகவும் இருப்பதைக் கவனித்திருக்கலாம். ‘நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் வாசல்கள்’ எனும் இவரது புதினம் மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கமும் ஆஸ்ட்ரோ வானவில்லும் இணைந்து நடத்திய நாவல் போட்டியில் முதல் பரிசை வென்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

[2 புள்ளி]

- 6 கீழ்க்காணும் பகுதியை வாசித்து, ராஜாலட்சுமி மற்றும் நீத்ரா ஆகிய இருவரின் சாதனைக்கு வழிவகுக்கும் பண்புகள் இரண்டனை எழுதுக.

தாயும் சேயுமான ராஜாலட்சுமி (41 வயது) மற்றும் நீத்ரா (14 வயது) ஆகிய இருவரும் மலேசியச் சாதனை புத்தகத்தில் நீண்ட நேரம் யோகாசனத்தைச் செய்ததற்காகத் தங்கள் பெயர்களைப் பதித்துள்ளனர். ‘பச்சிமோத்தானாசனம்’ எனும் யோகாசனத்தை 26 நிமிடங்கள் 3 வினாடிகளில் ராஜாலட்சுமியும் 17 நிமிடங்கள் 14 வினாடிகள் ‘மெர்மெய்ட் போஸ்’ எனும் ஆசனத்தை நீத்ராவும் செய்து சாதனையைப் பதித்துள்ளனர். அவர்கள் ஒரே ஆசன முறையில் சாதனையை முடிக்க வேண்டியிருந்ததாலும் இரண்டாவது முறை முயற்சி செய்ய முடியாதென்பதாலும் சிறிதளவு மாற்றமும் இல்லாமல் அந்தந்த ஆசனத்திலேயே முழு முச்சாக இருந்ததாக ராஜாலட்சுமி தெரிவித்தார். மேலும், “ஒரு சிறிய தவறு கூட எங்களைத் தகுதி நீக்கம் செய்யக்கூடும். எனவே, நாங்கள் எங்கள் ஆசனத்தில் முழுக் கவனம் செலுத்தி இச்சாதனையைச் செய்தோம்” எனவும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

[2 புள்ளி]

[Lihat halaman sebelumnya]

கேள்விகள் 7 முதல் 10 வரை

கொடுக்கப்பட்டுள்ள உரைநடைப்பகுதியை வாசித்து, தொடர்ந்துவரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

மனிதனின் மதிப்பையும் மானத்தையும் காப்பது உடையே. ஆதலால், தனித்துவமிக்க இந்த ஆடைகளே மனிதனின் முதற் தேவையாக அமைகிறது என்கின்றனர் பெரியோர்கள். இதனைக் “கொடுப்பது அழுக்கறுப்பான் சுற்றம் உடுப்பதும் இன்றிக் கெடும்” என்ற வள்ளுவரின் வாக்கின் மூலம் அறியலாம். இக்குறளில் வள்ளுவர் உடையையே முதலிடத்தில் வைத்துப் போற்றுகிறார். மற்ற உயிரினங்களிலிருந்து மனிதனை வேறுபடுத்தும் பல காரணிகளுள் உடையும் ஒன்று. உலகில் மனிதன் ஆடைகள் அணிந்ததற்குப் பல்வேறு காரணங்கள் பின்புலங்களாக அமைகின்றன. அவை தட்பவெட்பம், மான உணர்வு, தன்னை அழுகுபடுத்திக்கொள்ளும் எண்ணம், தகுதியை வெளிப்படுத்துதல், கலையுணர்வினை எடுத்துக்காட்டுதல் போன்றவையாகும்.

பழங்காலத் தமிழர்கள் நெய்தற் தொழிலில் சிறந்து விளங்கினர். முற்காலத்தில் ஆடைகள் பருத்தி, பட்டு, ஆகியவற்றால் நெய்யப்பெற்றன. இவற்றுள் பட்டாடை ‘நூலாக்கலிங்கம்’ என அழைக்கப்பட்டது. நெய்தற் தொழிலில் ஈடுபட்டவர்களைக் காருகர் என்று அழைத்தனர். ஆடைகள் கலை வேலைப்பாட்டுடன் அமைக்கப்பட்டன. பழங்காலத்திலேயே நம் தமிழர்கள் ஓரங்களில் அழகான கரைகள் அமைத்தும், பூ வேலைப்பாடுகளுடனும் ஆடைகளை வடிவமைத்தனர். அந்த ஆடைகள் ‘பூங்கலிங்கம்’ என்று அழைக்கப்பட்டன. ஆடைகளைத் தைக்கும் தையல்காரர் ‘துன்னகாரர்’ எனப்பட்டார். ஆடை பற்றிய சொற்கள் நூற்றுக்கும் மேற்பட்டவை உள்ளன. உடுக்கை, துணி, உடுப்பு, குப்பாயம், கச்சு, தானை, கச்சை, மெய்ப்பை, பட்டுடை, கலிங்கம், புடவை, படாம் என்பன சங்க காலத்தில் ஆடையைக் குறிக்கும் சொற்களாகும்.

அக்காலப் பெண்கள் பகலில் பட்டாடைகளையும் இரவில் பருத்தி ஆடைகளையும் அணிந்ததாகப் பட்டினப்பாலை கூறுகிறது. மேலும், தமிழர்கள் உடுத்தும் ஆடை தூய்மையுடன் இருக்க வேண்டும் என எண்ணினர். “பிறருடுத்த மாசனி தீண்டார்” என்ற ஆசாரக்கோவையின் வரிகளில், பிறர் உடுத்திய மாசன ஆடையை அணிதல் கூடாது என்று உணர்த்தப்படுகிறது. மேலும், ஆடை உடுத்தித்தான் நீராட வேண்டும் என்ற பழக்கத்தையும் தமிழர்கள் வலியுறுத்தினர். உலகில் உள்ள மனிதர்கள் உடுத்தும் உடை அந்தந்த நிலத்தின் தட்பவெப்ப நிலைக்கு ஏற்றபடி அமைந்ததாகும். குளிர், அதிக மழை பொழியும் நாடுகளில் உடல் முழுவதும் மறையும்படி கனமான உடையும் வெயில் நிறைந்த பகுதிகளில் மெல்லிய ஆடையும் உடுத்தினர். அந்த அடிப்படையில்தான், தமிழர்களும் தட்பவெப்ப நிலைக்கு ஏற்றபடி பருத்தி ஆடை சிறந்தது என அறிந்து பயன்படுத்தினர். மேல்நாட்டு நாகரிகம் நம் நாட்டிலும் பரவத் தொடங்கிய காலம் தொட்டு உடையில் பல மாறுதல்கள் இருந்து

[Lihat halaman sebelum

வருவதைக் காணமுடிகிறது. மேல்நாட்டு உடை மற்றும் செயற்கை நூலினால் நெய்யப்பட்ட ஆடைகள் நம் நாட்டு மக்களுக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்பது உண்மையே. எனவே, உலகோர் போற்றும் தமிழர் வகுத்த உடை வகைகள் தட்பவெட்பத்திற்கேற்ப அமைக்கப்பட்டவை என்பதனை அறிந்து அவற்றை உடுத்தி மகிழ்வோம்.

**முனைவர் இரா.கீதா
தமிழர் ஆடைகள்
(எடுத்தாளப்பட்டது)**

- 7 உலகில் மனிதன் ஆடைகள் அணிந்ததற்கான காரணங்களைக் குறிப்பிடுக. [2 புள்ளி]
- 8 (அ) பழங்காலத் தமிழர்கள் நெய்தற் தொழிலில் சிறந்து விளங்கினர்.
இதற்கான இரண்டு சான்றுகளைக் குறிப்பிடுக. [2 புள்ளி]
- (ஆ) கருமையாக்கப்பட்டுள்ள சொல்லுக்கு ஏற்ற பொருள் எழுதுக.
“பிறருடுத்த மாசனி தீண்டார்” என்ற ஆசாரக்கோவையின் வரிகளில் பிறர் உடுத்திய மாசான ஆடையை அணிதல் கூடாது என்பது உணர்த்தப்படுகிறது. [2 புள்ளி]
- 9 மேல்நாட்டு உடை மற்றும் செயற்கை நூலினால் நெய்யப்பட்ட ஆடைகள் நம் மக்களுக்கு என்ன பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்று நீ கருதுகின்றாய்? [2 புள்ளி]
- 10 இன்றைய இளைஞர்கள் பாரம்பரிய ஆடைகளை அணிய ஊக்குவிப்பதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய நடவடிக்கைகள் ஜந்தனை 50 சொற்களில் எழுதுக. [10 புள்ளி]

பிரிவு ஆ: கருத்துணர்தல் [படைப்பிலக்கியம்]
(30 புள்ளி)

கேள்விகள் 11 முதல் 14 வரை

கொடுக்கப்பட்டுள்ள சிறுகதை பகுதியை வாசித்து, தொடர்ந்துவரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வார்த்தைகளால் வகைப்படுத்த முடியாத சில சோகங்கள் ஆசிரியர் பாலனை வாட்டிக் கொண்டிருந்தன. வயது ஜம்பத்தைந்தை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கும் இத்தருணத்தில் வாழ்க்கையில் எத்தனையோ பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு கண்டு விட்ட நிலையில், இதுவரை முடிவு பெறாத பிரச்சினையாக அவரை வருத்திக் கொண்டிருப்பது இடைநிலைப்பள்ளிகளில் தமிழ்மொழியின் போராட்ட நிலை.

[Lihat halaman sebelumnya]

ஆம்! போராட்ட நிலைதான். தமிழ்மொழி இவர்களை என்னதான் செய்தது? தொடக்கப்பள்ளியில் தேனாய் இனித்த தமிழ்மொழிப் பாடம் இடைநிலைப்பள்ளியில் நம்மின மாணவர்களுக்கு மாற்றுமொழியாய்த் தோன்றுகிறதே!

“செகு பாலன், தமிழ்மொழியில் பின்தங்கிய மாணவர்கள் எஸ்.பி.எம் தேர்வுல தமிழ்மொழிப் பாடத்தை எடுக்க வேணாம். இவங்க பெயிலானால், பள்ளியோட தேர்ச்சி விகிதம் வீழ்ச்சியடையும்” என்று தடுக்கும் முதல்வருக்குப் பதில் சொல்ல முற்படும் தருணங்களில் பாலனின் இரத்தவோட்டம் உச்சநிலைக்குச் செல்லும். தமிழ்மொழியைத் தற்காத்துக் கொள்ள பேசியதால், அண்மைய காலமாக ஆசிரியர் பாலனைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் முதல்வர் முகம் சுழித்துக் கடந்து போகிறார். அதனையும் சகித்துக் கொண்டுதான் பாலன் பள்ளியில் நடமாடிக் கொண்டிருக்கிறார்.

பாலன் பணி புரியும் பள்ளியில், சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்தான் கால அட்டவணையில் தமிழ்மொழிப் பாடம் சேர்க்கப்பட்டது. இதுவும் நம் மாணவர்களுக்காகச் செய்யப்பட்ட முயற்சிதான். பள்ளி நேரத்திற்குப் பின்னர், தமிழ்ப்பாடம் போதிக்கப்படுவதால் போக்குவரத்தை ஒரு காரணமாகக் காட்டி தப்பியோடிய மாணவர்களுக்கு இதன் மூலம் ஆசிரியர் பாலன் ஒரு தீர்வை ஏற்படுத்தி இருந்தார்.

அன்று வாணொலி அறிவிப்பாளர் தேர்வுக்குக் கல்வியாளர் என்கின்ற முறையில் அறிவிப்பாளர்களைத் தேர்வு செய்யும் பணிக்குப் பாலனும் நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். இருபது பேர் அந்த நேர்முகத் தேர்வுக்கு வந்திருந்தனர். அதில் கோகுலனும் ஒருவன். கோகுலன்.....

“சார், நான் பி.தி. 3 தேர்வுல, தமிழ்ப்பாடம் எடுக்கல சார்” ஆசிரியர் பாலனின் முன் பிடிவாதத்துடன் நின்றான் கோகுலன். யு.பி.எஸ்.ஆர் தேர்வில் தமிழ்மொழிப் பாடத்தில் ஏக்கள் எடுத்தவன். தமிழ்மொழியின்பால் உள்ள தனியாற்றலினால் பேச்சுப் போட்டி, கதை கூறும் போட்டி, திருக்குறள் ஒப்புவிப்பு எனப் பல போட்டிகளில் வெற்றிவாகை சூடியவன். இடைநிலைப்பள்ளிக்கு வந்த புதிதில் ஆர்வத்தோடும் அக்கறையோடும் தமிழ் கற்றவனுக்குப் பின்னர் தமிழ்மொழி கசக்கத் தொடங்கியது.

“ஜயா, உன் வருங்கால கனவு தமிழ் வாணொலியில் செய்தி வாசிப்பாளரா ஆகற்றுன்னு சொன்னேயே...அதுக்கு தமிழ்மொழிப் பாடம் எடுத்திருப்பது ரொம்ப முக்கியம் ஜயா...” அவன் கனவு நிறைவேற அவனிடமே போராடினார் அந்த ஆசிரியர். பலனோ சுழியம்தான்! அவனைக் கண்டித்துப் பார்த்தார். அவன் மசியவில்லை. அதட்டினார்; அடித்தும் பார்த்தார். அதற்கும் அவன் செவி சாய்க்கவில்லை. நிறைவாக, தன் மகனுக்குத் தமிழ் படிப்பதில் விருப்பமில்லை. அவனைக் கட்டாயப்படுத்த வேண்டாம் என அவனின் பெற்றோர் பள்ளி முதல்வருக்கு எழுதிய கடிதத்தை ஆசிரியர் பாலனும் படித்தபோது, விக்கித்துப் போனார்.

இன்று....அதே கோகுலன் அவர் முன்னால்....நிமிர்ந்து அமர்ந்தார். சும்மா சொல்லக்கூடாது. நேர்முகத் தேர்வில் கேட்கப்பட்ட அனைத்துக் கேள்விகளுக்கும் சிறப்பாகவே பதிலளித்தான் கோகுலன். கல்விச் சான்றிதழ்களைப் பரிசீலித்தப்போது, அவன் இளங்கலை படிப்பை முடித்திருப்பதை அறிய முடிந்தது. அதனைப் பரிசோதித்த இன்னொரு தேர்வாளரான பரமசிவம் புருவங்களை உயர்த்தியதும், கோகுலன் நெஞ்சை நிமிர்த்திக் கொண்டு அமர்ந்தான். இறுமாப்பு இன்னும் குறையாதிருப்பதைப் பாலன் கவனிக்கத் தவறவில்லை.

[Lihat halaman sebelum

SULIT

பரமசிவம் அவனது எஸ்.பி.எம் சான்றிதழைப் பார்வையிட்டார். அங்குக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்த பத்துப் பாடங்களில் தமிழ் வானொலியில் பணியாற்றத் தேவையான அடிப்படை பாடமான தமிழ்மொழி காணாமல் போயிருந்தபோது, பரமசிவம் தமது உத்தைப் பிதுக்கினார்.

“ஜயா, நான் யு.பி.எஸ்.ஆர் தேர்வுல் தமிழ்மொழியில் சிறந்த தேர்ச்சி அடைந்திருக்கேன். தமிழ் சார்ந்த போட்டிகளில் நிறைய வெற்றி பெற்றிருக்கேன்” பெருமையுடன் தன் சான்றிதழ்களை முன் வைத்தான் கோகுலன்.

“முடியாது ஜயா...இப்பணிக்கு அடிப்படைத் தகுதி எஸ்.பி.எம் தமிழ்மொழித் தேர்ச்சிதான். அனைத்தும் இருந்தும் நீங்கள் அதில் கோட்டை விட்டு விட்டெர்கள். மன்னிக்கவும். நீங்கள் செல்லலாம்” என்று கோகுலனை அவர் புறக்கணித்தப் போது, அவன் கலங்கிய கண்களோடு தன் ஆசிரியரைப் பார்த்துவிட்டு அவ்விடத்தை விட்டு வெளியேறினான்.

அடுத்து, பாலனிடம் தமிழ்க்கல்வி பயின்று, தனது எஸ்.பி.எம் தேர்வில் தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கியப் பாடங்களில் முதல் நிலையில் தேர்ச்சிப் பெற்ற கவியரசன் நேர்முகப் பங்கேற்பாளராக நின்று கொண்டிருந்தான்.

முன்று மாதங்களுக்குப் பின்னர், வானொலியில் மாலை ஜந்து மணிக்கான செய்தியைக் கவியரசன் சரியான தொனி, உச்சரிப்பு, சரளத்தோடு தனக்கே உரிய கம்பீரத்துடனும் மிடுக்குடனும் வாசித்தான். ஆசிரியர் பாலனின் நெஞ்சம் மகிழ்ச்சியில் பெருமிதம் கொண்டது.

தமிழ்மொழி அங்கு உயர்ந்து நின்றது.

**முருகையா முத்துவீரன்,
தமிழ்மொழி
(சில மாற்றங்களுடன்)**

11 ஆசிரியர் பாலனின் வாட்டத்திற்கான காரணமிமன்னா? [2 புள்ளி]

12 (அ) இச்சிறுக்கையில் வரும் ஆசிரியர் பாலனின் பண்பு நலன்களுள் இரண்டனை அவை வெளிப்படும் சம்பவத்தோடு குறிப்பிடுக. [4 புள்ளி]

(ஆ) கீழ்க்காணப்பனவற்றுக்குச் சூழலுக்கு ஏற்ற பொருளை எழுதுக.

(i) அவன் மசியவில்லை

(ii) தமிழ்மொழி அங்கு உயர்ந்து நின்றது

[4 புள்ளி]

13 (அ) கோகுலன் வானொலி அறிவிப்பாளர் பணிக்கு ஏன் தேர்வு செய்யப்படவில்லை? [2 புள்ளி]

(ஆ) கோகுலன் பி.தி. 3 தேர்வில் தமிழ்மொழி பாடம் எடுக்காமல் இருந்ததற்கான காரணங்கள் என்னவாக இருந்திருக்கும் என்று நீ கருதுகிறாய்?

[4 புள்ளி]

[Lihat halaman sebelumnya]

- 14 இச்சிறுகதை வாயிலாக மாணவர்களுக்கு உணர்த்தப்படும் படிப்பினைகளை எழுதுக. [4 புள்ளி]

- 15 கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள கவிதையை வாசித்து, அதன் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

முன்னேறு தமிழா!

உண்மையென்றும் உறங்கிடாது தமிழா - நாளும்
உழைச்சுப்பாரு உயர்வுவரும் தமிழா
நன்மைசெய்ய எண்ணம்கொள்ளு தமிழா - தீய
நட்பையெல்லாம் தூக்கித் தள்ளு தமிழா!

'அன்புதானே சிவம்' அறிவாய் தமிழா - வீண்
அடிதடியை விட்டொழிப்பாய் தமிழா
பண்புடனே பழகிப்பாரு தமிழா - உன்
பாதையெல்லாம் இன்பம்குழும் தமிழா!

உங்கள் குரல்

[10 புள்ளி]

[Lihat halaman sebelumnya]

பிரிவு இ : செய்யுளும் மொழியணியும்
 [20 புள்ளி]

கேள்விகள் 16 முதல் 19 வரை

16 பின்வரும் மொழியணிகளைப் பொருள் விளங்க வாக்கியத்தில் அமைத்துக் காட்டுக.

அ. ஓய்வு ஒழிச்சல்

[2 புள்ளி]

ஆ. சீராட்டிப் பாராட்டி

[2 புள்ளி]

17 அ. கொடுக்கப்பட்டுள்ள திருக்குறளுக்கேற்ற பொருளை எழுதுக.

**நெடுநீர் மறவி மடிதுயில் நான்கும்
 கெடுநீரார் காமக் கலன்**

[2 புள்ளி]

ஆ. கொடுக்கப்பட்டுள்ள பழமொழிக்கேற்ற பொருளை எழுதுக.

மனக்கவலை பலக் குறைவு

[2 புள்ளி]

18 கோடிடப்பட்டுள்ள செய்யுளடிகளின் பொருளை எழுதுக.

**நிலக்கினும் பெரிகே; வானினும் உயர்ந்தன்று;
 நீரினும் ஆர் அளவின்றே – சாரல்
 கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக் கொண்டு
 பெருந்தேன் திழைக்கும் நாடனொடு நட்பே.**

கறுந்தொகை (அன்பின் பெருமை)

[4 புள்ளி]

[Lihat halaman sebelah

19 **கீழ்க்காணும் உரையாடலில் அடைப்புக்குள் இருக்கும் இடங்களுக்குப் பொருத்தமான மொழியணிகளை எழுதுக. பத்தியை மீண்டும் எழுத வேண்டாம்.**

ஆசிரியர் : வணக்கம் குமரன். பல்கலைக்கழகத்தில் முதல் நிலையில் தேர்ச்சி பெற்றதற்கு வாழ்த்துகள்.

குமரன் : நன்றி ஜயா. பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும் வாய்ப்புக் கிடைத்தபோது பல துறைகளைச் சார்ந்த அரிய நூல்களை வாசிப்பதில் நான் ஆர்வம் காட்டினேன். இதன்வழி, பல துறைசார் கல்வியறிவைப் பெருக்கிக் கொண்டேன்.(I பழையமாழி) அதன் பயனாய்ச் சிறந்த தேர்ச்சி நிலையை அடைய முடிந்தது ஜயா.

ஆசிரியர் : பல்கலைக்கழகத்தில் காலடி வைக்கும் முன்பு குடும்பப் பொருளாதாரத்தை எண்ணி வருத்தப்பட்டாயே?

குமரன் : ஆமாம் ஜயா. தற்போது அப்பிரச்சனை களையப்பட்டுவிட்டது. ஏனெனில், அரசாங்கத்தின் உயர்க்கல்விக் கடனுதவி தக்க சமயத்தில் கிடைத்ததோடு தேர்வில் முதல் நிலையைப் பெற்றவர்கள் உயர்க்கல்விக் கடனுதவியைத் திரும்பச் செலுத்தத் தேவையில்லை என்ற அரசாங்கத்தின் அறிவிப்பு எனக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது ஜயா.(II உவமைத்தொடர்)

ஆசிரியர் : நீ இடைநிலைப்பள்ளியில் படித்தபோதே உன் திறமைகளை நான் அறிவேன். படிப்பில் நீ காட்டிய சிரத்தை அனைத்து மாணவர்களுக்கும் முன்னுதாரணமாக இருந்தது. உன்னுடைய விடாழுயற்சியும் கல்வியின்பால் கொண்ட வேட்கையும் உன்னை உயர்நிலைக்குக் கொண்டு செல்லும் என்பது அனைத்து ஆசிரியர்களுக்கும் வெளிப்படையாகத் தெரிந்த உண்மை நிலையாகும்.(III மரபுத்தொடர்)

குமரன் : உங்கள் பாராட்டுக்கு நன்றி ஜயா. பெற்றோர், ஆசிரியர்கள் மற்றும் நண்பர்களின் பாராட்டுகள் என்னை மேலும் உற்சாகப்படுத்துகின்றன. எனிய குடும்பத்தில் பிறந்து பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும் வாய்ப்புப் பெற்றதை வாழ்க்கையில் நான் அடைந்த மிகப்பெரும் சாதனையாக என் பெற்றோர் கருதுகின்றனர்.(IV இணையமாழி) அவர்களின் நம்பிக்கைக்கேற்ப நான் மேலும் கல்வியில் சிறந்து விளங்க முனைவர் படிப்பு வரை மேல்கல்வியைத் தொடர விழைகின்றேன் ஜயா.

ஆசிரியர் : உனது தீர்மானத்துக்குப் பாராட்டுகள் குமரன்!

[8 புள்ளி]

[Lihat halaman sebelumnya]

SULIT

பிரிவு ஈ : இலக்கணம்

[20 புள்ளி]

கேள்விகள் 20 முதல் 22 வரை

20 கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

(அ) சேர்த்தெழுதுக.

- (i) சேனா + அதிபதி
- (ii) குழந்தை + சிரித்தது
- (iii) கிழக்கு + நாடு

[3 புள்ளி]

(ஆ)

- (i) வினா எழுத்து எத்தனை வகைப்படும்? [1 புள்ளி]
- (ii) அவை யாவை? [2 புள்ளி]

(இ) பின்வரும் வாக்கியத்தில் காணப்படும் திசைச்சிகால்களை எழுதுக.

கவிதா உடைகளை அலமாரியில் மடித்து வைத்தாள்.

[2 புள்ளி]

21 கீழ்க்காணும் தன்வினை வாக்கியத்தைப் பிறவினை வாக்கியமாக மாற்றுக.

குமரவேல் அழகிய ஒவியம் வரைந்தார்.

[2 புள்ளி]

[Lihat halaman sebelah

22 கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பகுதியில் ஐந்து பிழைகளை மட்டும்
அடையாளங்கண்டு அவற்றைச் சரிப்படுத்தி எழுதுக.
[பத்தியை மீண்டும் எழுத வேண்டாம்; நிறுத்தக்குறிகளைப் பிழையாகக் கருத வேண்டாம்.]

இன்றைய இயந்திரமயமான காலக்கட்டத்தில் நடைப்பயிற்சி என்னும் சிறந்த பழக்கம் நம்மை விட்டு மெல்ல மறைந்து வருகின்றன. கை, கால்களுக்குத் தேவையான அளவு அசைவுகளை கொடுக்காவிட்டால் உடல் உபாதைகள் நமது உடலுக்குள் அழைப்பில்லாமலேயே குடியேறிவிடும். இரத்தக் குழாய்களில் படியும் கொலுப்பு, வயிறு பெருத்தல், சூரிய ஒளி உடலில் படாததால் ‘வைட்டமின் டி’ குறைபாடு, உறக்கமின்மை, மூட்டு வலி, மலச்சிக்கல் என எண்ணிலடங்கா உடல் சார்ந்த துன்பங்கள் தேடி வந்து தொல்லை கொடுக்கும். பேசிக்கொண்டே நடக்காமல் மெல்லிய இசையோடுப் புத்துணர்வு தரும் பாடல்களையோ ஆன்மீக சொற்பொழிவுகளையோ கேட்டு கொண்டு நடந்தால் முழுமையான நன்மைகள் பெறலாம்.

[10 புள்ளி]

KERTAS SOALAN TAMAT