

Ticket to Victory

Kesusasteraan Cina



TERBITAN:

SEKTOR PEMBELAJARAN
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI PERAK

2022

PRAKATA



KEMENTERIAN PENDIDIKAN
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI PERAK

Jabatan Pendidikan Negeri Perak dengan kerjasama panel penggubal, guru cemerlang dan jurulatih utama mata pelajaran telah menghasilkan modul Ticket to Victory yang disediakan berdasarkan Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) Tingkatan 4 dan 5. Penghasilan modul ini adalah hasil sumbangan tenaga guru - guru berpengalaman negeri Perak. Modul ini mengandungi contoh soalan mengikut topik dan skema jawapan bagi 21 mata pelajaran teras dan elektif terpilih berdasarkan format baharu peperiksaan Sijil Pelajaran Malaysia mulai tahun 2022.

Modul Ticket to Victory disediakan dalam format "pdf" dan boleh digunakan semasa pengajaran dan pembelajaran (PdP) atau digunakan sebagai bahan latihan pengukuhan, pengayaan dan ulangkaji di rumah. Bahan ini juga boleh dijadikan panduan kepada guru-guru untuk membina soalan mengikut format SPM. Justeru itu, diharap modul Ticket to Victory dapat dimanfaatkan sebaik mungkin demi kecemerlangan SPM di negeri Perak bertepatan dengan slogan Jabatan Pendidikan Negeri Perak iaitu "We Deliver".

Sektor Pembelajaran,
Jabatan Pendidikan Negeri Perak
Jalan Tawas Baru Utara,
Tasek Damai,
30010, Ipoh,
Perak Darul Ridzuan
Tel: 05-292 2745 / 05- 292 3603
Faks : 05 – 292 3851
2022

PRAKATA PENGARAH PENDIDIKAN



Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh dan salam sejahtera.

Setinggi-tinggi syukur ke hadrat Allah SWT kerana dengan izin-Nya, Modul Ticket To Victory ini berjaya dihasilkan untuk edisi kedua.

Modul ini dihasilkan oleh Sektor Pembelajaran, Jabatan Pendidikan Negeri Perak dengan kolaboratif panel penggubal, guru cemerlang dan jurulatih utama mata pelajaran yang berpengalaman. Modul ini mengandungi 21 mata pelajaran teras dan elektif terpilih merangkumi sukatan tingkatan 4 dan 5.

Pembinaan modul ini adalah seiring dengan perubahan format peperiksaan SPM bermula tahun 2021 berasaskan Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM). Modul ini juga diharapkan dapat membantu guru-guru dan calon-calon SPM menjalankan latihan berfokus agar mereka lebih bersedia untuk menghadapi peperiksaan SPM nanti.

Bagi pihak jabatan, saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada Sektor Pembelajaran JPN dan PPD serta guru-guru yang bergabung tenaga dan idea menghasilkan modul ini. Setinggi-tinggi penghargaan juga diucapkan kepada Yayasan Perak atas sumbangan dan sokongan yang berterusan dalam menjayakan pembinaan modul ini.

Akhir kata, semoga Allah SWT sentiasa memberkati usaha yang kita lakukan ini dan pendidikan di negeri Perak akan terus cemerlang.

Sekian. Terima kasih.

AZNAN BIN ALIAS, AMP
Pengarah Pendidikan Negeri Perak



PRAKATA TIMBALAN PENGARAH PENDIDIKAN

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh kepada semua warga pendidik dan semua calon SPM negeri Perak.

Alhamdulillah, saya memanjatkan setinggi-tinggi kesyukuran ke hadrat Allah SWT dengan berkat izin dan limpah kurnia-Nya, Modul Ticket To Victory ini dapat direalisasikan untuk edisi kedua. Modul ini melibatkan 21 mata pelajaran teras dan elektif terpilih merangkumi sukatan tingkatan 4 dan 5.

Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada semua bidang di Sektor Pembelajaran, JPN Perak dan semua panel penggubal modul yang terdiri daripada guru cemerlang, jurulatih utama mata pelajaran dan guru berpengalaman yang telah bertungkus lumus mengorbankan masa, tenaga dan buah fikiran sehingga berjaya menghasilkan modul ini mengikut masa yang ditetapkan.

Penghasilan Modul Ticket To Victory ini adalah salah satu inisiatif Jabatan Pendidikan Perak untuk menyediakan sumber pembelajaran dan latihan kepada calon-calon SPM. Pemilihan item soalan adalah merangkumi pelbagai aras kesukaran bagi setiap mata pelajaran. Soalan - soalan telah disusun berdasarkan format terkini peperiksaan SPM seiring dengan Kurikulum Standard Sekolah Menengah.

Modul pembelajaran ini akan disebarluaskan kepada guru-guru melalui blog Anjung Ilmu Guru Perak. Saya amat yakin penggunaan modul ini dan juga komitmen semua yang terlibat akan memberikan impak yang besar kepada kecemerlangan murid di negeri Perak dalam peperiksaan Sijil Pelajaran Malaysia nanti.

Sekian, Terima kasih.

HAJAH RAHIMAH BINTI MOHAMED AMP

Timbalan Pengarah Pendidikan, Sektor Pembelajaran
Jabatan Pendidikan Negeri Perak

PENGHARGAAN

PANEL PEMBIMBING :

Tuan Haji Azemi bin Md Zuki
Ketua Penolong Pengarah Kanan, Sektor Pembelajaran,
Jabatan Pendidikan Negeri Perak.

Chong Yee Woon
Penolong Pengarah Bahasa (Bahasa Cina),
Sektor Pembelajaran, Jabatan Pendidikan Negeri Perak

PENGGUBAL MODUL :

BIL	NAMA	NAMA SEKOLAH	DAERAH
1.	CHEAH YOKE MUN	SMJK HUA LIAN, TAIPING	LARUT, MATANG & SELAMA
2.	OOI JOO KEK	SMJK SAN MIN, TELUK INTAN	HILIR PERAK
3.	CHONG MEU NI	SMJK KRIAN, KERIAN	KERIAN

PENYEMAK MODUL :

BARISAN PANEL BAHASA CINA



~人贵有志，学贵有恒~

ISI KANDUNGAN

BIL	TAJUK	MUKA SURAT
1.	PRAKATA	2
2.	PRAKATA PENGARAH PENDIDIKAN NEGERI PERAK	3
3.	PRAKATA TIMBALAN PENGARAH PENDIDIKAN	4
4.	PENGHARGAAN PANEL	5
5.	ISI KANDUNGAN	6-7
6.1	《文选》	
6.1.1	第一课：《孟子·鱼我所欲也》	8-11
6.1.2	第二课：《左传·烛之武退秦师》	12-15
6.1.3	第三课：《战国策·冯谖客孟尝君》	16-20
6.1.4	第四课：司马迁《鸿门宴》	21-27
6.1.5	第五课：李密《陈情表》	28-31
6.1.6	第六课：唐诗五首	32-36
6.1.7	第七课：韩愈《答刘正夫书》	37-38
6.1.8	第八课：柳宗元《三戒》	39-41
6.1.9	第九课：《宋词五首》	42-48
6.1.10	第十课：王安石《游褒禅山记》	49-51
6.1.11	第十一课：高明《琵琶记·糟糠自厌》	52-55
6.1.12	第十二课：《三国演义·赵子龙长阪坡救幼主》	56-58
6.1.13	第十三课：沈复《闲情记趣（节选）》	59-62
6.1.14	第十四课：郁达夫《我的梦，我的青春》	63-65
6.1.15	第十五课：朱光潜《我们对于一棵古松的三种态度》	66-68
6.1.16	第十六课：巴金《灯》	69-71
6.1.17	第十七课：《新诗二首》	72-75
6.1.18	第十八课：陆蠡《囚绿记》	76-77
6.1.19	第十九课：陈之藩《钓胜于鱼》	78-81
6.1.20	第二十课：毕淑敏《常读常新的人鱼公主》	82-84

ISI KANDUNGAN

BIL	TAJUK	MUKA SURAT
7.1	《名家小说选》	
7.1.1	鲁迅《孔乙己》	85-91
7.1.2	巴金《哑了的三角琴》	92-96
7.1.3	商晚筠《痴女阿莲》	97-103
7.1.4	莫言《卖白菜》	104-108
7.1.5	铁凝《哦，香雪》	109-113
8.1	《戏剧：憩园》	114-137

2022 年华文文学模拟本 《文选》

内容标准:

- 2.1 鉴赏古今散文作品。归纳主题思想，领悟作品的意境，体验作品的情感，品味散文的语言特色和表现手法。

学习标准:

- 2.1.1 借助创作背景，理清散文的结构和思路，了解其内容并归纳其主旨。
2.1.2 领会散文作品的思想感情，体会其意境。
2.1.3 品味散文的语言特色，分析作品的表现手法。

技能分类: 记忆与理解、应用、分析、评鉴

难度: 难、中、易

第一课: 《孟子·鱼我所欲也》

1. 试列出孟子“舍生取义”这种思想的要点。【2.1.1】记忆与理解/难

- 生命和正义都是他所爱的，若两者不能同时得到，他宁愿牺牲生命选取正义。他不会为了活命而不择手段去做不义的事，甚至遇到祸患他也不躲避。
- 一碗饭、一碗汤是人的生存条件，得到它可以活命，得不到它就可能饿死。如果把食物粗声粗气地递给别人或者是用脚踢给别人，过路的普通人不会接受这些食物，连乞丐都不屑要 / “行道之人”和“乞人”在即将饿死的危难情况下会拒绝这些不义之食。这些人没有为了要活命而丧失本心，说明了人人都有舍生取义的思想。
- 此外，他也不会为了换取华丽的住宅、为了得到妻妾的侍奉、为了使相识的贫苦人在接受他的恩惠后感激他，就接受万钟/优厚的俸禄（不义之财）。
- 因为上面的做法是不符合礼义的。
- 他不会为了“万钟”就去做丧失本性的事。

2. 《鱼我所欲也》的中心论点是什么？作者是怎样提出这个论点的？【2.1.1】应用/难

- 中心论点是“舍生取义”，说的是生命和正义都是人所爱的，若两者不能同时得到，他宁愿牺牲生命选取正义，他不会为了活命而不择手段去做不义的事。
- 作者先用“鱼”和“熊掌”做比喻，说明鱼和熊掌这两样东西的价值不同，熊掌比鱼珍贵。当这两样东西不能同时得到，人们就必然做抉择，从而得出“要舍弃鱼而选取较珍贵的熊掌”这个结论。
- 接下来，作者再用类比推理的手法，拿“生命”和“正义”做比较，带出“舍生取义”这个论点，说明生命和正义的价值也不同，正义要比生命重要得多。当这两样东西不能同时得到，人们应该以“正义”为重，为了维护正义，就必须舍弃生命选取正义，不做丧失本性的事。

3. 孟子如何从正面去论证“舍生取义”？【2.1.1】【2.1.3】分析/难

- 孟子从正面进一步分析文章的论点，他认为：虽然生命是他所喜爱的，但是他还有更喜爱的东西，就是“正义”。正义比生命更重要，所以他不会为了要活命就去做苟且偷生的事。
- 虽然死亡是他所厌恶的，但是还有东西比死亡更让他厌恶，就是“不义”，所以即使有导致死亡的祸患，他也不躲避。为了正义，他可以舍生；即使死，也不做不义的事。
- 接着，他用微不足道的“一箪食，一豆羹”做例子，论证在生死关头的时候，如果呼喝着把这“一箪食，一豆羹”递给人家，或是踢给人家，“行道之人”和乞丐都不屑接受这些食物。这就表明这些人没有为了要活命而丧失本心（正义）。

4. 孟子如何从反面去论证“舍生取义”？【2.1.1】【2.1.3】分析/难

- 孟子从反面申述他的观点：如果人们所喜爱的东西没有比生命更重要，只要能够保全生命，就算是不正义的手段，都可以采用。
- 如果人们厌恶的东西没有比死亡更可怕的，只要能够避开死亡，就算是不正义的办法，都可以采用。
- 孟子的观点中隐含这样的意思：一旦将爱惜生命和惧怕死亡发展到极端，那么在生命受到考验的时候，人的行为就会失去准则，做出让人不齿或不义的事情来，这个人就会完全失去他的价值和尊严。
- 孟子认为爱惜生命或惧怕死亡而牺牲正义这种行为是不能容忍的。
- 接着，他用“万钟”为例，论证有些人为了得到“华丽的房子、妻妾的侍奉、贫穷的人受了恩惠感激他”，就“不辨礼义”地贪求“万钟”，这就是丧失本心的表现。
- 他通过这样的反面申述带出“舍生取义”这个论点。

5. 孟子如何论证“舍生取义”？【2.1.1】【2.1.3】分析/难

- 孟子从正面进一步分析文章的论点，他认为：虽然生命是他所喜爱的，但是他还有更喜爱的东西，就是“正义”。正义比生命更重要，所以他不会为了要活命就去做苟且偷生的事。
- 虽然死亡是他所厌恶的，但是还有东西比死亡更让他厌恶，就是“不义”，所以即使有导致死亡的祸患，他也不躲避。为了正义，他可以舍生；即使死，也不做不义的事。
- 接着，他用微不足道的“一箪食，一豆羹”做例子，论证在生死关头的时候，如果呼喝着把这“一箪食，一豆羹”递给人家，或是踢给人家，“行道之人”和乞丐都不屑接受这些食物。这就表明这些人没有为了要活命而丧失本心（正义）。
- 孟子再从反面申述他的观点：如果人们所喜爱的东西没有比生命更重要，只要能够保全生命，就算是不正义的手段，都可以采用。
- 如果人们厌恶的东西没有比死亡更可怕的，只要能够避开死亡，就算是不正义的办法，都可以采用。
- 他用“万钟”为例，论证有些人为了得到“华丽的房子、妻妾的侍奉、贫穷的人受了恩惠感激我”，就“不辨礼义”地贪求“万钟”，这就是丧失本心的表现。
- 接着，他把“一箪食，一豆羹”、“万钟”与“义”作对比论证，总结出“义”是最重要的。
- 孟子的结论就是：一旦将爱惜生命和惧怕死亡发展到极端，那么在生命受到考验的时候，人的行为就会失去准则而做出让人不齿或不义的事情来，最终人的价值和尊严将

丧失殆尽。

- 他认为爱惜生命或惧怕死亡而牺牲正义这种行为是不能容忍的。

6. “非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。”

孟子交代这一句话的目的何在？ / 为什么孟子这样说？ 【2.1.2】分析/中

- 孟子认为“非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。”
- 他要强调人人都有向善之心及羞耻心，这样的心可以帮助人们在“义”与“不义”之间做出正确的选择。
- 所以他不会为了活命就去做苟且偷生的事，即使有导致死亡的祸患，也不避开它。
- 有的人不屑接受别人呼喝着递过来或踢过来的食物，这些人没有为了要活命而丧失本心。
- 有的人却因经不起利欲的诱惑，为了得到“华丽的房子、妻妾的侍奉、贫穷的人受了恩惠感激我”，接受了“万钟”，甚至做出见利忘义的事，这就是丧失本心的表现。
- 那些敢于坚守正义、不失本心的“贤者”，并不是因为他们的品德比较高尚，只不过是他们能够自觉保护和发扬这种向善之心及羞耻心，不做不义的事罢了。
- 孟子通过这句话带出文章的主题思想：每一个人在生命面对考验时，必须做到“舍生取义”，不能“见利忘义”。

7. 孟子如何用“一箪食，一豆羹”和“万钟”来论证“舍生取义”？ 【2.1.3】分析/难

- 孟子从正面先以微不足道的“一箪食，一豆羹”为例，说明在生死关头的时候，如果呼喝着把这“一箪食，一豆羹”递给人家，或是踢给人家，“行道之人”和乞丐都不屑接受这些食物。这就表明这些人没有为了要活命而丧失本心。
- 孟子再从反面以“万钟”为例，将它和“一箪食，一豆羹”做对比。“万钟”决定的是“华丽的房子、妻妾的侍奉、贫穷的人受了恩惠感激我”。
- 两者相比，“一箪食，一豆羹”决定的却是生命，因为人没有食物就不能活。“一箪食，一豆羹”自然比“万钟”更重要，但是却有人“不辨礼义”的贪求“万钟”，这就是丧失本心的表现。
- 孟子再进一步对比论证，拿“一箪食，一豆羹”、“万钟”跟“义”比较，得出结论：“义”才是最重要的。
- 通过这样的对比，孟子论证了“舍生取义”这个论点，还让人们认识到为了维护正义，生命和富贵是可以舍弃的。

8. 《鱼我所欲也》的主题思想是什么？ 【2.1.1】应用/难

- 阐述生、死与“义”的关系，指出“义”的价值高于生命。
- 一个正直和有道德修养的人，在生命面对考验时要“舍生取义”而不能“见利忘义”。
- 不顾礼义而贪求富贵这种行为是不可取的。

- 9a. 孟子认为怎样的人能做到“舍生取义”？【2.1.1】【2.1.2】记忆与理解/难
- 那些认为所要追求的东西比生命更重要，不会为了活命去做苟且偷生的事；而所厌恶的东西还有比死亡更厉害的，即使遇到会导致死亡的祸患，也不躲避的人，就能做到“舍生取义”。
- 9b. 孟子认为什么是“失其本心”的行为？【2.1.1】【2.1.2】记忆与理解/易
- “不辨礼义”地接受“万钟”就是“失其本心”的行为。
- 9c. 在孟子看来，在什么情况下，即使遇到祸患也会挺身而出？【2.1.1】记忆与理解/易
- 所厌恶的东西还有比死亡更厉害的，即使遇到会导致死亡的祸患，也不会避开。
- 9d. 为何有人不辨礼义地接受“万钟”？【2.1.1】记忆与理解/易
- 为了华丽的住宅，为了得到妻妾的侍奉，为了使相识的贫苦人在接受他的恩惠后感激他。

第二课：《左传·烛之武退秦师》

提点：《烛之武退秦师》的故事大意。【2.1.1】

- 文章开头描写晋国联合秦国围攻郑国的原因，即“以其无礼于晋，且贰于楚”。
- 第二部分描写佚之狐在国难当头向郑文公推荐烛之武，烛之武却抒发年轻时不受郑文公重用的牢骚，婉言拒绝。郑文公没有表现出丝毫不满，反而自责并对烛之武晓以大义，打动了烛之武。最终烛之武临危受命，接下说退秦师的重任。
- 第三部分重点描写烛之武说退秦师的情形：
 - ~烛之武首先向秦伯承认郑国处在危亡的境地。
 - ~接着说明秦国灭郑不但无益反而有害（隔着晋国而想把远方的郑国作为自己的领土，是很难办到的事；灭掉郑国等于增加晋国的土地，晋国国力雄厚了，秦国国力就相对削弱），舍郑则有益而无害（让郑国成为东道主，郑国可给秦国使者提供往来东方时所需的钱粮住宿）。
 - ~再举例说明晋国忘恩负义，不可信赖，秦国不应与晋国共事；接着说晋国有野心，灭掉郑国后，必会为了扩大西边的领土而侵略秦国。
 - ~烛之武利用秦晋两国的矛盾，根据事理和事实，把秦灭郑和秦晋共事的害处分析得十分透彻，终于说服秦伯撤兵回国。秦国还留下一部分人助郑防晋。
- 第四部分则写郑国的危难随着晋军撤离，也解除了。

1. 烛之武如何说服秦穆公放弃与晋国联合攻打郑国？【2.1.2】记忆与理解/易 /
烛之武如何说退秦师？【2.1.2】记忆与理解/中

- 烛之武漏夜出城偷偷拜见了秦伯，采用了先抑后扬的说话方式。
- 他没替自己的国家说半句乞求的话，反而以“如果灭郑对秦有益，那就劳烦您手下的人了”这句话表明他是站在为秦国着想的立场，好像围郑这事与他无关，这样就让秦穆公放下戒心/引起秦穆公的好感，而愿意听烛之武把话说完。
- 首先，烛之武向秦穆公说明攻打郑国对秦国没有好处。秦、郑相隔遥远，而晋、郑是近邻，隔着晋国而想把远方郑国的土地作为自己秦国的领土，是很难办到的事。
- 灭掉郑国等于增加邻邦晋国的土地。
- 土地增加使晋国国力雄厚，但秦国的国力就相对削弱。
- ∴ 他这样说既可打动秦穆公考虑应否攻郑，同时又破坏了秦晋的联盟。
- 接着，他用利益引诱秦伯，说明 放弃攻打郑国对秦国的好处。
- 如果不灭掉郑国，让郑国成为东道主，郑国可提供给秦国使者往来东方的钱粮住宿。
- 为了加强秦穆公放弃攻打郑国的心意，烛之武用历史事实提醒 他晋国人忘恩负义不可信。晋国国君曾为了报恩，答应把焦、瑕两个城池给了秦国；但他们早上渡河回到晋国，晚上就食言，还修城墙防卫秦国。
- 他再进一步用挑拨离间的方式，从逻辑推理的角度分析晋国贪得无厌，东边得到郑国后，就会因想扩张西边的疆土而吞占秦国。
- ∴ 秦穆公被烛之武这番话说服了，便下令退兵。

2. 文章如何交代秦晋围郑的原因及当时的形势？这种情形与整个故事发展有何关系？

【2.1.2】记忆与理解/中

- 文章的第一段用“无礼于晋，且贰于楚”这两个理由交代秦晋围郑的原因。
- 又用“晋军函陵，秦军汜南”说明秦晋已经包围了郑国的国都，郑国已危在旦夕。
- 其实秦晋围郑的两个原因（无礼于晋，且贰于楚）直接关系到晋国，是晋国为了报复郑国，和秦国没有任何关系。这一点为烛之武成功说服秦伯退兵这件事埋下伏笔。
- 秦晋两军分别驻扎在两个不同的地方，说明两国之间的联系不紧密，这一点为烛之武说服秦穆公退兵以瓦解秦晋的合作这个秘密活动增加了有利的条件。

3. 烛之武为何拒绝出使敌营？郑伯是怎样说服烛之武的？【2.1.2】记忆与理解/中

- 秦晋两国攻打郑国，形势十分危急，佚之狐向郑文公大力推荐善于辞令的烛之武去劝秦伯退兵。
- 郑文公去请烛之武时，烛之武却因长期得不到郑文公的重用，现在国家快灭亡了，才想用他去说退秦军，他心中觉得委屈，就用“壮年时犹不如人；现在老了，没能力做什么事”婉言拒绝他。
- 郑文公没有表现出丝毫不满，也没给予烛之武安慰和许诺，反而先用“寡人之过也”自责。
- 接着他指明，如果郑国灭亡，对烛之武也没有任何好处。
- 他的一番诚意和透彻的分析，打动了烛之武，烛之武就答应以国家利益为重，去见秦穆公。

4. 烛之武如何以“为秦着想的立场”来分析“亡郑”和“存郑”的利害关系？

【2.1.2】分析/易

- 烛之武见了秦伯后，采用了先抑后扬的说话方式，不但没替自己的国家（郑国）说半句乞求的话，反而说“如果灭郑对秦有益，那就劳烦您手下的人了”这样的话，好像围郑这事与他无关，他只是表明自己为秦着想的立场，这就消除秦伯的戒心，愿意听烛之武把话说完。
- 首先，烛之武向秦穆公分析“亡郑”对秦国没有好处。秦、郑相隔遥远，而晋、郑是近邻，隔着晋国而想把远方郑国的土地作为自己秦国的领土，是很难办到的事。
- 灭掉郑国等于增加邻邦晋国的土地。
- 土地增加使晋国国力雄厚，但秦国的国力就相对削弱。
- 接着，他又说明放弃攻打郑国对秦国的好处。如果没有灭掉郑国，让郑国成为东道主，郑国可提供给秦国使者往来东方的钱粮住宿。
- ∴ 他从秦国的立场来分析“亡郑”和“存郑”的利弊，的确打动了秦伯而决定退兵。

5. 烛之武如何从历史事实和逻辑推理的角度来说服秦国退兵？【2.1.2】分析/中

- 秦晋两国攻打郑国，形势十分危急，烛之武被派去说服秦国退兵。
- 他知道只提“亡郑”和“存郑”的利弊是无法完全让秦伯信服。
- 为了加强秦穆公放弃攻打郑国的心意，烛之武用历史事实提醒他晋国人忘恩负义不可信。
- 晋国国君曾为了报恩，答应把焦、瑕两个城池给了秦国；但他们早上渡河回到晋国，晚上就食言，修城墙防卫秦国。
- 接着，他还用挑拨离间的方式，从逻辑推理的角度分析晋国贪得无厌，东边得到郑国后，就会因想扩张西边的疆土而吞占秦国。
- 这样的分析让秦伯意识到/了解到秦国的危险，终于使他下决心退兵。

6. 晋文公为什么不向秦军进攻？【2.1.1】记忆与理解/中

- 秦国背弃与晋国围攻郑国的盟约，晋国将军子犯请求晋文公下令攻击秦军，晋文公反对。他的理由是：
 - 要不是当年秦伯的支持，他就不会有今天；
 - 借助了别人的力量而又去损害他，这是不仁义的；
 - 失掉自己的同盟国，是不明智的；
 - 用分裂来代替团结，是不符合武德的。
- 于是他下令撤军并离开郑国。

7. 试说明烛之武的形象。【2.1.2】分析/中

以大局为重/爱国：郑文公听从佚之狐的建议去见烛之武并让他去说退秦师，但烛之武却因年轻时不受郑文公重用而婉言拒绝。郑文公自责并对烛之武晓以大义而感动了他。最终他接下说退秦师的重任。

有智有勇：秦晋两国围攻郑国，郑国形势十分危急，烛之武毅然接下说退秦师的重任，单身一人去见秦穆公，从存郑亡郑的利害关系谈到秦晋两国之间的历史关系，并用逻辑推理等方式说服秦穆公答应退兵。

有外交能力：烛之武见秦穆公，从存郑亡郑的利害关系谈到秦晋两国之间的历史关系，并用逻辑推理等方式说服秦穆公答应退兵，用智慧而不是武力来解决郑国的危机。

有论辩能力：烛之武向秦穆公分析存郑亡郑的利害关系，从秦晋两国之间的历史关系提醒秦穆公，再从逻辑推理的角度挑拨离间秦晋的结盟，最后说服秦穆公答应退兵。

具备很好的说话技巧/能言善道：烛之武站在为秦国着想的立场说话，好像围郑这事与己无关，这样就让秦穆公放下戒心，并愿意听烛之武把话说完。

他先点出秦灭郑的坏处，再以存郑的好处利诱秦王，既动摇秦晋的结盟基础，又让秦王动心，为退兵开了良机。

他懂得抓准时机，借用历史事实及运用逻辑推理进行挑拨离间，破坏秦晋的结盟。

8. 试说明佚之狐的形象。【2.1.2】分析/中

善于举荐人才：理解烛之武有外交才能，因此在国难当头时向郑文公推荐烛之武，让烛之武去见秦穆公并说服他退兵，解决了郑国的危机。

眼光独到：郑文公未发现重用烛之武，只有佚之狐发现烛之武有外交才能，肯定烛之武能够化解郑国的危机。

9. 试说明郑文公的形象。【2.1.2】分析/中

肯放低身段 /：他亲自去见烛之武，求烛之武去见秦王，让秦王退兵。

不摆君王架子 他也没有因为烛之武婉言拒绝接受“退秦师”的任务而表现出丝毫不满，也没给予烛之武安慰和许诺，反之，他对自己早年没重用烛之武感到自责，并晓以大义，感动了烛之武。烛之武终于答应接下说退秦师的重任。

愿意听取下属的意见 / 从善如流：接受佚之狐推荐烛之武的意见，去见烛之武，求烛之武去见秦王，让秦王退兵。

10. 试说明晋文公的形象。【2.1.2】分析/中

冷静/理智/不冲动/： 晋国的盟友秦国放弃攻打郑国退兵了，子犯请求带兵去攻击秦军，晋文公没有听从子犯的意见，反而也下令退兵。因为他知道这个时候派兵去追击秦军是不仁义、不明智及不符合武德的。
不意气用事

懂得审时度势： 晋国的盟友秦国放弃攻打郑国退兵了，子犯请求带兵去攻击秦军，晋文公没有听从子犯的意见，反而也下令退兵。因为他知道这个时候派兵去追击秦军是不仁义、不明智及不符合武德的。

11. 试说明秦穆公的形象。【2.1.2】分析/中

懂得审时度势： 他听了烛之武分析存郑和亡郑的利弊，以及烛之武“提醒”他晋国的忘恩负义及扩张领土的野心之后，了解秦国在这场战争是没有得到好处的，做出退兵的决定。

有政治眼光： 他听取烛之武的意见，了解到攻打郑国对秦国带来的害处大过益处，所以决定退兵，但却留下了杞子、逢孙、杨孙三个人驻守郑国，美其名说是协助郑国防守，实则观察军情。

12. 试说明这篇文章的中心思想。【2.1.1】应用/中

赞扬烛之武以国家利益为重，顾全大局，临危受命的爱国精神，体现他的勇敢机智，善于辞令，分化瓦解敌人的外交才能，最终让郑国得以免于灭亡。

第三课：《战国策·冯谖客孟尝君》

提点：简述冯谖成为孟尝君门客后要求改善待遇的经过。【2.1.1】

- 冯谖初到孟尝君家做食客，通过介绍人和孟尝君的一问一答，冯谖给人的印象是极其平庸，无好无能/无特长无才能，但他还是被爱养士的孟尝君收留，给予下等门客的待遇。
- 办事人员以为孟尝君看不起冯谖，就拿粗劣的饭菜给他吃。过了不久，冯谖倚柱弹剑而歌说吃饭没有鱼。办事人员把这情况告诉孟尝君。孟尝君就把冯谖提升到有鱼吃的中等门客的地位。
- 过了不久，冯谖又弹剑而歌说出门没有车坐。办事人员都嘲笑他，并把这情况告诉孟尝君。孟尝君再把冯谖提升到出门有车坐的上等门客的地位。冯谖还乘着车子，举起他的剑，去拜访他的朋友说孟尝君把他当作客人看待了。
- 不久之后，冯谖又弹剑而歌说住在孟尝君家中没有办法养家。办事人员认为冯谖一味贪求不知满足，都厌恶他。孟尝君听到后询问旁人，知道冯谖有个老母亲。他派人给冯谖的老母亲送吃的用的，不让她缺少什么。于是冯谖就不再唱歌了。

1. 冯谖初到孟尝君家做食客，他做了什么事以吸引孟尝君对他的注意？

【2.1.1】记忆与理解/易

- 冯谖初到孟尝君家做食客，通过介绍人和孟尝君的一问一答，冯谖给人的印象是极其平庸，无好无能/无特长无才能，但他还是被爱养士的孟尝君收留，给予下等门客的待遇。
- 办事人员以为孟尝君看不起冯谖，就拿粗劣的饭菜给他吃。过了不久，冯谖倚柱弹剑而歌说吃饭没有鱼。办事人员把这情况告诉孟尝君。孟尝君就把冯谖提升到有鱼吃的中等门客的地位。
- 过了不久，冯谖又弹剑而歌说出门没有车坐。办事人员都嘲笑他，并把这情况告诉孟尝君。孟尝君再把冯谖提升到出门有车坐的上等门客的地位。冯谖还乘着车子，举起他的剑，去拜访他的朋友说孟尝君把他当作客人看待了。
- 不久之后，冯谖又弹剑而歌说住在孟尝君家中没有办法养家。办事人员认为冯谖一味贪求不知满足，都厌恶他。孟尝君听到后询问旁人，知道冯谖有个老母亲。他派人给冯谖的老母亲送吃的用的，不让她缺少什么。于是冯谖就不再唱歌了。
- 等到冯谖愿意替孟尝君去收债，但孟尝君不认识冯谖是谁，办事人员就提醒他：冯谖就是那个弹剑唱歌/三次弹铗而歌的人。孟尝君于是想起他并笑着接见他，还为之前怠慢他而向他道歉。

3. 试说明《冯谖客孟尝君》的主旨。【2.1.1】记忆与理解/易

- 这篇文章描述了冯谖在孟尝君门下作客的经历，除了赞扬冯谖重视民心的远见卓识和政治上的机谋果断，肯定孟尝君礼贤下士的品德之外；也反映出当时权贵的养士风气、以冯谖为代表的“士”这一个当时社会的特殊群体，为主人出谋划策、排忧解难的面貌。

4. 试说明冯谖如何替孟尝君到薛地收债。【2.1.1】记忆与理解/易

- 孟尝君出告示征求“习计会”/熟悉会计工作的人替他到薛地去收债。
- 冯谖自告奋勇在告示上签名说他能去收债，从而让孟尝君发现冯谖是个有才干的人。
- 冯谖准备好行装准备出发前，他询问孟尝君收齐债款后要买什么东西回来，孟尝君吩咐他看家中缺少什么，就买那些缺少的东西回来。
- 冯谖到了薛地，召见所有欠债的老百姓，一一核对借契后，当着老百姓的面假传孟尝君“以债赐诸民”/把债款还给老百姓的命令，把所有借契烧掉了。老百姓喜出望外，三呼万岁。
- 冯谖从薛地赶回来见孟尝君，并告诉孟尝君自己用债款为他买了“义”回来。孟尝君刚开始还不明白冯谖“买义”的意思，于是冯谖把“假传命令，焚烧债券”的事告诉孟尝君。孟尝君听了之后，虽然很不高兴，但也没有追究冯谖的“错”。

5. 冯谖自荐替孟尝君到薛地收债有什么目的？ /

为什么冯谖自荐替孟尝君到薛地收债？【2.1.1】【2.1.2】应用/难

- 薛地百姓的债款是孟尝君的重要经济来源，因此，收取债款对孟尝君来说是一件关系重大的事，所以他才要出告示找人收债。
- 冯谖自荐去收债。临行前，他问孟尝君要买什么东西回家。
- 问者有心，因为冯谖看到孟尝君家里很富有，所缺少的只是没有对人民“行义”，得不到人民的拥护。
- 答者无意，就叫冯谖买家里缺少的东西回来，因为孟尝君根本就不知道家里缺什么。
- 冯谖到薛地后，抓住机会，召见所有欠债的老百姓，一一核对借契后，当众“假传命令，焚烧债券”，替孟尝君“市义”，在人民心中树立威信，为孟尝君以后的政治地位铺好第一块基石。
- 虽然他的这种做法让孟尝君感到不满，但孟尝君没责备他。
- 随着孟尝君被罢免相位，回到薛地受到老百姓非同寻常的欢迎后，这时他才知道冯谖“市义”的好处。他了解冯谖不是一个平庸、无好无能之辈，而是一个有政治远见的聪明人，于是就大胆地把自己未来的政治命运交给冯谖。
- 孟尝君给冯谖五十辆车和五百斤黄金到梁国去。冯谖借梁王的手（请孟尝君当梁国宰相）逼使齐王收回成命，恢复孟尝君的相位。孟尝君还听从冯谖的建议，让齐王在薛地建立宗庙，巩固了自己的政治地位。
- 冯谖借收债这件事让孟尝君看到他的才能并重用他。他也因此得以施展个人的抱负，以报答孟尝君对他的知遇之恩。

6. 冯谖说：“狡兔有三窟，仅得免其死耳。今有一窟，未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。”试说明冯谖为孟尝君营造了哪三窟。【2.1.1】应用/易

- 三窟指的是“到薛地收债时烧掉债券、恢复孟尝君的齐国相位、在薛地建立宗庙”三件事。
- 冯谖到薛地后，抓住机会，召见所有欠债的老百姓，一一核对借契后当众“假传命令，焚烧债券”，替孟尝君“市义”，在人民心中树立威信。老百姓为此事欢呼万岁。
- 随后孟尝君被罢免相位，回到薛地，老百姓扶老携幼，夹道欢迎他。这是他为孟尝君以后的政治地位铺好的第一窟。
- 孟尝君被齐王罢免相位后，冯谖又通过游说，巧借梁王之手，让梁王空出该国宰相之位，用重金和隆重的礼节（派使者带了一千斤黄金和一百辆车）聘请孟尝君到梁国当宰相，从而迫使齐王收回成命，重新请孟尝君回到齐国做宰相，巩固了孟尝君在齐国的政治地位，这是第二窟。

- 过后，他劝诫孟尝君“请先王之祭器，立宗庙于薛”。宗庙是国家权力的象征，有宗庙的都城会受到国家保护，免受外国的侵犯。薛地有了宗庙，就使孟尝君的地位进一步得到巩固和加强。这是第三窟。
- 三窟建成之后，孟尝君做了几十年齐国宰相，没遇到一点儿祸患。

7. 这篇文章写了冯谖的哪几件事？ / 这篇文章描述冯谖哪些事？【2.1.1】记忆与理解/中

- 冯谖初为门客，用不同于寻常的回答（通过介绍人的“客无好无能”）和行动（三次弹剑而歌，要求改善待遇）试探了孟尝君对门客的态度，以便吸引孟尝君对他的注意而得到孟尝君的重视。
- 冯谖自荐替孟尝君到薛地收债时，当众假借命令烧债券，替孟尝君收买民心。
- 在孟尝君失掉相位后，他出奇谋，借梁王之手（空出相位，重金聘请），逼使齐王恢复了孟尝君的相位。
- 他还建议在薛地建立宗庙，以长久保护孟尝君的封地及巩固他的政治地位。

8. 为什么说孟尝君“为相数十年，无纤介之祸者，冯谖之计也”？ /

冯谖如何辅佐孟尝君，让他“为相数十年，无纤介之祸者”？ /

孟尝君为相数十年，从未出过纰漏，这都是冯谖一系列的策谋起了作用。试说明之。

【2.1.1】【2.1.2】应用/难

- 冯谖自荐到薛地替孟尝君收债。他抓住机会，在薛地召见所有欠债的老百姓，一一核对借契后当众“假传命令，焚烧债券”，替孟尝君“市义”，在人民中间树立威信。
- 随后孟尝君被罢免相位，回到薛地，老百姓扶老携幼，夹道欢迎他。这是他为孟尝君以后的政治地位铺好的第一块基石（得民心者得天下）。
- 孟尝君被齐王罢免相位后，冯谖又通过游说，巧借梁王之手，让梁王空出该国宰相之位，还派使者带了一千斤黄金和一百辆车，隆重地重金聘请孟尝君到梁国当宰相。这件事迫使齐王收回成命，重新请孟尝君回到齐国做宰相，巩固了孟尝君在齐国的政治地位。
- 接着，他劝诫孟尝君“请先王之祭器，立宗庙于薛”。宗庙是国家权力的象征，有宗庙的都城受到国家保护，免受外国的侵犯。薛地有了宗庙，使孟尝君的政治地位不可动摇。
- 这些都是靠冯谖出谋划策，帮助孟尝君在齐国权力交替的局势中巩固他的政治地位，即得到封地人民的支持，齐王也不敢随意罢免他的相位，所以孟尝君才会“为相数十年，无纤介之祸。”

9. 试简述冯谖的形象特征。【2.1.2】分析/中

- 冯谖最初成为孟尝君家的门客时，先怀才不露（“无好无能”），装愚守拙/装傻地试探孟尝君是否值得他为孟尝君效力（弹剑唱歌要求提升待遇）。这让众人产生错觉，以为冯谖是一个平庸、无好无能及贪得无厌之辈，却成功地吸引了孟尝君对他的注意。从这里可以看出他是一个沉稳、能够伺机而动的人。
- 当冯谖确定孟尝君是一个值得为他效力的人后，就积极为他营造了三窟。营造三窟的过程表现出了冯谖的远见卓识和过人的政治才华以及他对孟尝君知恩图报。
- 他自荐到薛地收债，假传命令为孟尝君市义说明他是一个有胆识、处事果敢迅速且见识高人一等的人。
- 他把人民的借契烧掉则显示出他有“以民为本，以人民利益为先”的进步思想。

- 他的“弹剑而歌”、“收债市义”、“恢复相位”、“劝立宗庙”这几件事展现了他恃才自信、智谋不凡的策士风度。

10. 试简述孟尝君的形象特征。【2.1.2】分析/中

- 孟尝君收留冯谖这位“平庸，无好无能之辈”；冯谖不断要求改善生活待遇，孟尝君满足他所求，让他享有上等门客食有鱼、出有车的待遇，还供养他的老母使她无所缺，显示出他宽宏大度、慷慨大方/轻财好施。
- 当冯谖自荐到薛地收债，孟尝君为自己之前怠慢了冯谖而向他道歉则看出孟尝君能礼贤下士。
- 孟尝君对冯谖的劝诫言听计从（不到梁国当宰相，立宗庙于薛），显示出他用人不疑、肯听取他人的意见。
- 当他知道冯谖是一个有政治远见和才华的聪明人后，就大胆地把自己未来的政治命运交给冯谖，展示了他知人善任，用人不疑。
- 冯谖把人民的借契烧掉及假传命令，是一则严重的罪行，足以杀头，可是孟尝君虽不高兴，却没有治冯谖的罪，这说明了他宽宏大量。
- 他虽然善于养士，但还是会误信身边办事人员的话，没有追查事情的真相而对冯谖采取先轻视后尊重的态度，显示出他短视、在识别人才方面的能力是平庸的。
- 孟尝君初时不明白冯谖为他市义的做法，等被罢免相位回到薛地受到百姓的迎接才知道“市义”的用意，显示出孟尝君缺少先见之明/没有政治远见。
- 孟尝君向本身封地的人民收债，以维持自己奢华的生活，这种残民自肥的做法足见他自私，剥削人民/没有以民为本。

11. 本文在情节的安排上有何特点？【2.1.3】分析/难

- 本文的谋篇布局非常巧妙，不平铺直叙，而是通过主要人物（冯谖和孟尝君）关系的一起一伏来推动故事情节的发展，让读者有追读的兴趣，读到最后才恍然大悟冯谖是个善于思考、深谋远虑的人。
- 冯谖的“弹剑而歌”写得非常有趣，先叙述冯谖“厚颜寄食”的“卑鄙”态度，到最后的“不复歌”，突出他以退为进，主动出击，恃才自信的面貌；接着写收债市义的出人意料，终而展现为孟尝君巧设三窟的高才，此一过程，由佯装无能，而看似有能，到确实有能，节节演变，慢慢兜出，最后达到高潮，让读者为他捏了一把冷汗之余，又佩服他的聪明机智。

12. 本文如何在人物形象塑造方面采用先抑后扬的手法？【2.1.3】分析/难

- 本文塑造冯谖这个人物形象是采用先抑后扬的手法。
 - ∞ 第一部分先写他“无好”“无能”的自荐，是一抑；
 - ∞ 写他三次弹剑而歌的非分要求和左右对他“笑之”“恶之”是再抑；
 - ∞ 第二部分先写他市义归来，孟尝君一句“先生休矣”是三抑。
- 极度的贬抑，让人以为冯谖是个无用之人。
- 接着却以市义的效果实现，百姓扶老携幼迎接孟尝君（一扬），替孟尝君恢复相位（二扬），建议孟尝君请先王祭器并立宗庙于薛（三扬）。通过这三扬，展示冯谖过人的才智和见识，把他恃才自信，智谋不凡的策士风度表露出来。

13. 本文在人物形象塑造方面采用了哪些手法？试以冯谖为例说明之。【2.1.3】分析/难

- 本文塑造冯谖这个人物形象是采用先抑后仰的手法。
 - ∞ 第一部分先写他“无好”“无能”的自荐，是一抑；
 - ∞ 写他三次弹剑而歌的非分要求和左右对他“笑之”“恶之”是再抑；
 - ∞ 第二部分先写他市义归来，孟尝君一句“先生休矣”是三抑。
- 极度的贬抑，让人以为冯谖是个无用之人。
- 接着却以市义的效果实现（一扬），替孟尝君恢复相位（二扬），建议孟尝君请先王祭器并立宗庙于薛（三扬）。通过这三扬，展示冯谖过人的才智、见识和才能，把他恃才自信，智谋不凡的策士风度表露出来。
- 本文也通过对比映衬和烘托手法的应用，展示了冯谖的形象。
 - ∞ 门客对冯谖的评价和孟尝君对他的先后两种不同态度，对比映衬，烘托出他恃才傲物，智谋不凡的一面。
 - ∞ 办事人员的势利和孟尝君的短视，烘托出冯谖的远见卓识。

第四课：司马迁《鸿门宴》

1. 试说明鸿门宴的起因。/试说明鸿门宴的由来。【2.1.1】记忆与理解/中

- 刘邦的左司马曹无伤派人对项羽说刘邦打算做关中王，任命子婴为国相，已占有了秦国全部的珍宝。
- 项羽听后大怒，准备隔天一早犒劳士兵，一举打垮沛公的部队。
- 范增则劝项羽，当年刘邦在山东时，贪图财货，喜欢漂亮的女人。如今入了关，不但不拿取财物，也不迷恋女色，看来他的志气不小。
- 范增曾派人观察刘邦的“云气”，都是龙虎的形状，呈现出五彩斑斓。范增认为这可是天子的云气，要项羽赶紧攻打他，不要错过机会。
- 项伯夜访张良，透露项羽将攻刘邦的军事机密，叫张良和他一起走。
- 张良不愿背弃刘邦，和刘邦商量对策后决定拉拢项伯。
- 刘邦把项伯当兄长一样对待，举起酒杯祝项伯长寿，又跟他约定结为儿女亲家。
- 他再用一番谎言为自己的行为辩护。
- 项伯被拉拢了。他把刘邦的话转告项羽，还劝项羽不要攻打刘邦，并建议应趁刘邦来拜会时好好款待他。
- 项羽同意了。

2. 曹无伤向项羽告密的内容是什么？项羽听了之后有何反应？范增针对此事有何建议？

【2.1.1】记忆与理解/易

- 刘邦的左司马曹无伤派人对项羽说刘邦打算做关中王，任命子婴为国相，已占有了秦国全部的珍宝。
- 项羽听后大怒，准备隔天一早犒劳士兵，一举打垮沛公的部队。
- 范增劝项羽说，当年刘邦在山东时，贪图财货，喜欢漂亮的女人。如今入了关，不但不拿取财物，也不迷恋女色，看来他的志气不小。
- 范增曾派人观察刘邦的“云气”，都是龙虎的形状，呈现出五彩斑斓。范增认为这可是天子的云气，要项羽赶紧攻打他，不要错过机会。

3. 刘邦如何拉拢项伯并用一番谎言为自己的行为辩护？【2.1.2】应用/易

- 刘邦把项伯当兄长一样对待，举起酒杯祝项伯长寿，又跟他约定结为儿女亲家。
- 刘邦谎称自己入关后，财务不敢丝毫据为己有，只给官吏和百姓造册登记，封存官库，等待项羽来处理。
- 刘邦更大言不惭地说他之所以派部队把守函谷关，是要防备其他盗贼出入和意外事故。
- 他日夜盼望项羽到来，怎么敢反叛呢！
- 他希望项伯回去向项羽详细说明他是不会背叛项羽的。

4. 试描述鸿门宴上的斗争。/试描述鸿门宴进行的过程。【2.1.1】记忆与理解/易

- 刘邦带着百多人马去给项王“谢罪”。他告诉项王当年他俩并力攻打秦国，两人南北各据一方，从没想到自己会先进入关中，灭掉秦朝，又和项王重逢。
- 刘邦谎称有小人恶意中伤他，才导致项王对他产生误会。
- 项羽设宴招待刘邦，还向他供出告密人的身份。

- 范增蓄意杀死刘邦。在宴中多次向项王使眼色，再三举起他佩带的玉块暗示项王把沛公杀了，但是项王沉默没有反应。
- 范增就去召来项庄，要项庄借舞剑为由趁机杀了刘邦。
- 项庄依计行事，但项伯也同时拔剑起舞，用身体掩护刘邦。范增杀刘邦的计谋不成功。
- 过后樊哙持剑、盾闯帐，怒视并斥责项羽。
- 项羽对樊哙闯帐，不仅不怒，反称他为壮士，请他喝酒，送他生猪腿肉和赐坐。
- 刘邦借尿遁，脱身回本营，杀了曹无伤；另一方面则托张良代他向项王谢罪并送上白璧一双，一对玉杯给范增。
- 项羽不但没追究刘邦半途离席，反而收下白璧。范增则拔剑击碎玉杯。

5. 范增为何要项庄舞剑？项庄舞剑的情形如何？【2.1.1】记忆与理解/易

- 在宴会上，范增多次对项羽使眼色，又接二连三举其所佩戴的玉块示意项羽杀死刘邦，项羽却没有反应。
- 范增只好起身到外面召项庄。
- 范增认为项王为人心地不狠，他要项庄在宴席上敬酒，然后要求舞剑，并趁机会把沛公杀了。
- 他还告诫项庄如果不杀刘邦，将来大家都会成为刘邦的俘虏。
- 项庄进入帐中敬酒，并提出在席上舞剑娱宾助兴，项王答应了。
- 项庄拔剑起舞，项伯也同时拔剑起舞。
- 项庄屡次把剑尖指向沛公，项伯就用身体像鸟张开翅膀那样掩护沛公。
- 因此，项庄想在席上借舞剑刺杀沛公的计谋最终不能得逞。

6. “项庄舞剑”惊心动魄。试简述整件事情的来龙去脉。【2.1.1】记忆与理解/易

- 范增在鸿门宴中多次向项王使眼色，再三举起他佩带的玉块暗示项王把沛公杀了，但是项王沉默没有反应。
- 范增就起身出去召来项庄。
- 范增认为项王为人心地不狠，他要项庄在宴席上敬酒，然后要求舞剑，并趁机会把沛公杀了。
- 项庄进入帐中敬酒，并提出在席上舞剑娱宾助兴，项王答应了。
- 项庄拔剑起舞，项伯也同时拔剑起舞。
- 项庄屡次把剑尖指向沛公，项伯就用身体像鸟张开翅膀那样掩护沛公。
- 因此，项庄想在席上借舞剑刺杀沛公的计谋最终不能得逞。

7. 樊哙为何要闯帐？试描述樊哙闯帐的系列动作。【2.1.1】记忆与理解/易

- 项庄想在席上借舞剑刺杀沛公。
- 张良见事态危急，便赶到军营门口见樊哙，告诉樊哙说项庄拔剑起舞，总想在刘邦身上打主意。
- 樊哙听了之后觉得情况太紧逼了，决定闯进帐去和刘邦同生共死。
- 他带剑拿着盾牌闯进军营大门。
- 交叉举戟的卫兵想拦住不让他进去。樊哙侧着盾牌一撞，卫兵们跌倒在地。
- 樊哙终于进了中军帐，揭开帷幕，面向西站定，瞪眼看着项王，头发竖起来，眼眶都裂开了。

8. 樊哙闯入帐中之后如何斥责项王？项王反应如何？【2.1.2】记忆与理解/中

- 樊哙指出，秦王虎狼心肠，杀人唯恐不能杀尽，惩罚人也唯恐不能用尽酷刑，所以天下人都背叛他。
- 楚怀王曾和反秦诸将约定，先打败秦军进入咸阳的人封作关中王。如今沛公先打败秦军进了咸阳，一点儿东西都不敢动用，封闭了宫室，军队退回霸上等待项王到来。
- 樊哙进一步指出，沛公特意派遣将领把守函谷关，是为了防备其他盗贼的出入和意外的变故。
- 他认为沛公这样劳苦功高，没有得到封侯赏赐，项王反而听信小人谗言，想诛杀有功之士，这无疑是在重蹈秦朝覆辙。
- 他认为项王不应该如此做法。
- 项王听了无话可答，还给樊哙赐坐。

9. 为什么说“鸿门宴，虽名为宴会，实为一场变幻莫测的心智较量”？ / 为什么说“鸿门宴是一个藏有杀机的宴会”？【2.1.2】应用/难

- 刘邦的左司马曹无伤派人告诉项羽说刘邦打算做关中王，任命子婴为国相，已占有了秦国全部的珍宝。
- 项羽听后大怒，准备隔天攻打刘邦的部队。
- 范增也劝项羽不要错过这个机会，因为他曾派人观察刘邦的“云气”，认为这是天子的云气；加上刘邦本是贪图财货，喜欢漂亮女人的人。如今不但不拿取财物，也不迷恋女色，看来他的志气不小。
- 另一方面，项伯被刘邦拉拢了，他帮刘邦说好话，还劝项羽不要攻打刘邦，并建议应趁刘邦来拜会时好好款待他。项羽同意了。
- 范增在宴会中多次暗示项王杀了刘邦，但是项王沉默没有反应。
- 范增只好叫项庄在宴席上舞剑趁机杀刘邦。
- 项庄依计行事，但项伯也同时舞剑掩护刘邦。因此，范增杀刘邦的计谋不成功。
- 过后樊哙持剑、盾闯帐，怒视并斥责项羽。
- 项羽不仅不怒，反称他为壮士，请他喝酒，送他生猪腿肉和赐坐。
- 刘邦这时抓紧机会借上厕所，脱身回本营，杀了曹无伤；另一方面则托张良代他向项王谢罪并送上白璧一双，一对玉杯给范增。
- 这个宴会不仅反映了刘邦和项羽双方的矛盾，也看出项羽集团不团结，因此刺杀刘邦的计划失败；反之，刘邦集团则上下齐心，共同面对危机。这个宴会的过程矛盾错综交杂，波澜起伏，惊心动魄，所以说“鸿门宴，虽名为宴会，实为一场变幻莫测的心智较量。” /所以说“鸿门宴是一个藏有杀机的宴会”。

10. “鸿门宴上的斗争”这段情节描写手法可概括为“三起三落”。试说明文中的“三起三落”说的是什么？【2.1.3】分析/难

- 项羽率大军入关准备攻打刘邦，经项伯的调解，刘邦亲赴鸿门去拜见项羽。
- 项羽设宴相待，亚父范增密谋在宴会上杀掉刘邦，而刘邦这一边则想方设法要逃离危险。“鸿门宴上的三起三落”指的就是这件事情的情节发展。
- 宴会开始很平和，刘邦卑辞“谢罪”，项羽则说出告密者的身份，可见项羽怒气全消，有跟刘邦和解的意思，还设宴招待刘邦。

- 但范增蓄意杀刘邦，在宴中多次向项王使眼色，再三举起他佩带的玉块暗示项王杀刘邦了，气氛紧张起来，这是一起。
- 项羽对于范增的举动好像是视若无睹，默默地没有反应。刘邦暂时化险为夷。这是一落。
- 范增见项王没反应，怕失去时机，叫项庄舞剑，趁机刺杀刘邦，宴席间充满杀机。形势严峻，这是二起。
- 已被刘邦拉拢的项伯见情势危急，也拔剑舞起来，并时时用自己的身体掩护刘邦，使到项庄无法刺杀刘邦，刘邦的性命暂时被保住了。这是二落。
- 过后樊哙持剑、盾闯帐，怒视并斥责项羽，情节到此发展到高潮，气氛紧张到极点，这是三起。
- 项羽对樊哙闯帐，不仅不怒，反称他为壮士，还请他喝酒、吃生猪腿肉和赐坐。过后刘邦借尿遁，脱身回本营，这是三落。

11. 刘邦利用谎言为自己的行为辩护尽显虚伪狡猾性格。试举例说明。【2.1.2】评鉴/中

- 项羽的叔叔项伯得知项羽打算派军攻打刘邦的消息后，由于他和张良有交情，因此连夜前去通知张良，建议张良跟他离开刘邦。刘邦知道后很震惊向张良请教对策。张良建议刘邦透过项伯的协助来解除眼前的危机。
- 刘邦要张良把项伯请过来，他要像对待兄长一样对待他。
- 项伯到来时，刘邦祝项伯长寿，并和他约定结为儿女亲家。
- ∴ 他对项伯的祝寿，约为儿女亲家只是一种拉拢手段，为的是保命，解决眼前的危机，而不是真心的祝寿，由此可见刘邦的虚伪。
- 刘邦对项伯谎称自己进入关中，一点东西都不敢占为己有，登记了官吏百姓，封闭了仓库，就是等待项王的到来。
- 他甚至骗项伯说他派遣将领把守函谷关，是为了防备其他盗贼得出入和意外变故的发生。
- 刘邦还虚伪地说自己日盼夜盼项王到来，一点都不敢反叛。他希望项伯把他不敢忘恩负义的情况全盘向项王报告。
- 项伯最终信以为真，被刘邦拉拢了，回到军营后就去劝项王不要攻打刘邦。
- ∴ 这番说辞是刘邦为了让项伯相信自己的“用心良苦”，好让他回去后替自己在项羽面前说情，狡猾的性格完全暴露出来。
- 刘邦带着百多人兵马来给项王“谢罪”。
- ∴ 这是迫于无奈，不是真心。
- 他告诉项王当年他俩并力攻打秦国，两人南北各据一方，从没想到自己会先进入关中，灭掉秦朝，又和项王重逢。
- 刘邦谎称有小人恶意中伤他，才导致项王对他产生误会。
- ∴ 推卸责任，尽显虚伪狡猾的性格。
- 刘邦趁机借尿遁，脱身回本营，则托张良代他向项王谢罪并送上白璧一双，一对玉杯给范增。
- ∴ 逃命重要，送礼“谢罪”只是做给人看，尽显虚伪狡猾的性格。

12. 刘邦能够在鸿门宴中侥幸逃脱是他的性格使然。试述之。【2.1.2】评鉴/中

:: 狡猾虚伪

- 刘邦要张良把项伯请过来，他要像对待兄长一样对待他。项伯到来时，刘邦祝项伯长寿，并和他约定结为儿女亲家。
- 他对项伯的祝寿，约为儿女亲家只是一种拉拢手段，为的是保命，解决眼前的危机，而不是真心的祝寿，由此可见刘邦的虚伪。
- 他告诉项王当年他俩并力攻打秦国，两人南北各据一方，从没想到自己会先进入关中，灭掉秦朝，又和项王重逢。
- 刘邦还推卸责任，谎称有小人恶意中伤他，才导致项王对他产生误会。

:: 能言善辩

- 刘邦对项伯谎称自己进入关中，一点东西都不敢占为己有，登记了官吏百姓，封闭了仓库，就是等待项王的到来。
- 他甚至骗项伯说他派遣将领把守函谷关，是为了防备其他盗贼得出入和意外变故的发生。
- 刘邦还虚伪地说自己日盼夜盼项王到来，一点都不敢反叛。他希望项伯把他不敢忘恩负义的情况全盘向项王报告。
- 项伯最终信以为真，被刘邦拉拢了，回到军营后就去劝项王不要攻打刘邦。

:: 能屈能伸

- 他听从项伯的意见，刘邦带着百多人兵马去给项王“谢罪”。这是迫于无奈，不是真心。

13. 试分析刘邦的性格特征。【2.1.2】分析/难

- 能言善辩：刘邦利用谎言掩饰自己的行为，成功拉拢项伯，让他为自己说情。
- 狡猾虚伪：他还假意谢罪，让项王放松了对他的防备。
入关前，他贪图财色；入关后，戒财戒色，给人立下好印象。
- 忍辱负重/有政治眼光：入关前，他贪图财色；入关后，戒财戒色，给人立下好印象。
- 随机应变：项庄舞剑，险象环生。刘邦机智借机会上厕所脱身。
- 考虑周全：刘邦借尿遁后，剖析了敌我情势，就留下车辆和随从人马，独自骑马操小路脱身。他还指示张良估计他安全脱身的时间，才带着白璧、玉斗去献给项王、范增。
- 果断俐落：逃离鸿门宴回到军营后，马上杀掉告密者曹无伤。
- 能屈能伸：听到项羽要攻打他，知道自己做错了，肯放低身段听取张良的意见。
还“冒险”去向项羽“谢罪”。
- 知人善用/有组织能力：刘邦的集团上下一心，张良出策，樊哙闯入帐中护驾，共同面对危机。

- 知己知彼：了解刘项双方的实力，善于利用项羽性格上的弱点（妇人之仁，自矜功伐）

14. 试分析项羽的形象特征。

【2.1.2】分析/难 /

项羽的性格导致他在鸿门宴中错失杀死刘邦的机会。试述之。 【2.1.2】评鉴/难

- 遇事浮躁：他听说沛公打算做关中王，任命子婴为国相，已占有了秦国全部的珍宝，触犯了她的尊严，就大怒下令，隔天一早犒劳士兵，一举打垮沛公的部队。
- 政治上无知：项羽本来对刘邦欲“王关中”一事震怒不已，后来项伯告知刘邦不会背叛他，而且刘邦入关立了大功反要被清算，不合道义。项伯还建议项羽好好款待刘邦，他马上答应了。（前怒后许，没有主见）
- 自高自大（自矜功伐）：刘邦向项羽谢罪，还把罪名推在小人之言上，又否认自己想称王关中。项羽不但没追究，反而还请他喝酒。
- 优柔寡断/无知轻敌
刚愎自用/妇人之仁
无知轻敌/警觉性低 : 范增多次对项羽使眼色，又接二连三举其所佩戴的玉块示意项羽杀死刘邦，项羽却没有反应，显然认为刘邦不足为患，因双方军队实力悬殊。

项庄舞剑，项伯护卫刘邦，项羽也视若无睹，没有加以阻止。

刘邦在席上借尿遁，项羽并没有加以追究，也没有派人去阻止刘邦离开。
- 憨直坦率，缺乏政治远见：刘邦带兵来到鸿门向项羽谢罪时，项羽在他面前毫无遮拦地爆出了告密人曹无伤的身份。
- 政治上无知/自大轻敌
警觉性低 : 当项庄舞剑时，樊哙闯入帐中怒目而视，项羽看在眼里，没有加以治罪，反而称赞樊哙是壮士，还赏赐他一杯酒和一只生猪腿，被樊哙斥责一番后还赐坐，认为樊哙的斥责都是对的。

刘邦逃离后，张良带着一双白璧敬献给项羽。项羽没有生气，丝毫没有责备刘邦不辞而别，反而收了白璧，并把它放在座位上。
- 不会知人善用/刚愎自用：听范增的话，趁机在宴会上刺杀刘邦，反让刘邦借尿遁，安全离开。

15. 项羽的妇人之仁性格导致他在鸿门宴中错失杀死刘邦的机会。试述之。

【2.1.2】评鉴/难

- 项羽优柔寡断，心肠软的这种妇人之仁，可从以下的事例看出来。

- 项羽本来对刘邦欲“王关中”一事震怒不已，后来项伯告知刘邦不会背叛他，而且刘邦入关立了大功反要被清算，不合道义。项伯还建议项羽好好款待刘邦，他马上答应了。
- 刘邦带兵来到鸿门向项羽谢罪时，率直项羽在他面前毫无保留地爆出了告密人曹无伤的身份。
- 刘邦向项羽谢罪，还把罪名推在小人之言上，又否认自己想称王关中。项羽不但没追究，反而还请他喝酒。
- 范增多次对项羽使眼色，又接二连三举其所佩戴的玉块示意项羽杀死刘邦，项羽却没有反应，显然认为刘邦不足为患，因双方实力悬殊。
- 项庄舞剑，项伯护卫刘邦，项羽也视若无睹，没有加以阻止。
- 当项庄舞剑时，樊哙闯入帐中怒目而视，项羽看在眼里，没有加以治罪，反而称赞樊哙是壮士，还赏赐他一杯酒和一只生猪腿，被樊哙斥责一番后还赐坐，认为樊哙的斥责都是对的。
- 刘邦在席上借尿遁，项羽并没有加以追究。
- 刘邦逃离后，张良带着一双白璧敬献给项羽。项羽没有生气，丝毫没有责备刘邦不辞而别，反而收了白璧，并把它放在座位上。

总结：项羽的妇人之仁性格导致他在鸿门宴中错失杀死刘邦的机会。

第五课：李密《陈情表》

1. 试说明《陈情表》的主旨。【2.1.1】应用/难

- 《陈情表》是李密因祖母年老多病，须由自己侍奉，暂不能应征做官而向晋武帝陈述哀情的表文。
- 文章的主旨说明在忠孝不能两全的情况下，欲先尽孝而后尽忠。

2. 李密透过《陈情表》申述了怎样的坎坷经历？【2.1.1】记忆与理解/中

- 他说自己因命运不好，小时候就遭遇不幸。
- 刚出生六个月，父亲就去世了。
- 四年后，舅舅逼母亲改嫁。
- 奶奶刘氏怜悯他自小孤独无靠及体弱多病，便亲自抚养他。
- 他小时候因多病，到九岁时还不会走路。
- 既没有叔叔伯伯、也没有哥哥弟弟，门庭衰微福气少，直到很晚才有儿子。
- 在外面没有比较亲近的亲戚，在家里又没有照管门户的童仆，孤单地自己过活。
- 刘氏很早则疾病缠身，常年卧床不起。李密侍奉她吃饭喝药，从来就没有离开过她。

3. 为什么李密要在《陈情表》的开头，向晋武帝陈述他的不幸遭遇？【2.1.1】分析/难

- 在当时的处境，如果李密一开始就向晋武帝提出辞官的请求，不但达不到目的，反而会被误认为“矜守名节”，不与朝廷合作，以致性命不保。
- 因此，李密先不谈上表辞官的事，反而从自己幼年的遭遇和家庭困境谈起，回忆了自己不幸的遭遇与祖孙俩相依为命的经历，营造一种悲戚的情感氛围，消除晋武帝的疑心，达到动之以情的目的，让晋武帝同情自己，最后才能顺理成章地提出终养祖母的要求，不能奉诏为官。

4. 李密在《陈情表》中如何对晋武帝动之以情？【2.1.2】应用/难

- 李密先从自己幼年的遭遇和家庭困境谈起：他说自己因命运不好，小时候就遭遇不幸。
- 刚出生六个月，父亲就去世了。
- 四年后，舅舅逼母亲改嫁。
- 奶奶刘氏怜悯他自小孤独无靠及体弱多病，便亲自抚养他。
- 他小时候因多病，到九岁时还不会走路。
- 既没有叔叔伯伯、也没有哥哥弟弟，门庭衰微福气少，直到很晚才有儿子。
- 在外面没有比较亲近的亲戚，在家里又没有照管门户的童仆，孤单地自己过活。
- 刘氏很早则疾病缠身，常年卧床不起。李密侍奉她吃饭喝药，从来就没有离开过她。
- 这种摆事实、诉真情的写法既回忆了自己不幸的遭遇与祖孙俩相依为命的经历，也营造一种悲戚的情感氛围。
- 再通过大事渲染对祖母的孝，制造一种感人至深的情境，情真意切，就可以达到动之以情的目的，让晋武帝同情自己的遭遇，接着顺理成章地提出终养祖母的要求，不能奉诏为官，既不会触怒武帝，又能达到自己先尽孝后尽忠的要求。

5. 李密在《陈情表》中如何对晋武帝晓之以理？【2.1.2】应用/难

- 李密首先提出“圣朝以孝治天下”的论据，通过叙述祖孙相依为命的关系，说明他是跟随朝廷的政策走，而不是因为自己是亡国俘虏，为了顾全名节而拒绝当官。
- 再写“祖母病日笃，供养无主”，自己忠孝难以两全的狼狈处境。因为没有祖母的照料，李密不可能活到现在；祖母如果没有李密的照料，无以终余年，写得合情合理，感人至深，很有说服力。
- 最后他从另一个角度陈述“，他今年44岁，尽忠于武帝的日子还长，但是报答祖母养育之恩的日子不多了”，通过这一个“长”一“短”的对比，让晋武帝明白李密现在奉养祖母不会有碍于他将来报效朝廷。
- 李密处处围绕在忠孝不能两全的情况下，欲先尽孝而后尽忠这个主旨，说明自己选择先尽孝，后尽忠，没有违背朝廷“以孝治天下”的政策。这种既摆事实，论道理，又诉真情，情真意切的陈情，终于说服了晋武帝。

6. 李密在《陈情表》中如何对晋武帝动之以情、晓之以理，让晋武帝接受他的“辞不赴命”？

【2.1.2】 【2.1.3】应用/中 /

李密如何说服晋武帝接受他的“辞不赴命”？ 【2.1.2】 【2.1.3】应用/难

- 李密先不谈上表辞官的事，反而用摆事实、诉真情的写法，向晋武帝陈述自己幼年不幸的遭遇、祖母对自己无微不至的照料，家中人丁单薄，祖孙俩相依为命的经历，营造一种悲戚感人的情感氛围。
- 接着就大事渲染对祖母的孝，制造一种感人至深的情境，情真意切，达到动之以情的目的，让晋武帝同情自己，而不认为自己这个亡国俘虏是为了顾全名节而拒绝去当官。
- 跟着提出了“圣朝以孝治天下”的论据，说明他为了照料生病的祖母，不能去当官的情形，是逼不得已的，并不是为了顾全名节而拒绝当官。
- 过后再写“祖母的病情越来越重，家中人丁单薄，需人照料”，自己处在忠孝难以两全的狼狈处境。“臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年”这句话写得合情合理，感人至深，很有说服力。
- 过后，他从另一个角度陈述“臣尽节于陛下之日长，报刘之日短也”，这一个“长”一“短”的对比，说明他奉养祖母不会有碍于报效朝廷。
- 最后才顺理成章地提出终养祖母的要求，不能奉诏为官。
- 他处处围绕在忠孝不能两全的情况下，欲先尽孝而后尽忠这个主旨，说明自己选择尽孝，既摆事实，论道理，又诉真情，情真意切。
- 李密把事、情、理三者巧妙结合叙述，感人肺腑，催人泪下，终于让晋武帝转怒为怜，恩准他的请求。

7. 试阐述李密“辞不就职”的理由。【2.1.1】 【2.1.2】记忆与理解/难

- 年少时不幸，不幸的事有三件：刚出生六个月，父亲就去世了。四年后，舅舅逼母亲改嫁。
- 他小时候多病，到九岁时还不会走路。幸亏祖母将他抚育成人，让人感受到“臣无祖母，无以至今日”的真实情况。
- 李密反复强调祖母的病情：疾病缠身，常年卧床不起，他侍奉她吃饭喝药，从来就没有离开过她；她的病情“日薄西山，气息微弱，人命危浅，朝不虑夕”。让人感受到“祖母无臣，无以终余年”这种不同于平常人的孝。
- 这就是李密“辞不就职”的理由。

8. 试阐述李密提出“愿乞终养”的理由。【2.1.2】【2.1.3】记忆与理解/难

李密委婉地提出“愿乞终养”，先尽孝后尽忠的理由：

- 圣朝以孝治天下，成全李密奉养祖母的请求是“以孝治天下”的一个范例。
- 他再强调，凡是故旧老人，尚且受到怜惜养育，更何况李密的孤苦更为严重，不只是蜀地的百姓以及益州和梁州的长官所亲眼目睹、内心明白的事，连天地神明也看得清清楚楚。李密的这个说法提醒晋武帝，如果晋武帝成全李密的要求，就可获得“收民心、服官吏、动神灵、慰作者”这几个好处，何乐不为呢？
- 他又陈述“臣尽节于陛下之日长，报刘之日短也”，通过这个一“长”一“短”的对比，说明奉养祖母和报国恩只是为时极短的矛盾，长远来看就不是矛盾。先尽孝后尽忠就不是大问题了。

9. 李密在《陈情表》中抒写了多少种情？试简述之。【2.1.2】评鉴/难

李密在《陈情表》中书写了三种情：

- 因“沐浴清化”而对朝廷的感恩之情
 - ∞ 李密在奏章中表达了他对晋武帝及朝廷的感恩之情。因为他只是一个卑贱的亡国俘虏，却受到皇上和朝廷过度的提拔，让他当上侍奉太子的官，这样的恩遇实在不是他牺牲生命就能够报答朝廷的。
 - ∞ 他诚恳、委婉、谦恭地表达了内心感恩戴德的情感，还说“臣生当陨首，死当结草”，诚挚地表达了他对晋武帝生死相报的无限忠诚和万分感激之情。
- 因“处境狼狈”而产生的忧惧之情
 - ∞ 李密描绘了朝廷下旨责备他故意逃避命令和有意怠慢、郡县催他去上任、到州司上门催他，使他陷入进退两难（奉诏当官或奉养祖母）的处境。
 - ∞ 李密把“忠孝不能两全”的那种内心忧惧，描述得入情入理，含蓄精警。
- 因“祖母病笃”而割舍不下的尽孝之情
 - ∞ 李密在文章开头叙述他不幸的遭遇，让人体会到他的成长包含祖母的照顾之爱，怜悯之情和操劳之力。这是作者尽孝的根源。
 - ∞ 现在祖母病重，他又怎能不尽孝而弃她不顾呢？作者大事渲染对祖母的孝，营造感人至深的情境，让人觉得“祖母无臣，无以终余年”。
- 李密借用巧妙的抒情方式，将内心的种种复杂情感，拳拳私情抒写得淋漓尽致。

10. 试简述李密如何抒写“不能废远”的拳拳私情。【2.1.2】【2.1.3】应用/难

- 文章开头叙述作者不幸的遭遇，不是为了赚取读者的同情，而是要让人体会到他的成长包含了祖母的照顾之爱，怜悯之情和操劳之力。这是作者尽孝的根源。
- 现在祖母病重，常年卧病在床，作为祖母的唯一依靠，他不能不尽孝而弃她不顾。
- 作者大事渲染对祖母感情的深切的孝，殷勤的侍奉，营造感人至深的情境，让人觉得“祖母无臣，无以终余年”，说明他“不能废远”的拳拳私情。

11. 李密反复强调孝亲，其实不是为自己不奉诏当官而故意寻找借口。试评述之。

【2.1.2】 【2.1.3】 评鉴/难

- 李密反复强调孝亲，不是为其不奉诏当官而故意寻找借口。
- 他是真心要奉养祖母，才难以应诏当官。只是忠孝不能两全，他欲先尽孝而后尽忠。
- 由于蜀汉被晋朝所灭，李密是蜀汉旧臣，如不应诏出任晋朝的官，会被误认为“顾全名节”，不与朝廷合作，这样他会性命不保。
- 朝廷对他有知遇之恩，没有嫌弃他，反而先后任命他担任郎中和洗马，这是朝廷给他优厚的恩宠，但他没有去上任，所以朝廷下诏书责备他逃避命令，有意怠慢，使得李密处于进退两难的尴尬处境。
- 为了避嫌及唤起晋武帝的怜悯心，
 - ∞ 李密不谈辞官的事，而是抓住了“以孝治天下”这事大做文章，
 - ∞ 凄切婉转地反复陈述自己家庭不幸以及和祖母相依为命的苦况，
 - ∞ 表达对朝廷的恩遇感激涕零，说明他不是为了顾全名节而拒绝当官，是为了尽孝而无法应诏，
 - ∞ 并提出终养祖母的要求。
 - ∞ 接着陈述“臣尽节于陛下之日长，报刘之日短也”，说明奉养祖母不会有碍于报效朝廷。
- 他委婉陈辞，叙之以事，动之以情，晓之以理，恰到好处地解决了“不从皇命”的难题，还让武帝恩准他的请求。

12. 李密最后提出解决“尽孝与尽忠两者矛盾”的办法是什么？【2.1.1】记忆与理解/中

- 作者以列数字作对比的方式（“臣密今年四十四岁，祖母今年九十六岁”）提出了先尽孝后尽忠（臣尽节于陛下之日长，报刘之日短也）这一解决矛盾的办法，说明奉养祖母和报国恩只是为时极短的矛盾，长远看来就不是矛盾。
- 这办法合情合理，再加上李密最后再表忠心（生当陨首，死当结草），不容晋武帝置疑，只得答应李密的陈请。

第六课：唐诗五首

内容标准：

1.1 鉴赏古今诗歌作品。能体会诗歌思想感情，品味其内涵和意境，感受其音韵美。

学习目标：

1.1.1 借助创作背景，了解诗歌的内容，体会其思想感情。

1.1.2 理解诗歌的意象，体会作品的内涵，品味诗歌的意境美。

1.1.3 分析诗歌的表现手法和语言风格，感受诗歌的语言和音韵美。

技能分类：记忆与理解、应用、分析、评鉴

难度：难、中、易

骆宾王《咏蝉》

1. 诗人如何通过咏蝉抒发自己品行高洁却含冤入狱的郁愤？/试赏析《咏蝉》这首诗。

【1.1.1】分析/难

- 诗的开头两句用见景生情，托物起兴的手法，以深秋时蝉的鸣声勾起在狱中的诗人的愁思。
- “南冠”点出作者囚徒的身份。“客”字在这首诗里不作“客人”或“旅居外地”来解，而是指坐牢。作者把坐牢称为“客”，可见他的怨愤很深。
- “深”字点出忧思的程度，它是全诗之“源”，诗人的种种联想都是从这里产生的。
- ∞第三句写蝉，第四句写自己，用叙中生议的手法，讲述蝉扇动着乌黑的双翼，对着满头白发的作者悲鸣，让作者不堪忍受这样凄恻之情。（这是表层意思。）
∞其实作者的深层含义是抒发失去朝廷宠信，受贬遭困的怨愤。用蝉的“玄鬓”和诗人的“白头”作鲜明的对比，这就触动了诗人对时光流逝、老大无成的悲叹。
∞诗人运用“白头吟”这个古乐府曲名的典故，表明自己对朝廷一片忠心却被捕入狱的悲愤，语带双关，委婉含蓄。
- ∞第五、第六句则是以比的手法抒发作者的感慨议论。
∞“露重飞难进，风多响易沉”表面看是写蝉因露水厚重而难以向前飞，因风大而鸣声不能远传，实际上是慨叹作者有冤难伸、遭谗入狱的悲愤愁苦心情。
∞“露重”“风多”比喻政治环境的险恶，“飞难进”比喻自己行动受限制，“响易沉”比喻自己言论上受压制。
- 最后两句以蝉的高洁无人相信自喻，表明自己不被人们所了解，无人替自己申诉冤屈的抑郁不平。

李白《把酒问月》

1. 诗人如何在《把酒问月》表达了对宇宙和人生哲理的深层思索？

【1.1.1】 【1.1.2】 分析/难

- 诗人通过“青天有月来几时”这一问句，表现了对青天明月这些无限时空的神驰与向往。
- “人攀明月不可得，月行却与人相随”写出明月于人既可亲又神秘的奇妙感。
- 接着诗人指出月出东海而消逝于西天，踪迹难寻，偏能月月循环不已。他从而联想到与月亮有关的神话传说中的白兔和嫦娥，对白兔年复一年的捣药和嫦娥的寂寞寄予同情，也流露出诗人孤苦的情怀。
- “今人不见古时月，今月曾经照古人”说明今月古月实为一个，亘古如斯；而今人古人则不断更迭。
- 人生有限，宇宙无穷，日月运行不息，人类实在渺小之至。
- “古人今人若流水，共看明月皆如此”总括上面两句，把明月常在而人生短暂之意渲染得酣畅淋漓。
- 这四句写得诗情哲理并茂，读来意味深长，回肠荡气。
- 最后两句则归结到及时行乐的主题。
- 全诗从酒写到月，从月归到酒；其中将人与月反复对照，又穿插以景物描绘与神话传说，塑造了一个崇高、永恒、美好而又神秘的月的形象；于中也刻画出一个孤高出尘、逸兴横飞的诗人自我。
- 诗人也从空间感受写到时间感受，表达了诗人对宇宙和人生哲理的深层思索。

2. 试说明如何理解李白的“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此”。【1.1.1】 【1.1.2】 分析/难

- 前两句说明对宇宙的遐想，后两句则是对人生哲理的探求。
- 人生有限，宇宙无穷，日月运行不息，人类在亘古自然面前，实在渺小之至。
- 在永无止境的时间洪流里，更是不足一道。
- 今月古月实为一个，而今人古人则不断更迭，如流水一般逝去，但他们见到的明月则亘古常新。
- 后两句把人生有限，明月常新之意渲染得淋漓尽致，牵动着一代代人的沉思，徒惹愁绪。

杜甫《望岳》

1. 试说明《望岳》的主题思想。【1.1.1】应用/难

- 这首诗通过写诗人想象中泰山高大雄伟的气势和神奇秀丽的景象，表达了他渴望登泰山的意愿，体现了他不怕困难、勇于攀登顶峰俯视一切的雄心和功成名就的抱负。

2. 《望岳》中每一联都有“望”的意思，但“望”的角度不同。试加以说明。 / 《望岳》全诗没有一个“望”字，但句句都写向岳而望。试说明之。

【1.1.3】分析/难

- 《望岳》开头前两句“岱宗夫如何？齐鲁青未了”，以自问自答的手法，生动形象地说出泰山青翠的山色，绵延高大的山势，在齐鲁广大的地区一望无际。这是远望之景。
- 第三、第四句是写近望之势。“造化钟神秀”是说泰山秀美无比，仿佛聚集了大自然的一切神奇秀丽。“阴阳割昏晓”则突出泰山的高耸挺拔，高得把山南和山北分成光明和昏暗两个天地。
- 第五、第六句是近看之景，由静转动，描写山腰云雾缭绕，使诗人胸怀涤荡。他瞪大眼睛望着一只飞回山林的小鸟，表现出了泰山山腹之深。
- 最后两句写的是想象中的登山后远望之情。作者由望景而产生了登上泰山的愿望，写他想象中登上绝顶后放眼四望，其他的山在泰山面前显得低小。
- 全篇通过“望”字写景，把泰山的万千景色、高大气势渲染得纤毫毕现，读来如亲历其境。

刘禹锡《竹枝词》

1. “东边日出西边雨，道是无晴还有晴”写得非常巧妙。试说明之。

【1.1.1】 【1.1.3】分析/难

- 这是一首描写青年男女爱情的诗歌，描写一个初恋少女在清丽的春日里，听到情郎的歌声所产生的内心活动。
- “东边日出西边雨，道是无晴还有晴”是两个巧妙的隐喻，用的是语意双关的手法。
- “东边日出”是“有晴”，“西边雨”是“无晴”。“晴”和“情”谐音，“有晴”“无晴”是“有情”“无情”的隐语。
- 这使少女听了之后，感到难以捉摸，心情忐忑不安。
- 但她是个聪明的女孩子，她从最后一句话辨清了情郎对她是有情的，因为“道是无晴还有晴”中的“有”“无”两字中，着重的是“有”。因此她内心喜悦起来。
- 这种语意双关的手法，既写江上阵雨天气，又把少女迷惑、眷恋和希望等一系列的心理活动巧妙地描绘出来。

白居易《观刈麦》

1. 《观刈麦》的主旨是什么？【1.1.1】应用/难

- 《观刈麦》通过描写农民冒着酷暑辛勤割麦的情景和贫困妇女的悲诉，反映了租税剥削的沉重和农民生活的痛苦，表现了诗人对劳动人民的深切同情以及自己没有“功德”，却过着富足生活的愧疚之情。

2. 白居易在《观刈麦》诗中如何描绘五月麦收农忙时节？【1.1.1】应用/中

- 壮年男丁则在烈日下挥动镰刀，抢收“覆陇黄”的小麦。
- 妇女和儿童也来到田间给壮年男丁送饭送水。
- 尽管“足蒸暑土气，背灼炎天光”，他们却“力尽不知热，但惜夏日长”。
- 透过平淡的几句话，表现出农民劳作的辛苦，抓紧时间急于趁白天把麦子早收完的心情。

3. 为什么说“拾麦穗”是“苛政猛于虎”的真实写照？【1.1.2】分析/难

- 一个拾麦的贫妇人，抱着孩子，为了“充饥”，拿着破竹篮捡拾遗漏在地上的零星麦穗。
- 因为她家的土地已经为缴纳官府的赋税而卖光了，没有土地可耕种，自然家中无米储。
- 由此带出拾麦人的生活比收麦人更穷苦。
- 今天的拾麦人本来就是昨天的收麦人，通过这样的描写，就暗示了今天的收麦人可能会成为明天的拾麦人，辛苦劳作还是一场空。
- 从而揭露了繁重赋税这种封建剥削制度。这正是“苛政猛于虎”的真实写照。

4. 造成诗中人物悲苦命运的原因是什么？【1.1.1】应用/难

- 诗人通过看割麦和贫妇人口述这个简单情节，揭露了繁重的赋税和土地的兼并使农民破产。一个“税”字道出了劳动人民的辛苦劳作却食不果腹的真正原因。

5. 在《观刈麦》中，诗人通过遣词用字和对比手法，深刻反映了当时的社会现实。试阐述之。【1.1.2】【1.1.3】分析/难

- 诗的开头两句用“少闲月”和“人倍忙”相对，既暗示农民一年到头都在忙，又突出强调五月是最忙的时节。
- “蒸”和“灼”，把炎热的天气和农民劳动的辛苦真切地表现出来。但是农民的反应是“不知”和“但惜”，这两个词充分地表现了农民顾不上炎热和疲劳，而是忙于收割的迫切心情。由此可见农民劳动的艰辛及生活的困苦。
- “家田输税尽”中“输税尽”三字，是对沉重赋税提出血泪的控诉，也揭露了统治阶级对人民横征暴敛、搜括民财、兼并土地的剥削。
- 诗人在诗中用了两个对比：

- ∞ 割麦人还有妇女小孩送饭送菜，而拾麦人却只能靠拾别人遗漏的麦穗充饥。反映出部分农民的悲惨遭遇，也暗示了今天的收麦人可能会成为明天的拾麦人，辛苦劳作还是一场空。
- ∞ 割麦人的生活原本不宽裕，漏掉的麦子，自己还是要拾的，但他竟允许贫妇人拾麦，反映劳动人民之间互相帮助的可贵精神，对比统治阶级对劳动人民的剥削，形成鲜明的对比。
- ∞ 诗人说自己无“功德”，不事农桑却年俸“三百石”，对比农民的一年少闲月，食不果腹而深感惭愧；不仅表达了诗人对农民的同情，也揭露了社会贫富悬殊的状况。

6. 试赏析《观刈麦》这首诗。【1.1.1】分析/难

- 诗一开头，先交代背景是五月麦收的农忙季节。
- 接着写妇女领着小孩往田里去，给正在割麦的青壮年送饭送水。
- 随后就描写青壮年农民在麦田割麦，脚下暑气熏蒸，背上烈日烘烤，已经累得筋疲力尽还不觉得炎热，只是珍惜夏天昼长能够多干点活。
写到这里，农民辛苦劳碌的情景已经有力地展现出来。
- 接下来又描写一个贫妇人怀里抱着孩子，手里提着破篮子，在割麦者旁边拾麦。因为她家的田地已经“输税尽”——为缴纳官税而卖光了，如今无田可种，无麦可收，只好靠拾麦充饥，反映了农民承担繁重的赋税。
- 繁重的赋税既然已经使贫妇人失掉田地，那就也会使这一家正在割麦的农民失掉田地。今日的拾麦者，乃是昨日的割麦者；而今日的割麦者，也可能成为明日的拾麦者。
- 全诗虽没有一句批评统治者的话语，但是统治阶级的不合理剥削通过诗人的手揭露出来，强烈的讽谕意味，自在不言之中。
- 诗人由农民生活的痛苦联想到自己生活的舒适，感到惭愧，内心里久久不能平静。
- 这段抒情文字是全诗的精华所在。它是作者触景生情的产物，表现了诗人对劳动人民的深切同情。

第七课：韩愈《答刘正夫书》

1. 韩愈认为“为文”有哪些具体的方法？【2.1.2】记忆与理解/难 /
在《答刘正夫书》中，韩愈对写作有哪些看法？试说明之。【2.1.2】记忆与理解/难 /
根据韩愈的主张，要怎样才能使文章获得好名声，流传后世？【2.1.2】分析/难 /
韩愈在《答刘正夫书》中认为，应该采取什么方法才能使文章获得好名声，流传后世？
【2.1.2】应用/中
 - 韩愈主张写文章必须“师古圣贤人”，学习以儒学为代表的古典文学经典。
 - 重点应该放在学习文章中表现的儒家思想的真谛，继承儒家的道统，而不是简单刻板地模仿他们的文辞。（师其意不师其辞）
 - 从表现对象出发，无论艰深或浅易，都要恰到好处。
 - 要推陈出新，有自己的独创和自己的风格（能自树立）；不墨守成规，随顺流俗（不因循）。
 - 还要如司马相如、太史公等文学家一样深入探讨研究，努力拣择汲取，这样写出来的文章才能获得好名声，流传后世。
2. 韩愈在《答刘正夫书》中，曾提出“师其意，不师其词”，又提出“能自树立，不因循”的看法。两者间是否有相同之处？试分析之。【2.1.2】分析/难
 - “师其意，不师其词”和“能自树立，不因循”这两者间是有相同之处。
 - 古代的圣贤所写的文章，文辞都各不相同，风格各异，所谓“师其意，不师其词”说的是要学习古圣贤文章中的立意和思想真谛，而不是只照抄他们的文辞，模仿他们的写作风格。
 - “能自树立，不因循”指的是写文章要创新及有独创性，有自己的风格，不墨守成规。
 - 在学习古典文学经典的基础上，不要泥古不化，人云亦云。
 - 在继承儒家的“道统”这方面，就要结合古人的经验，提出自己的看法和思想。
 - 两者的相同之处就是作者写出来的文章一定是他本人在创作实践中得出的真知灼见，而不是一味抄袭模仿古人。
3. 韩愈觉得一个年轻的写作人，如果能够像司马相如、太史公等人这样出名，那他绝对不会是一个普通人。试说明之。【2.1.2】分析/难
 - 一个年轻的写作人，写文章时能够深入探索，努力汲取文章的精髓，把古代圣人贤人作为学习的榜样，虽然不一定人人都能做得像古圣贤人这样恰当或比他们好，但是他们绝对不会是一个因循守旧/墨守成规，跟随世俗随波逐流，不能自我建立一种独特的文章风格的人。
 - 在当代如果要找到能够像司马相如、太史公等这样出名的人，这个人绝对不会是一般的普通人写作人，肯定是来自那些肯努力付出的年轻写作人之中。
 - 这就如同每天早晚经常看到的事物，人们是不会留心去看；等到看见不寻常的东西，就会大家围在一起观看和讨论。
 - 一个人家里的各种东西，都是日常需要而且有用处的；但是那些你所珍惜喜爱的，必定不是普通的东西。这两个说法是相通的。

4. 韩愈如何论证一个写作人如果能够像司马相如、太史公等人这样出名，那他绝对不会是一个普通人？【2.1.3】评鉴/中

- 韩愈用举例说明的方法论证写作人如果能够像司马相如、太史公等人这样出名，那他绝对不会是一个普通人。
- 他举了两个例子来论证。第一个例子是：每天早晚经常看到的事物，人们是不会留心去看；等到看见不寻常的东西，大家就会围在一起观看和讨论。
- 就如同汉朝人没有不会写文章的，但只有司马相如、太史公、刘向、扬雄的文章写得最好。
- 由此可见，司马相如等人的写作功夫下得深厚，所以名声就传得久远。
- 如果他们都跟随世俗随波逐流，墨守成规，不能自我建立一种独特的文章风格，即使他们的作品不被当时的人们责怪，但必定不会流传到后世。
- 另一个例子则是一个人家里的各种东西，都是日常需要而且有用处的；但是那些你所珍惜喜爱的，必定不是普通的东西。

就如同一个年轻的写作人，写文章时能够深入探索，努力汲取文章的精髓，把古代圣人贤人作为学习的榜样，虽然不一定能做得像古圣贤人这样恰当或比他们好，可以肯定的是他绝对不会是一个因循守旧/墨守成规，跟随世俗随波逐流，不能自我建立一种独特的文章风格的普通人。

第八课：柳宗元《三戒》

1. 《三戒》的序有什么作用？文中的三则寓言与篇首的序怎样互相呼应？

【2.1.3】评鉴/中

- 有三个作用：作为整篇文章的纲领、点出三则寓言故事的主题、说明写作动机。
 - 序中列举出三种“不知推己之本”的情况，文中的三则寓言正是呼应这三种情况：
 - ∞麋麇在主人的过度保护下与家中的狗友好相处，久而久之失去了警觉心和判断能力，忘记了自己是麋麇（不知推己之本）。
它不理解狗的本性（见到猎物就会露出馋嘴的样子），也不知道这些狗是因为怕主人，才不得已和自己玩在一块儿，还以为狗是它的朋友（同类）。
当它去到外面，还以为外边的野狗和家里的狗是一样的（同类），就跑过去想和他们玩，结果被野狗吃掉。
这个故事恰好说明了序中提到的“凭借外物逞强或依仗势力冒犯与它不同类的人”。
 - ∞驴子不知推己之本，在老虎的百般戏弄下生气了，在不了解敌人的情况下就用自己的一点点本领踢老虎，以为这样可以吓跑老虎，结果被老虎看清驴子没什么真本事而把它吃掉。
这个故事恰好说明了序中提到的“使出本事来激怒强大的对手”。
 - ∞老鼠趁着旧屋主的纵容而胡作非为，严重干扰了屋主的日常生活。
换了屋主之后，老鼠还不知推己之本（新主人认为鼠者，阴类恶物也），以为一切如常，不改变自己的行为态度，最后被新屋主彻底消灭。
这个故事恰好说明了序中提到的“凭借外物逞强，趁机放肆地做坏事”。
- ☆作者就通过这三则不同的故事，带出了序中他要表达的主题。

2. 试说明《三戒》的主题思想。【2.1.1】应用/难

- 这篇文章通过三种动物的悲剧性故事，讽刺一些“不认识自己的本来面目，却依仗他人权势逞强，冒犯和自己不同类的人，或者作威作福，以为吃饱饭无祸患的生活可以长久下去”的世人，表达作者他们的鄙视和憎恨，并预言他们遗臭万年的可悲下场。

3. 作者在篇首说憎恶“世之人，不知推己之本”，究竟他憎恶那些人的什么行为？

【2.1.1】应用/中

- 作者憎恶那些人不认识自己的本来面目，却依靠外力来逞强；他们不是倚仗势力而要求与自己不同类的人要好，就是使出自己的一点点本领去惹怒强敌，不然就是趁机会任意横行，作威作福。

4. 试简述《临江之麋》的内容大意。【2.1.1】记忆与理解/易

- 麋麋初入猎人的家门时，群狗流着口水，摇着尾巴走过来，想把它吃掉。
- 猎人看到这情形，十分愤怒，将群狗吓退。
- 之后，猎人每天抱着麋麋接近群狗，经常让群狗习惯麋麋，却不准群狗乱动去伤害麋麋，反而逐渐让群狗和麋麋在一起游戏。
- 群狗因害怕主人，唯有按主人的意思，友善地和麋相处，不过它们却时常舔着舌头，露出馋相。
- 麋麋经常和群狗一起玩，逐渐忘了自己是一只麋/以为自己和狗是同类的，并以为家中的狗真的是它的朋友。它也忘记了街上的野狗并不是和家中的狗一样会害怕主人，竟然跑过去和野狗玩，结果被野狗吃掉了。

5. 《黔之驴》一文中，老虎对驴子的认识可分为几个阶段？在不同的阶段里，老虎有怎样的行动和态度？【2.1.2】分析/中

- 老虎对驴子的认识可分为三个阶段。
- 最初，老虎以为驴子是神怪，只敢躲藏在树林间偷看它；又被驴子的叫声吓怕，逃得老远。
- 后来，老虎来回多次观察驴子，觉得它没什么特殊本领；又渐渐听惯驴子的叫声，便靠近它，在它前后走动，但仍不敢扑过去。
- 最后，老虎放肆起来，冒犯驴子。
- 结果，它发现驴子的本领只限于用腿来踢，便放胆扑过去，吃掉它。

6. 《永某氏之鼠》中，旧屋主和新屋主对老鼠的态度是怎样的？结果如何？

【2.1.1】分析/易

- 旧屋主是子年出生的，而老鼠是子年的生肖神，所以他喜爱老鼠。家中不养猫狗，也不准仆人伤害老鼠。
- 粮仓和厨房任凭老鼠横行，从不过问。
- 他纵容老鼠，最后导致家中所有器物和衣服都被老鼠咬破，食物大都被老鼠吃过。
- 老鼠白天连续不断地与人一起行走，夜里则偷咬东西和打斗，吵得人无法睡觉，但旧屋主始终不觉得老鼠讨厌。
- 新屋主十分厌恶老鼠，认为老鼠是在阴暗角落活动的可恶动物。
- 他找来五六只猫，关上房门，揭起屋上的瓦片，令老鼠无从躲藏，然后用水灌进鼠洞，淹死他们。
- 又奖赏仆人用网来围捕老鼠。
- 捕杀到的老鼠堆得像座小山，丢弃在隐蔽无人的地方，臭气散发了几个月才消失。

7. 《三戒》中的三则寓言讽刺了哪三种人？作者用什么方法对这三种人进行辛辣的讽刺？

【2.1.2】 【2.1.3】评鉴/中

- 本文讽刺那些不懂得弄清自己本来面目，却依靠外力来逞强的人。这三种人又有不同的表现：
 - ∞ 依仗势力，冒犯和他不同类的人。
 - ∞ 使出笨拙的技巧，惹怒强敌。
 - ∞ 趁机会任意横行。

- 作者借寓言故事中麋、驴、鼠三种动物的可悲结局（惨死），对这三种人进行辛辣的讽刺。
- 临江之麋依仗权势，在家中恃着主人的呵护而和家犬为友，家犬并非不想吃它，只是畏惧庇护人而已，一旦麋远离庇护人的势力范围，它就会招致杀身之祸，结果它在外遭野狗咬死。作者感叹麋至死仍不明白这个道理。
- 黔之驴的本领不高，只懂用蹄来踢，结果被老虎识破，吃掉它。作者感叹驴子虚有其表，外强中干，却要在人前自曝其短。
- 永某氏之鼠恃着屋主的纵容而作恶多端，终被新屋主赶尽杀绝。作者感叹老鼠以为可以长久饱食终日而无灾祸，一旦时过境迁，换了主人，也会招致毁灭之灾。

8. 《三戒》为柳宗元的寓言代表作，有着深刻的寓意，这三则寓言的寓意各是什么呢？/ 这三则寓言分别寄寓了什么教训？【2.1.2】【2.1.3】评鉴/中

- 《临江之麋》：通过写麋因有主子的势力作仗恃，冒犯与自己不同类的人，但一旦离开主子的势力范围，便会招来祸害。
- 《黔之驴》：写虚有其表，没真本领的驴子，切忌自曝其短，惹怒强敌。这个形象讽刺了那些虚有其表而外强中干的人，他们只能利用表面的强大一时吓唬别人，其结局是可悲的。
- 《永某氏之鼠》：写趁一时的机会胡作非为、有恃无恐的恶鼠，最终被彻底消灭。鼠的形象影射那些在当政者庇护纵容下为非作歹、危害社会的小人，他们自以为“饱食而无祸”，但只能逞恶一时，最终会被人彻底消灭。

9. 《三戒》作为柳宗元被贬永州之时的作品，除了揭露麋、驴、鼠所代表的三种人之外，是否还有其他批判？【2.1.2】评鉴/难

- 《三戒》重在对那些“依仗势力和道不相同的人打交道”、“使出伎俩来激怒比他强的对象”、“趁机胡作非为”的败类进行揭露讽刺，以期引起人们的警戒。
- 作品中隐晦地表现出对统治集团中官高位显、仗势欺人而又无才无德的上层人物的批判；对身居皇位却不能惩恶扬善、体察民情的皇帝的不满……
- 正是在这种“主子”的护佑下，鼠、麋之辈才得以猖獗一时，危害一方；蠢驴之类，才得以身居高位，显赫一时。

10. 三则寓言在艺术表现上有一些共同点。试说明之。【2.1.3】分析/难

- 将事物的形状和事情尽量形象化，使人如见其景。如《临江之麋》写猎人抱麋回家，一进门，“群狗垂涎，扬尾而来”八个字把群狗一拥而上及贪吃的样子生动地描绘出来。《永某氏之鼠》也把老鼠在主人纵容下胡作非为的种种罪行展现在读者面前。
- 虽然说是寓言故事，但是却写得入情入理。如《临江之麋》写麋和狗逐渐熟悉的发展过程，是合乎情理的。使人读来觉得真有其事而不是在讲故事。
- 寓意深长，通过故事情节和故事中的动物形象体现出来，有教育意义。如《临江之麋》用“麋至死不悟”；《永某氏之鼠》结尾说：“老鼠以为可以长久饱食终日而无灾祸”。

第九课 《宋词五首》

内容标准:

1.1 鉴赏古今诗歌作品。能体会诗歌思想感情，品味其内涵和意境，感受其音韵美。

学习目标:

1.1.1 借助创作背景，了解诗歌的内容，体会其思想感情。

1.1.2 理解诗歌的意象，体会作品的内涵，品味诗歌的意境美。

1.1.3 分析诗歌的表现手法和语言风格，感受诗歌的语言和音韵美。

技能分类：记忆与理解、应用、分析、评鉴

难度：难、中、易

柳永《望海潮》

1. 在《望海潮》一词中，柳永如何描绘杭州的繁华、钱塘江的壮美及上层社会的豪华生活？【1.1.1】应用/中

- 作者在开头三句，从大处下笔，指出钱塘（杭州）地理形势优胜，是东南地区最美的地方，自古以来是江浙地区的大都会，气势博大。
- 接着用如烟的杨柳，雕饰着图画的小桥，装点了水巷河桥的美丽（烟柳画桥），写出了水乡居住环境的柔美。
- “风帘翠幕”昭示着家居生活的雅致，“十万人家”便生活在这如梦如画的环境中，也间接展示了杭州人口众多，印证了它的繁华。
- “云树绕堤沙”的“绕”字，不仅展现钱塘江堤上树木的郁郁苍苍，也写尽了长堤的迤迤曲折；
- “怒涛卷霜雪”直写奔涌的大潮那巨大的轰鸣以及雪白的浪花，更是钱塘江潮吞吐天地壮美景象的生动写照。
- 店铺里陈列着珍贵的珠宝玉器，家家户户摆满了绫罗绸缎，一家比一家富贵豪华；展现了杭州经济繁荣、人民生活富庶奢华。

2. 在《望海潮》一词中，柳永如何将杭州的繁华、钱塘江的壮美及西湖的美景充分展现在读者面前？【1.1.1】应用/中

- 柳永用生动的笔墨，铺叙的手法，艳丽的词藻把杭州的繁华、钱塘江潮的壮观及西湖的美景，有层次地描绘成一幅幅优美壮丽、生动活泼的画面。
- 这首词的开头，起笔大开大阔，直起直落，气势博大，力量非凡，从地理位置和历史传统这两个角度，突出了杭州处在地理形势优越的东南方，自古以来就是繁华的大都会。
- 接着，再从市井的面貌和自然景观这两方面，对杭州水乡的柔美作具体和形象的铺写。远望可见如烟的杨柳和装饰华丽的小桥，近看千门万户帘幕轻摆，显得怡然安详，

“参差十万户人家”，说明了杭州的繁华兴旺。柳永的视线又从城内转到钱塘江边，只见高耸入云的古树围绕着江堤，汹涌的江涛激起如霜如雪的白色浪花，壮阔的钱塘江就像一道天然的天壕沟阻挡着北方敌人的进犯。“绕”字把长堤曲折、古树成行的形态写了出来，“卷”和“怒”字把钱塘江水狂涛汹涌，波浪滔滔的浩大气势表现出来。

- 然后镜头移近，柳永从百姓的生活上，通过“列”、“盈”、“竞”三字展现了杭州经济繁荣和人民生活富庶奢华。
- 杭州之美在西湖，西湖之美在景美，更在人美。湖外有湖，山外有山，西湖的锦山秀水实在是清丽可嘉；更美的是“三秋桂子，十里荷花”。
- 羌管弄晴，菱歌泛夜，说的是笛声和歌声昼夜不停，或是在晴空中飘扬，或是在月夜里轻荡。“弄”和“泛”字生动地表现了吹笛和唱歌的人心中的欢快和喜悦。
- 湖边钓鱼的老翁怡然自得，湖中采莲的孩童喧闹嬉戏，生动地描绘出一幅老少同乐、国泰民安的游乐画卷。
- 最后，借写太守率众游乐的场景烘托出当时的太平盛世，结束全篇。“异日”两句是对太守的良好祝愿，也是对杭州景色的美做总结，达到前呼后应的效果。

3. 《望海潮》这阕词的主题思想是什么？【1.1.1】应用/难

- 词人展现了人与自然的和谐美好，表达了对太平盛世安乐生活的热情赞美。

4. 柳永如何描绘西湖的秀美？【1.1.1】应用/中

- 西湖，湖外有湖，山外有山，景色清丽。
- 三秋时节的桂花飘香，荷花绵延十里，花叶飘散清香。令人心旷神怡。
- 人们在西湖上划船，白天，湖面上荡漾着优雅的笛声；晚上在明月照耀下，湖面传来采菱的歌声。

5. 柳永如何描写太守率众游乐的场景？【1.1.2】应用/中

- 成群的马队簇拥着高高的牙旗，缓缓而来，一位威武的地方长官，乘着微微的醉意，和手下一起欣赏着百姓迎接社神的箫鼓。对着杭州的美景吟咏赞叹。与民同乐，其乐融融。

苏轼《江城子·密州出猎》

1. 试描述苏轼出猎的场面和感受。【1.1.1】【1.1.2】应用/易

- 苏轼左手牵着黄狗，右臂架着苍鹰，戴着锦帽穿着貂皮袄，成千的骑手跟随着他，浩浩荡荡地像疾风一般卷向平坦的山岗。
- 百姓几乎全城出动，都想追随苏轼看他打猎。
- 苏轼被百姓的热情感动，暗下决心，为了答谢人们的情意，他要学习三国时代的孙权，亲手射杀猛虎给大家看看。

2. 《密州出猎》这阙词的主题思想是什么？【1.1.1】应用/难

- 这首词通过描写一次出猎的壮观场面，借历史典故抒发作者杀敌为国的雄心壮志，表达了为国效命的坚定决心和爱国思想，并委婉的表达了期盼得到朝廷重用的愿望。

3. 苏轼在《江城子·密州出猎》中用了多少个典故？试举例说明。【1.1.3】记忆与理解/中

- 他用了三个典故。
- “亲射虎，看孙郎”：他要学习三国时代单枪匹马搏斗猛虎的孙权，亲手射杀猛虎给大家看看。

苏轼以此表达自己虽然年纪老，仍然有少年狂气，意气奋发。

- “持节云中，何日遣冯唐”：汉文帝曾派冯唐到云中郡，传旨赦免前云中太守魏尚受的处分，恢复他的官职。魏尚原来抗击匈奴侵扰有功，后来因小过失受到不公平的处罚。

苏轼以魏尚自比，希望皇帝能早日委派他担当保卫边防的重任。

- “西北望，射天狼”：天狼即指天狼星，古代星象学的说法认为这颗星是主侵略的。作者把它当作敌人的象征，表示他要紧握雕花的强弓，把他对敌人的仇恨凝聚在拉得圆如满月般的弓弦上，对准西北方的敌人狠狠射去。

苏轼以此表达自己要报效国家，建功立业的决心。

4. 苏轼的《密州出猎》是一首充满爱国激情的词作。试分析之。

【1.1.1】 【1.1.2】分析/难

- 上阙记叙此次出猎的情况。第一句“老夫聊发少年狂”总括了自我形象所独具的精神面貌。苏轼时年四十，正值盛年，不应言老，却自称“老夫”，又言“聊发”，与“少年”二字形成强烈反差，形象地透视和流露出内心的矛盾、苦闷。
- 作者用一“狂”字笼罩全篇，藉以抒写胸中雄健豪放的一腔磊落之气。
- 接下去的四句写出猎的雄壮场面，表现了猎者威武豪迈的气概：词人左手牵黄犬，右臂驾苍鹰，好一副出猎的雄姿！随从武士个个也是“锦帽貂裘”，打猎装束。千骑奔驰，腾空越野，好一幅壮观的出猎场面！为报全城士民盛意，词人也要像当年孙权射虎一样，一显身手。作者以少年英主孙权自比，更是显出苏轼的“狂”劲和豪兴来。
- 下阙是由实而虚，进一步写词人“少年狂”的胸怀，借题发挥，借出猎事件来抒壮烈情怀。
- “酒酣胸胆尚开张”，苏轼为人本来就豪放不羁，再加上“酒酣”，就更加豪情洋溢了。此句以对内心世界的直抒，总结了上片对外观景象的描述。
- 接下来，由上阙出猎的场面和高昂的斗志，生发出感想，作者倾诉了自己的雄心壮志：年事虽高，鬓发虽白，却仍希望朝廷能像汉文帝派冯唐持节赦免魏尚一样，对自己委以重任，赴边疆抗敌。那时，他将挽弓如满月，狠狠抗击西夏和辽的侵扰。
- 这首词自我形象的塑造就从上阙对外在形象的刻画，而转至下阙对内心情志的抒发。作者那样倔犟的刚毅性格，开朗乐观的胸怀，以天下为己任的壮志，杀敌报国的豪情，无不包含在“鬓微霜，又何妨！”“持节云中，何日遣冯唐”这样一些慷慨陈词之中了。
- 这首词结束部分又把内心情志，凝聚成外在的形象——挽弓射箭的壮举，用一个勇于抵御外敌的特写，来表现作者对国家、对民族的献身精神。这个爱国志士的形象给读

者留下难以抹灭的印象，炽烈的爱国感情，为实现杀敌的理想以及不懈奋斗的壮志，跃然纸上。

周邦彦《兰陵王》

1. 试说明周邦彦《兰陵王》的主题。【1.1.1】应用/难

这首词以柳为主题，托柳起兴，抒写了伤离别恨之情和身世飘零的喟叹。

2. 《兰陵王》中的“长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺”写出了作者怎样的感叹？【1.1.2】分析/中

- 古时驿路上十里一长亭，五里一短亭。亭是供人休息的地方，也是送别的地方。
- 词人设想，在长亭路上，年复一年，送别时折断的柳条恐怕要超过千尺了。
- 这几句表面看来是爱惜柳树，而深层的含义却是感叹人间离别的频繁。

3. 试简析《兰陵王》中的“愁一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿，望人在天北”。【1.1.2】【1.1.3】应用/难

- 这是词人从船上回望岸边的所见所感。
- 风顺船快，行人本来应该高兴才是，词里却出现一个“愁”字，这是因为有人让他留恋着。
- 回头望去，那人已远在天边，只见一个模糊难辨的身影。“望人在天北”则包含着无限的惆怅与凄婉。

4. 试赏析周邦彦的词《兰陵王》。【1.1.1】分析/难

- 词的第一阕写景：“柳阴直，烟里丝丝弄碧”写的是词人离开京城时在隋堤上所见到柳色。堤上柳树成行，柳阴沿着长堤伸展开来，成一直线。青色的柳丝轻轻飘荡。
- 这样的柳色，在为别人送行时不止一次看过。别人的回归触动了词人的乡情，他登上高堤眺望故乡，有谁能了解游子厌倦了京城生活的凄惘和忧愁呢？
- 在长亭路上，年复一年，送别时折断的柳条恐怕要超过千尺了。词人感叹人间离别的频繁。
- 词的第二阕写临别时的感想：词人忙着和友人告别。船开了之后，周围静下来了，他的心也闲下来，自然地回忆起京华的往事：当初在寒食节前的一个晚上，情人为他送别。在烛光闪烁的宴席上，伴着哀伤的乐曲喝酒。
- 词人从船上回望岸边，风顺船快，行人本来应该高兴才是，词里却出现一个“愁”字，这是因为有人让他留恋着。
- 回头望去，那人已远在天边，只见一个模糊难辨的身影，心中有无限的惆怅与凄婉。
- 词的第三阕写别后的愁怀：船越走越远，遗憾也一层层堆积在心上难以派遣，也不想派遣。

- 只见水波回旋，渡口冷冷清清。夕阳西下，春色一望无边，空阔的背景衬出词人的孤单。
- 以前和情人度过的那些夜晚，让人难忘，如今却浮现在词人眼前，他不知不觉地流下眼泪。

李清照《如梦令·昨夜雨疏风骤》

1. 在《如梦令·昨夜雨疏风骤》中，李清照在酒醒之后最关心的是什么？她为什么不自己去，反而问卷帘人？“试问卷帘人”的“试”字反映了怎样的心理？

【1.1.3】应用/中

- 李清照酒醒之后，最关心的是院中的海棠花，经过一夜的狂风骤雨后会变得怎样。
- 其实她昨夜就已知道，经过风雨之后，今朝的海棠花一定是花落满径。
- 她不亲自去看，反而问身边的卷帘人，并不是她真的有疑问，而是不忍亲眼目睹落花的悲惨情况。
- 句中“试问卷帘人”的“试”字，将她关心花事却又害怕听到花落的消息、不忍亲见落花却又想知道究竟的矛盾心理，表达得贴切入微，曲折有致。

2. 李清照如何在《如梦令·昨夜雨疏风骤》中形象地反映出作者对春天将逝的惋惜之情？
- 【1.1.2】 【1.1.3】分析/难

- 李清照这阙词写的是春夜里大自然经历了一场风吹雨打，她预感到庭院中的花木必然是绿叶繁茂，花事（花卉开花的情况）凋零了。
- 当此芳春，名花正好，风雨的到来使她心绪如潮，不得入睡，只好借酒消愁。
- 酒喝多了，睡得浓了，醒来时天已亮了。她急切地向侍女询问室外的变化。
- 侍女卷起窗帘，看了看外面之后，却漫不经心地答道：海棠花还是那样。“却道海棠依旧”的“却”字表明侍女毫无察觉女主人委屈的心事，对窗外发生的变化也无动于衷。
- 李清照听到答话后禁不住连用两个“知否”和一个“应是”来纠正侍女观察的粗疏及回答的错误。这几句对白写出了她伤春惜春的复杂神情口吻。
- 她为花而喜，为花而悲，为花而醉，为花而嗔，其实是以花自喻，慨叹自己的青春易逝。
- “绿肥红瘦”中的“肥”“瘦”对比，带出绿叶茂盛，红花凋零，形象地反映出她对春天将逝的惋惜之情。
- 她伤春惜春及“绿肥红瘦”的回答，体现了她对大自然和春天的热爱。（14b 须加此句作为结尾）

3. 《如梦令·昨夜雨疏风骤》中“试问卷帘人，却道海棠依旧”，“却道”二字颇有深意。试说明之。 【1.1.2】 【1.1.3】分析/难

- 作者情知海棠不堪一夜骤风疏雨的揉损，窗外定是残红狼藉，落花满眼，却又不忍亲见，于是试着向正在卷帘的侍女问个究竟。

- “试问”的结果——“却道海棠依旧。”侍女的回答却让词人感到非常意外。本来以为经过一夜风雨，海棠花一定凋谢得不成样子了，可是侍女卷起窗帘，看了看外面之后，却漫不经心地答道：海棠花还是那样。
- “却道”二字，既表明侍女对女主人委曲的心事毫无觉察，对窗外发生的变化无动于衷，也表明词人听到答话后感到疑惑不解。她想：“雨疏风骤”之后，“海棠”怎会“依旧”呢？这就非常自然地带出了结尾两句：“知否？知否？应是绿肥红瘦”。

李清照《如梦令·常记溪亭日暮》

1. 李清照在《如梦令·常记溪亭日暮》中如何勾勒出一幅动人的画面？【1.1.3】应用/中

- 李清照以小令的方式，用三十多的字勾勒出一幅动人的画面。
- 词中写出在一个日暮时分，一群无忧无虑、童心未泯的少女在溪亭喝酒行令，嬉笑玩闹。
- 这群少女在夕阳西斜的傍晚，相约在湖边一座亭子里，畅所欲言，或吟诗作赋，或打闹嬉玩，或行酒令，不知不觉中一个个都满脸红霞飞舞。
- 她们喝醉了之后还要比拼，要“争渡”，这里显示了她们活泼好玩的一面。
- 醉眼朦胧中不知归路，却还游兴未尽，驾小船互相追逐，将一叶叶小舟驶进晚风中飘摇着的藕花中，却一不小心惊起一滩鸥鹭，展翅飞向渐黑的夜幕。
- 读来让人浮现出一幅人与自然和谐的美丽画面。

2. 根据李清照《如梦令·常记溪亭日暮》，如何看出词人寻找大自然中的乐趣的冲动？

【1.1.2】 【1.1.3】 分析/难

- 词中第一句说明了这是已经过去的一天，是傍晚的时候，在郊野水边的一个亭子里。“常”字，表明这件往事给她留下了深刻的印象，因而时常引起她的回忆。
- 作者边欣赏郊野的景色，边喝酒，饮宴以后，已经醉得连回去的路径都辨识不出了。“沉醉”二字揭露了作者心底的欢愉。“不知归路”也曲折传出作者流连忘返的情致，这是一次给作者留下了深刻印象的十分愉快的游赏。
- 接下来的“兴尽晚回舟，误入藕花深处”两句，就把这种意兴递进了一层，玩赏的兴致得到了充分的满足之后，天色已晚，就上了来时所乘的小船，掉转船头，往回走
- 由于天色黯淡，加上醉眼模糊，辨认不清归路，把船划进了密集的荷花丛中。
- 作者只用了“常记”、“沉醉”、“兴尽”、“晚”几个字，就把她游赏的欢快心情表现得淋漓尽致。
- 词人的情感是很细腻的，而藕花作为水乡特有的女子般温柔的花，是绝对能引起她心头的火花的，所以她明知“藕花深处”非“归路”而“深入”其中，从情感的角度分析，正好体现了词人寻找大自然中的乐趣的冲动。

辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》

1. 我们要如何理解辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》中的“青山遮不住，毕竟东流去”和“江晚正愁余，山深闻鹧鸪”所要表达的心情？【1.1.2】分析/难

- “青山遮不住，毕竟东流去”是比喻句，意思是说：滚滚的江水，冲破了山峦叠嶂，再奔腾向前。
- 它象征着抗金的正义事业，必然会克服一切阻力，取得最后的胜利。
- 这里表明作者对恢复中原充满了坚定的信心及百折不回的意志。但作者并没有脱离现实，沉醉于未来理想的幻想之中。
- 十几年来，他目睹了抗金事业受到的重重阻力，不禁又愁绪满怀。
- “江晚正愁余，山深闻鹧鸪”两句说：傍晚，我在江边徘徊，正在为了不能实现恢复大计愁苦着。可是恰巧，又从山的深处，传来鹧鸪鸟的哀鸣。这叫声听起来，仿佛是“行不得也哥哥”。
- 鹧鸪的悲鸣声，使他愁上加愁，透露出他想收复失地，但又身不由己的矛盾心情。

2. 试说明辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》的主题思想。【1.1.1】应用/难

- 这阕词反映了金兵南侵，祖国南北分裂，人民妻离子散、流离失所的痛苦生活及作者坚持抗金立场，为不能实现收复中原的愿望而感到无限痛苦的心情。

3. 试赏析辛弃疾的《菩萨蛮·书江西造口壁》。【1.1.1】分析/难

- 这首词写得质朴、自然、流畅。
- 上阕四句在写法上由近及远，又由远及近，把眼前清江的流水，和四十年前金兵南侵，人民在兵荒马乱中流下的眼泪联系在一起，表现出当时人民受到的极大痛苦。
- 人民希望能恢复故土，祖国统一，然而朝廷不想收复失地，只想苟延残喘，偷安一时。
- 作者抚今追昔，悲愤交集地写出“西北望长安”，抒发对中原沦陷区的深切怀念，也反映了他的爱国之情。
- “可怜无数山”则含有收复中原的壮志受到种种阻碍、无法实现的感叹。
- 下阕的“青山遮不住，毕竟东流去”象征着抗金的正义事业，必然会克服一切阻力，取得最后的胜利。这表明他对恢复中原充满了坚定的信心。
- 虽然如此，作者并没有脱离现实，沉醉于未来理想的幻想之中。
- 因为十几年来，他目睹了抗金事业受到的重重阻力，不禁又愁绪满怀。
- 最后两句，鹧鸪鸟的叫声显示了作者愁上加愁，想收复失地但又身不由己的心情。

第十课：王安石《游褒禅山记》

1. 试概述《游褒禅山记》中前洞和后洞的情形以及作者出洞后的心情。

【2.1.2】记忆与理解/中

- 前洞：在华阳洞的下面，平坦开阔，有一股泉水从山岩旁边涌出。在这里游览、题字留念的人很多。
- 后洞：经由山路向上走五、六里，洞内幽暗深远，进去便感到寒气逼人。打探它的深度，就是那些喜欢游览的人也未能走到尽头。此洞进去越深，前进越困难，而所见到的景象越奇特。山洞左右两边的石壁上，已经很少见到游览的人在这里题字留念。
- 出洞后的心情：有人埋怨那主张退出山洞的伙伴，作者也后悔跟着他出来，慨叹他所到的地方比起喜欢游览的人，还不到十分之一，未能极尽游洞的乐趣，满腹憾恨之情溢于言表。

2. 在《游褒禅山记》中，王安石认为要看到奇景异观应具备什么条件？ /

在《游褒禅山记》中，王安石认为要怎样才能看到奇景异观呢？【2.1.2】记忆与理解/中

- 只有胸怀大志，才有可能到达目的地。
- 有了大志，还得不随随便便地止足不前/有了大志，还要不畏艰险。
- 如果气力不足，也是不能到达目的地的。
- 有了大志和气力，而又能不轻易地退出；当游览者走进昏暗之处的时候，如果不借助火把之类的东西来照亮前进的道路，也是不能到达目的地。
- 只有具备志、力与相助之物这三个条件，才能深入险境而看到奇景异观。

3. 试述王安石游褒禅山的心得体会。【2.1.2】记忆与理解/中 /

王安石游览华阳后洞之后的心得体会，是十分深刻的。试说明之。【2.1.2】评鉴/易

- 平坦而又近的地方，去游览的人很多；危险而遥远的地方，去游览的人就很少。
- 但是天下的奇异雄伟、异乎寻常的景物，又常常在险远之处，所以，人们就错失看到奇景异观的机会。作者认为这种现象是缺乏探索精神的表现。
- 要观赏到奇异雄伟、异乎寻常的景物，首先要有志气，还要不轻易盲从别人止足不前/有了大志，还要不畏艰险。
- 此外还需有体力，不然是不能到达目的地的。
- 有了志气和体力，而又能不轻易退缩放弃；在走到昏暗的地方时，如果不借助火把之类的东西来照亮前进的道路，也是不能到达目的地。
- 只有具备志、力与相助之物这三个条件，才能深入险境而窥视到奇景异观。
- 气力充沛却未能达到目的地的人，不但会让别人嘲笑，自己也会悔恨，因为无法尽情享受游玩的乐趣。
- 如果自己尽力了，仍然达不到目的地，那就没有什么可悔恨的了。
- 他对后世误读华山石碑上的碑文慨叹不已，从这儿联想到古籍的以讹传讹，提出了求学应该要“深思而慎取以鉴别其真伪”这样严谨治学的看法。

4. 作者对于“仆碑”有何慨叹？【2.1.2】【2.1.3】评鉴/中

- 作者认为古人观察天地，山川等有所心得，是因为他们探究、思考得深入和广泛。
- 他从仆碑上尚可辨识的“花山”之“花”字，今人却误读为“华实”之“华”，从而联想到古籍，感叹古代刻写的文献未能存留，导致后世讹传而无人弄清其真相。
- 这让作者触目伤情，慨叹不已，因而又进一步提出“此所以学者不可以不深思而慎取之”的看法。/“做学问的人不能不深入思考并且谨慎地选用古代流传下来的文献资料，才能鉴别其真伪”的看法。
- 这是作者倡导的严谨治学态度和认真求实的精神。

5. 试说明《游褒禅山记》的主旨及其写作手法。【2.1.1】【2.1.3】分析/易

- 《游褒禅山记》的主旨说明学人治学应具有顽强不屈的探索精神和“深思慎取”辨伪存真的严谨态度。
- 无论求学或做事，应善于思考、勇于探索、敢于坚持，最后才会取得成功。
- 文章虽名为“游记”，但叙述游山的事不多，而是以议论为主，记叙和议论相结合，因事说理。
- 记叙简明，议论深刻，不枝不蔓，突出重点，脉络清晰的揭示主旨。
- 前半部叙述。先记述褒禅山命名的由来，再以慧空禅院为基点，重点突出褒禅山的名胜——华阳洞，接着写路旁仆碑及碑文情况，为下文的议论埋伏笔。跟着以对比手法写前后二洞的不同点以及游后洞的情形。
- 后半部说理。写未能深入后洞所产生的感想体会。开头的“于是予有叹焉”奠定全段基调，为展开议论做了带有浓厚感情色彩的转折。
- 先从古人的事迹谈起，而后又回到游览景观上，加以发挥议论。
- 作者从正（看奇景异观的三个必要条件）反（竭尽全力，问心无愧，失败也无妨）两面把道理说清楚。
- 最后一段和第一段前后呼应，带出文章主旨。

6. “《游褒禅山记》一文，与其说是游记，不如说是作者借机言志。”试说明之。

【2.1.2】【2.1.3】评鉴/难

- 《游褒禅山记》虽名为“游记”，但叙述游山的事不多，重点以议论为主，因事说理。
- 它的内容可分成两部分：前半部叙述，先记述褒禅山命名的由来，再以慧空禅院为基点，重点突出褒禅山的名胜——华阳洞，接着写路旁仆碑及碑文情况，为下文的议论埋伏笔。
- 后半部以议论为主，借游山的经历说出自己的心得体会。
- 首先，作者从山壁两旁的题记数量得到一个结论：平坦而又近的地方，去游览的人很多；危险而遥远的地方，去游览的人就很少。
- 作者借这个路途所见，突出说理的重点：天下奇异雄伟、异乎寻常的景物，又常常在险远之处，大多数人都倾向于舍远就近，所以，他们就会错失看到奇景异观的机会。
- 接着，他以自己未能深入后洞，错过观赏奇景，不能尽兴而心生悔恨这件事，带出文章主旨：要深入险境窥视到奇景异观，必须具备坚定的意志、充沛的体力与辅助的器材这三个条件。
- 之后，他从“古人观察天地，山川等有所心得，是因为他们探究、思考得深入和广泛”谈起，用“仆碑上尚可辨识的‘花山’之‘花’字，今人却误读为‘华实’之‘华’”

这件事，联想到古籍，感叹古代刻写的文献未能存留，导致后世讹传而无人弄清其真相。

- 因此，他进一步提出“做学问的人不能不深入思考，并且谨慎地选用古代流传下来的文献资料，这样做才能鉴别其真伪”的看法。
- 由此可见，作者没有花大篇幅描写游山的风景与情形，而是借题发挥，从自己游山的经历中提出他对治学的看法。

7. 从《游褒禅山记》一文可以看出作者的治学态度。试论述之。【2.1.2】评鉴/难

- 《游褒禅山记》虽名为“游记”，但叙述游山的事不多，重点以议论为主，因事说理。
- 它的内容可分成两部分：前半部叙述，先记述褒禅山命名的由来，再以慧空禅院为基点，重点突出褒禅山的名胜——华山洞，接着写路旁仆碑及碑文情况，为下文的议论埋伏笔。
- 后半部以议论为主，借游山的经历说出自己的心得体会。
- 作者从山壁两旁的题记数量得到一个结论：平坦而又近的地方，去游览的人很多；危险而遥远的地方，去游览的人就很少。
- 作者借这个路途所见，突出说理的重点：天下奇异雄伟、异乎寻常的景物，又常常在险远之处，所以，人们就会错失看到奇景异观的机会。
- 接着，他以自己未能深入后洞，错过观赏奇景，不能尽兴而心生悔恨这件事，带出文章主旨：要深入险境窥视到奇景异观，必须具备坚定的意志、充沛的体力与辅助的器材这三个条件。
- 由此可见，作者的治学态度是认真的，因为学习没有捷径，要学有所成，人们必须要有坚定的毅力、充沛的体力和辅助的器材，此外还需勤力探索，不可舍远就近，半途而废。
- 作者从“古人观察天地，山川等有所心得”体会到这是因为他们探究、思考得深入和广泛的结果。
- 又从仆碑上尚可辨识的“花山”之“花”字，今人却误读为“华实”之“华”，从而联想到古籍，感叹古代刻写的文献未能存留，导致后世讹传而无人弄清其真相。
- 这让作者触目伤情，进一步提出“做学问的人不能不深入思考并且谨慎地选用古代流传下来的文献资料，才能鉴别其真伪”的看法。

这段文字可看出作者倡导学习必须广泛探求、思考深入、谨慎选材以辨别真伪这样严谨的治学态度和认真求实的精神。

第十一课：高明《琵琶记·糟糠自厌》

内容标准：

- 4.1 鉴赏古今戏剧作品。理解戏剧作品的主题思想和社会意义，分析戏剧情节与冲突，评析人物角色。

学习目标：

- 4.1.1 借助时代背景，理解戏剧作品内容，掌握其主题思想和社会意义。
4.1.2 根据情节的安排，分析戏剧冲突的作用和效果。
4.1.3 根据戏剧人物的台词，评析人物角色。

技能分类：记忆与理解、应用、分析、评鉴

难度：难、中、易

提点：第二十出剧情简介【4.1.1】

- 青年书生蔡伯喈，在父亲的逼迫下，辞别双亲和新婚两个月的妻子赵五娘，赴京赶考，一举状元及第，奉旨娶牛丞相的女儿为妻。
- 伯喈一去，杳无音信。
- 家乡陈留，灾荒连年。
- 妻子五娘含辛茹苦，艰难地挑起赡养年迈公婆的重担。
- 在家乡连遭饥荒的岁月里，她自食糟糠，把粮食省下留给公公和婆婆吃。
- 公公和婆婆却误解和责难她，她默默忍受。
- 最后真相大白，公公和婆婆愧悔自己误责媳妇，婆婆痛悔过甚而亡，公公不久死于饥荒。

1. 何以见得赵五娘在侍奉老人方面承担了最大的牺牲？【4.1.1】记忆与理解/中

- 赵五娘在夫婿上京应考之后，毅然挑起了代夫赡养年迈的公公和婆婆这个重担子。
- 赵五娘艰苦备尝，支撑着一家人的口食身衣，同时勉力劝解二老，既在物质上又从精神上多方照顾和慰藉二老。
- 恰逢灾年，她典卖了首饰和值钱衣裳，用来买米充饥，自己则穿着破旧的衣衫。
- 为了让二老充饥，她把米让给二老吃，自己则拿“狗彘食”的谷膜米皮/糟糠在暗处吞咽，殊不料婆婆误以为媳妇不孝，整日只让二老吃白粥，以为她躲在暗处独享美食，辱骂她，猜疑她。
- 赵五娘虽然被冤枉，但又不方便对二老解释，只好承受着巨大的心理压力，仍然坚持自我克制，没有声辩，也没有对婆婆的责难反唇相向。
- 她还打算卖身救二老，过后想到这样做会使二老陷入无人照管侍候的困境而打消念头，更没有去自寻解脱或自谋生路，抛弃风烛残年的二位老人。
- 由此可见赵五娘在侍奉老人方面的确是承担了最大的牺牲。

2. 赵五娘面对什么艰难处境？她如何渡过这些难关？ /

试概括赵五娘面对的艰难处境。为渡难关，赵五娘做了哪些努力？【4.1.1】应用/中

- 赵五娘面对的艰难处境：面对荒年，受到饥饿威胁。
 公婆年老，要是不能填饱肚子，难度荒年。
 丈夫上京应考迟迟未归，她和公婆失去依靠。
 自己势单力薄，难撑门户。
 自己在暗处吃糠，却被公公婆婆误会她独享美食。她又不便向公公婆婆辩解，只好忍受屈辱，承受了巨大心理压力。
- 赵五娘解决难关的方法：典当了首饰和值钱的衣裳，用来买米给公婆充饥，自己则全身衣衫破旧。
 让公婆吃粥，自己则吃糠充饥。
 挑起了代夫赡养年迈二老的重担子。
 自己打算卖身救公婆，但这样又将使公婆陷入无人照顾奉养的处境，最后只好打消这个念头。
- 最后公婆发现她吃糠，觉得怪错了她，双方误会得以消除。

3. 五娘和公公婆婆有何误会？她为何不解释此误会？公公婆婆知道她吃糠后有何反应？

【4.1.1】记忆与理解/易

- 赵五娘的公公婆婆误会她是个背地里偷吃佳餚的自私媳婦。
- 赵五娘出于对公公婆婆的孝顺，不方便作出解释，只得忍受着冤枉，承受着巨大的心理压力。
- 公公婆婆知道她吃糠后，被她的真诚孝心感动了，双方误会得以消除，矛盾得以解决。但二老也由于过度伤心而昏了过去，婆婆还因此死了。

4. 赵五娘为了安慰公婆，如何引经据典为自己吃糠辩护？【4.1.2】记忆与理解/易 /

赵五娘为了安慰公婆，如何为自己吃糠辩护？【4.1.2】记忆与理解/中

- 对古圣贤书采用断章取义、乱打标点的手法，说明可以吃糠：
 引用《孟子·梁惠王》中的“狗彘，食人食”，原意“让狗和猪，吃人吃的东西”，改为“狗彘食，人食”，意思为“狗和猪吃的东西，拿来给人吃”。
- 引用历史典故说明吃糠无妨：
 苏武出使匈奴时，拒不投降，还被幽禁在大窖里，不给他饮食。在寒冬时，苏武“啮雪吃毡，数日不死”。
- 引用神话故事中的神仙不食烟火食，以松柏的果实作为粮食，所以人也可以像神仙那样不吃米饭，吃糠是没问题的。
- 通过对“糟糠妻”这个词作望文生义的解释，“糟糠妻”借指共过患难的妻子，赵五娘却把它说成是“吃米糠酒渣的妻子”，说明自己身为妻子，命中注定该吃米糠。

5. 赵五娘引经据典为自己吃糠辩护，目的何在？ /

为什么赵五娘要引经据典为自己吃糠辩护？【4.1.2】分析/中

- 赵五娘这样做的目的是为了不让公婆自责而感到难过和愧疚，也能够一尽她做媳妇的孝道。虽然赵五娘之前被他们误会自己背着他们吃好的食物，她还是觉得在这荒年里侍奉公公婆婆还是最重要的。
- 她为自己吃糠辩护，因为她想将此事淡化，让二老认为她吃糠是理所当然，不让他们因此而自责。
- 她也不让公公婆婆担心，以为她把米给了公婆，自己吃糠，会对自己的健康带来不好的影响。
- 她引经据典是要增加自己的辩护的可信度和真实性，从而让公公婆婆更加容易接受和相信“糟糠妻”这个说法，然后放下心来，不再自责。

6. 在《五娘吃糠》里，作者如何以糠和米设喻，表现赵五娘夫贵妻贱，两处分离之苦？
【4.1.3】分析/中 /

在《五娘吃糠》里，作者如何表现赵五娘夫贵妻贱，两处分离之苦？【4.1.3】分析/难

- 作者用糠和米作比喻，米代指丈夫蔡伯喈，糠则是代指赵五娘。
- 在谷被舂碾成糠和米之前，糠和米紧紧倚依，如同赵五娘夫妇婚后在一起一样亲密；
- 谷被分成糠和米是因遭受外力压挤的结果，而五娘夫妇的分离则是外力压迫所致，蔡伯喈听从父亲的话，上京考试。
- 糠和米分离之后，再也不能会合一处，而且米贵糠贱，有如蔡伯喈和赵五娘分开了，蔡伯喈考中状元后荣华富贵，而赵五娘就活得饥寒劳碌。
- 封建社会中，妇女生活在最底层，支撑门户的是男子，而饥寒荒年间，蔡伯喈不能赡养父母，只有赵五娘一个人支撑全家，这又如同是以糠救饥。
- 通过这种比喻寄托了赵五娘对身世的感慨，实际上是对造成夫妇分离的血泪控诉。

7. 分析《琵琶记》中赵五娘的形象/性格特征。【4.1.3】分析/难

- 赵五娘对公公婆婆孝顺，在家乡连遭饥荒的岁月里，她吃糟糠，把粮食省下让给二老吃。
- 她为人温顺，公公婆婆误解她，她默默忍受，不辩护。
- 她勇于承担苦难，丈夫不在家，她一个人撑起一头家，打消寻死的想法，顽强地与不幸的命运斗争，充分表现出她的刚强与坚忍。
- 她贤惠，丈夫不在家，她就用心照顾二老，希望让二老在荒年中吃得饱。
- 她有自我牺牲的精神，为了解决荒年饥饿之苦，典当了自己的首饰和值钱的衣裳，用来买米给公公婆婆充饥，自己则全身衣衫破旧。
- 在艰难困苦中，自己曾打算卖身救公公婆婆，但这样做又将使他们陷入无人照顾奉养的处境，最后她只好打消这个念头。这些体现了她的善良、纯朴和有责任感。

8. 试论述在赵五娘身上体现的中国妇女善良纯朴品质和自我牺牲精神。【4.1.3】评鉴/中

五娘吃糠是刻画赵五娘形象的重头戏。

- 赵五娘在连年灾荒、丈夫不归、公婆年迈、典当殆尽的情况下不得已而选择吃糠，背地里吃糠已是苦不堪言，还要被婆婆误会更大的痛苦。但五娘都独自承受，毫无怨言，表现出她善良纯朴及孝顺。
- 赵五娘为了渡过艰难处境，典卖首饰和值钱的衣裳，用来买米充饥，而自己则衣衫破旧，还吃糠充饥，这表现了她有自我牺牲精神。
- 赵五娘在夫婿上京应考之后，毅然挑起了代替丈夫照顾年迈二老的重担子，她的贤惠和孝心体现了她本性善良纯朴。
- 赵五娘的公婆误会她是个背地里偷吃佳饈的自私媳妇。赵五娘出于对公婆的关心不便作出解释，只得受着冤枉，忍受着巨大的心理压力。她有自我牺牲的精神。

9. 试简述《琵琶记·糟糠自厌》的艺术特色。【4.1.3】评鉴/难

- 人物心理刻画细致入微

作者通过吃糠这个情节从多层次、多角度刻画赵五娘的痛苦心情：

他写五娘吃糠前的矛盾和吃糠时的难受描述了五娘复杂的心理活动；

写五娘由糠米及人的联想和比喻说明了五娘孝顺贤惠的品格；

写她对公公婆婆为自己吃糠的辩解说明了五娘有自我牺牲精神。

- 语文富有文采，通俗朴实

作者大量运用口语、俗语：让故事情节通俗易懂；

比喻修辞的运用：不游离情节之外，而是见景生情，即事设喻，不见斧凿痕迹。

例如：以糠自喻表现五娘的持家的艰辛

以糠和米设喻表现五娘夫贵妻贱，和丈夫两处分离之苦，不但寄托她对身世遭遇的感慨，而且也体现了她对社会“三不从”这个不合理的制度造成夫妻分离的血泪控诉。

备注：三不从：蔡伯喈是个孝子，本不想去应考，他父亲蔡公不从；他辞婚，主考官牛丞相不从；他辞官，朝廷又不从。

第十二课：《三国演义·赵子龙长坂坡救幼主》

内容标准：

3.1 鉴赏古今小说作品。理解小说的故事情节和主题思想，分析人物的形象，体会其表现手法。

学习标准：

3.1.1 借助时代背景，了解小说内容，掌握作品的主题思想，领悟其丰富内涵。

3.1.2 分析小说人物形象的塑造，情节的发展和环境描写的作用。

3.1.3 分析小说作品的语言特色和主要表现手法。

技能分类：记忆与理解、应用、分析、评鉴

难度：难、中、易

1. 试概述赵子龙长坂坡救阿斗的经过。/试简述赵云如何寻回甘、糜二位夫人和幼主。

【3.1.1】记忆与理解/易

- 曹操南下攻打刘备，刘备只有三千余军马，自知不敌，撤离新野，携带百姓逃亡。
- 一日深夜，曹兵攻来，刘备溃败，只剩下张飞等百余骑，赵子龙等都不知下落，妻儿也陷在乱军中。
- 赵云负责保卫刘备一家老小，大家在乱军中走散了。他杀回乱军中寻找。
- 赵云一路上打听，好不容易在百姓群中找到甘夫人。他把甘夫人送回长坂坡，自己再回头去找糜夫人和阿斗。
- 半路上他刺倒曹将并夺得了曹操的青釭剑。
- 终于在一处残墙枯井边找到受伤的糜夫人和阿斗。
- 赵云请她上马，她却把阿斗放在地上，自己投井自杀。
- 这时曹军逼近，赵云只好推倒土墙，掩了枯井，把阿斗缚在胸前，上马突围。
- 他杀了不少曹将夺路而走，不料又连人带马落入陷阱，曹将张郃挺枪来刺，这时赵云的马却平空一跳，跳出陷阱，把张郃吓退。
- 曹操在山坡上见到赵云的威武勇猛，下令不许放冷箭，要活捉他。
- 赵子龙借机得以逃脱，连杀了五十多名曹将，终于将阿斗交回给刘备。

2. 试简述张飞在长坂桥上独退曹军英勇的一幕。【3.1.1】记忆与理解/易

- 赵云来到长坂桥边，人困马乏，见张飞挺矛立马在桥上，忙大呼求救。
- 张飞令他速行，他将抵挡追兵。
- 当文聘引军追到长坂桥，见张飞倒竖虎须，圆睁环眼，横枪立马在桥上，又见桥东树林之后，烟尘大起，树影中有精兵来往，于是勒住马头，不敢前进。
- 曹军诸将一起赶到，见到这种情况，又恐怕是诸葛亮的计谋，都不敢前进，只是扎住阵脚，一字儿摆在桥西，命人飞报曹操。
- 张飞隐约见曹军阵中有后军拥着青罗伞，白旗黄钺，料想是曹操心生疑虑，亲来查看动静。张飞挑战曹军和他一决死战。

- 张飞声如巨雷，曹军听了，个个吓得发抖。曹操急忙命令拿开伞盖，并告诉手下曾听关云长讲过张飞在百万军中取上将的头仿如探囊取物。
- 张飞见曹操取去伞盖，又睁大眼睛再次挑战曹军。曹操听到了，有退兵之意。
- 张飞见曹军阵脚挪动，又猛喝一声，曹操身边的夏侯霸吓得肝胆破裂，跌下马来。
- 曹操回马便逃，众军将一起向西奔逃，自相践踏，死伤无数。

3. 何以见得刘备是个爱民爱臣子的仁君？【3.1.2】应用/中

- 曹操南下攻打刘备，刘备带领着新野十多万百姓，往荆州逃难去。简雍劝刘备弃百姓而逃，但刘备不肯，说明百姓和他一起逃亡至此，不忍心抛下他们。
- 刘备得知百姓和赵云、简雍、糜竺、糜芳等人都不知下落时，不禁悲痛得大哭起来。
- 当糜芳面上带着箭伤，告诉刘备赵云投降曹操时，张飞信以为真，怒斥赵云见他们势穷力尽，投奔曹操求取荣华富贵；刘备仍坚信赵云在患难中跟随自己，心如铁石，绝不会为富贵而动摇。
- 赵云负伤，冲出重围，千辛万苦救出幼主刘禅。当浑身浴血的赵云把刘禅交给刘备时，刘备接过，却把刘禅丢在地上，指着刘禅说：“你这个小孩子，害我差点损失了一名大将。”
- 以上例子凸显刘备爱民爱臣子的仁君形象。

4. 赵云有哪些性格特征？【3.1.2】分析/中

• 胆大心细，不怕麻烦

∞ 刘备带领十多万百姓逃难时，赵云负起保护老小的重任。这是一桩不大好办的差事，张飞就担任不了这个任务。

• 有责任感/忠心

∞ 曹军把刘备的人马打得七零八落，在这种情况下，赵云如果单枪匹马去见刘备，刘备也不会责怪他失职。但他二话不说，折返曹营大军中寻回甘、糜二夫人和幼主。

∞ 糜夫人投井而死后，赵云担心曹军盗尸，便将土墙推倒，掩盖了那口枯井，自己带着阿斗逃生去了。

• 沉稳/不意气用事

∞ 遇到较弱的对手如淳于导、晏明之辈，赵云不下三回合就取了对方性命；遇到张郃这类一等战将，赵云就不和他纠缠，夺路而去。他知道这时的目的是突围，不是斗气。

• 勇猛善战

∞ 赵云在寻回甘、糜二夫人以及幼主途中，一连击败了淳于导、晏明、钟氏兄弟，半途还和张郃纠缠十余合，最终还杀死了曹营五十多名大将；使得曹操起了爱才之心，下令不许放冷箭要活捉他。

- 豪气

∞ 曹操发现了赵云的勇猛，曹洪飞马下山探听赵云的身份，赵云在千军万马中马上应声说“吾乃常山赵子龙也”！

- 谦逊踏实

∞ 赵云怀着幼主杀出重围来到长坂坡，他一见到张飞，马上向张飞大声求助。赵云厮杀了一整天，曹军紧随在后，即使是铁打铜铸，虽未大将，也需要有人援助。因为这种话，关羽和张飞是不会说的。

- 不居功，反而惶恐惭愧

∞ 赵云把幼主交到刘备手上，并不认为自己立了大功，反而觉得自己没把事情做好，没能拯救身受重伤的糜夫人，十分惶恐惭愧。

5. 为什么说赵云的那一句“翼德援我”并不丢脸？【3.1.2】分析/中

- 赵云为了寻回甘、糜二夫人以及幼主，奔杀了一整天，在突围的途中还杀死了曹营五十多名大将，身上又抱着阿斗，曹兵则在后紧跟着他，已经是筋疲力尽，即使是铁打铜铸的人，也需要人相助。
- 这句求救的话，换作是张飞、关羽，他们是不愿说，也说不出口；但赵云说了，突显他谦逊踏实，不逞匹夫之勇的性格。所以这句求救的话，并不丢脸。

第十三课：沈复《闲情记趣（节选）》

1. 试简述作者的三件童年趣事。/作者童年时有哪些趣事？/试具体写出作者童年观察景物时的乐趣。【2.1.1】记忆与理解/中

- 第一件趣事是：他把蚊子想像成一群仙鹤在空中飞舞，甚至还把蚊子留在蚊帐内，慢慢向它们喷烟，让它们在烟雾中飞鸣冲撞，构成一幅白鹤腾驾于青云的景观，这时作者就会感到极其快乐/欣然称快。
- 作者的乐趣来自于他有孩子幼稚的心灵、丰富的联想力和想象力，以及自发的审美意识。
- 第二件趣事是神游山林的乐趣。在土墙凹凸处或花台杂草丛中，作者常蹲下自己的身体，使身体与台阶一样齐，把小草当作林木，虫蚁为走兽，碎石突凸处为丘陵，凹陷处做沟壑，想象在微观景象中游历的情景，作者就会感到心情愉快，怡然自得。
- 这是因为作者善于观察细小的事物，能看到细微事物中别人所看不到的妙处，从而产生超然物外的乐趣。
- 第三件趣事是：他在看两只小虫打斗，小虫却被一只突然出现的庞然大物——癞蛤蟆吃掉了，作者生气得用鞭子抽打癞蛤蟆，再把它赶走。这件事反映了作者严惩强暴、同情弱小的纯真童心。

2. 作者如何记叙和妻子装饰瓶花之事？这件事表现了一种怎样的生活？【2.1.2】评鉴/中

- 作者记叙自己的居室休闲，案头有许多瓶花。
- 他的妻子芸认为作者装饰瓶花的方法，的确能精妙入神地表现花在风晴雨露中的各种姿态风韵。
- 她还建议作者仿效画卷中草木和昆虫共同相处的方法来装饰瓶花。
- 作者开始时觉得小昆虫不停地跳动，不容易仿效。
- 妻子告诉他具体的做法：小昆虫死了不会变色。他可以寻找螳螂、蝉、蝴蝶之类，用针刺死，拿细丝线捆着它们的脖子，把它们绑在花草间，再整理它们的脚足，让它们抱在花梗上或踏在叶上，就如活生生的小虫那样。
- 他就照妻子的方法去做。
- 结果来看的人都称绝赞美他这种装饰瓶花的方法。
- 这件事表现了夫妻的伉俪情深和自得其乐的家庭生活。
- 作者无意做官，却甘愿过一种从事艺术的自由自在的平淡生活。

3. 为何众人对陈芸在苏城喝酒烹煮食物的安排感到佩服不已？ /

作者的妻子如何以自己的才智解决了无法对花热饮的难题？【2.1.2】应用/中

- 作者和友人在油菜花盛开时节，要去苏州城的南园和北园两个处所游玩欢聚，却烦恼附近没有酒家饮店，只能自己携带食品盒去对花冷饮，无趣极了。
- 为了解决难题，有人建议就近找个酒家喝酒，有的则建议看完花回来再饮，但是终不如对花热饮为快事。
- 大家议论不定时，陈芸建议大家明天只需带好酒钱，她负责担炉火上来。

- 原来她打算雇市内卖馄饨的随同前往，因为他的担子锅灶全都齐备，这样煮茶温酒都没问题了。
- 她先将菜肴准备好，去到后再下锅；再带一只砂罐去，用铁叉串住罐柄，拿掉铁锅后，就把砂罐悬在行灶中，加柴火煎茶，这样趁热喝茶、吃酒菜就很方便了。
- 因为陈芸妥当的安排，让大伙可以先煮茶吃，然后暖起酒热起菜。
- 那天风和日丽，遍地黄金，青衫红袖，越阡度陌，蝶蜂乱飞，令人不饮自醉。
- 等酒菜热了，大家坐在地上大吃大喝，羡慕其他游人。
- 太阳快要落下时，作者想吃粥，挑馄饨担的人立即去买米来煮粥，大家吃饱了才回去。
- 故此，大家齐说：“不是夫人之力办不到啊！”

4. 陈芸是个细心又节俭持家的好妻子。试举例加以说明。【2.1.2】分析/易

- 作者平时喜欢喝酒，但不喜欢弄太多的菜。陈芸就特意为他准备了一个梅花形的食盒，里面放上六只白瓷碟子，里边摆放六种菜肴，叫来两三个好友，边吃边聊。碟中菜肴吃完还可以再添。
- 她再做一个矮圆盘，里边可摆放杯、筷、酒壶之类，移动收拾极为方便。
- 作者的帽子、衣服、鞋袜都是陈芸亲手做的。衣服破了，虽然拆东补西，但一定干净整洁。衣服的颜色暗淡一些为好，耐脏；既能作为正装穿出去会客，又能作为便装在家里穿。
- 夏天时，楼下的窗子都被摘去，也没有栏杆，觉得房前没有遮拦，很是不便。陈芸建议用竹帘当做栏杆。这样，既可以作为遮拦装饰，又不用花费太多钱。
- 夏天，荷花刚刚开放的时候。陈芸就在前一天晚上用细纱包上一些茶叶放在花心里，等到第二天早上再取出，然后用天泉水（雨水）冲泡，其香气令人沁入心扉。
- 由此可见，陈芸是个细心又节俭持家的好妻子。

5. 试根据“童趣”部分回答下列问题。

(a) “张目对日，明察秋毫”写出了小孩哪些特征？【2.1.2】分析/难

- 表现出孩子的稚气、天真，好奇心强，有敏锐的视觉，喜欢细致地观察事物，热爱大自然，善于发现大自然中的美等特征。

(b) 文中“又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使其冲烟飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，怡然称快”反映了什么？【2.1.2】分析/难

- 作者把原本平淡无奇而且令人厌恶的夏蚊看成是姿态优雅的仙鹤，让平常景象变得富有情趣。因为作者没有机会和条件接触“青云白鹤”的实景，就借薰烟驱蚊的契机，把“帐内驱蚊图”转变成“仙鹤青云图”这样一幅美好的画面，去领略书本上或图画上所描绘的“青云白鹤”的实景，这个动作反映了作者童年时天真烂漫和淳朴的本性，有丰富的想像力、奇特的联想力、幼稚心灵中自发的审美观。

(c) “见藐小之物，必细察其纹理”说明作者小时候有怎样的情趣？【2.1.2】分析/中

- 说明作者小时候有敏锐的视觉，善于细致地观察细小事物，能看到细微的事物中那些别人所不能看到的美和妙处，因而产生超然物外的乐趣。

(d) 试说出“项为之强”的表达作用。【2.1.3】分析/易

- “项为之强”说明作者抬起头看“群鹤舞空”这一个动作，用了很长的一段时间，颈项都因此而变得僵硬了。这句话突显作者观赏群鹤舞空图的专注、入迷，兴致浓厚。

(e) “夏蚊成雷，私拟作群鹤舞空”运用了什么修辞手法，在内容和结构上又有何作用？【2.1.3】评鉴/难

- “夏蚊成雷”是夸张又是比喻，年幼的作者从蚊群嗡嗡的声音与闷雷声相似的特点联想到雷声。
- 把蚊比作鹤，也是蚊子的体形、长足与鹤相像，这是作者的联想。
- 这些联想不但照应了第一段的“明察秋毫，见藐小之物，必细‘察其纹理’”，同时也为下文“心之所向，则或千或百，果然鹤也”作了铺垫。心里这样想，眼前就果然出现了群鹤飞舞的动人景观，并且看得入了迷，颈项也僵硬了。
- 这是一幅凭借想象而“放大”了的图景，它表现了一个孩子幼稚心灵中自发的审美观。
- 这个画面是作者在联想基础上的想象，正好可作为第一段“物外之趣”的例子，使读者体会到作者想要表达的思想感情；也为下文“留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，为之怡然称快”展现作者创造性的联想和想象，进一步体现了物外之趣。

(f) 文中“捉虾蟆，鞭数十，驱之别院”表现了儿童怎样的心理状态？

【2.1.2】评鉴/易

- 文中连用了“捉”“鞭”“驱”三个动词，表现了年幼的作者惊恐方定，随即惩罚蛤蟆的急切心情。
- 反映作者童年时天真无邪，突显他小小年纪就有驱除强暴，同情弱小的优秀品格。

(g) 文中的“物外之趣”指的是什么，是怎样产生的？【2.1.2】分析/难

- “物外之趣”指的是感受到超出事物本身以外的乐趣。
- 一个人在观察一种平常的景象或事物时，通过想像和联想，呈现在脑海里的景象或事物就会变得美丽而奇特，变得富有情趣，观察的人就可以感受到这个景象或事物的美和趣味。
- 物外之趣的产生是有条件的：首先观察者必须热爱自然，热爱生活；第二，必须要有丰富的想象力和联想力；第三，有一定的审美能力，能发现美，认识美。

6. “游人见之莫不羨为奇想”中的“奇想”指的是什么？【2.1.3】记忆与理解/中

- “奇想”指的是作者和朋友们一边欣赏菜花黄时的美景，一边对着花喝着烫热的酒及品尝菜肴。

7. 作者是如何使得“夏日戏蚊、花台观景、观草中虫斗”这些小事变成趣事的？这对你有什么启示？【2.1.2】应用/难

- 这些小事之所以能成为作者幼年时的趣事，是因为作者对这些事物进行了细致的观察，并对所观察的事物进行大胆而富有童心的联想和想象，把想象的图景放大，从中体会画面带来的趣味及愉悦。
- 其次，作者用了简朴、自然、生动的语言进行描述。例如“夏蚊成雷”，写出了蚊虫之多，轰鸣之响。“昂首观之，项为之强”，这一细节描写表现了观赏群鹤舞空图的专注、入迷。“舌一吐而二虫尽为所吞”，“吞”、“吐”两个动词，表现了蛤蟆用舌头捕捉小虫动作的迅速、准确，极为生动传神。“神定，捉蛤蟆，鞭数十，驱之别院”，这里连用了“捉”“鞭”“驱”三个动词，表现了惊恐方定，随即惩罚蛤蟆，驱除强暴，同情弱小的急切心情。
- 另外，有些词语用得也很准确。如“冲烟飞鸣”的“冲”字，使人想见蚊群在弥漫的烟雾中乱飞乱闯的情状；“鹤唳”的“唳”字，仿佛使人听到鹤翔云端高亢的鸣叫。“拔山倒树”，形容蛤蟆扑来的气势和力量，虽然在成人看来有违事理，但以儿童的眼光来看却是自然、贴切，所以真实、生动、有趣。
- 我们应当在日常生活中善于观察，并要善于想象，善于思考，让童年的乐趣，重返其中。同时，要热爱大自然，善于发现大自然中的美。（答案言之成理即可）

第十四课：郁达夫《我的梦，我的青春》

1. 试描述阿千的形象特点。【2.1.2】记忆与理解/中

- 阿千是住在作者家左边的一个穷孩子。
- 他比作者大一岁，跟家人住在一间比牛栏马槽大一点的屋里。
- 他冬天穿一件像破伞一般的破絮，夏天则光着上身，皮肤黝黑，臂膀粗大，脸上很脏。
- 家里穷，他经常跟他家里的大人到茶店、酒馆去或替婚丧人家办事。
- 每当跟别的孩子打架、吵嘴，他表现得特别勇猛。
- 阿千熟悉大自然。他带作者到盘龙山脚去的一段路，他像是一部小小的自然界的百科大辞典，成了作者最初学自然科学的模范小课本。

2. 当郁达夫跟着阿千上山后，他有何惊异、渴望与愁思？ / 当郁达夫跟着阿千上山后，他的感觉如何？

【2.1.1】应用/中

- 郁达夫一个人站在一块大石上，向大江一望，立即为眼前广阔的天地所惊异。
- 他心里想：“这世界真大呀！那宽广的水面，那澄碧的天空，那些上下的船只，究竟从哪里来，上哪里去的呢？”
- 他近看绿野桑田，远看天和水以及淡淡的青山，耳边阿千唱戏的声音渐渐远去，消失了。
- 他的心里莫名其妙地起了渴望：他渴望长大，不禁发出“我要到什么时候才能大起来呢？我要到什么时候才可以到这像在天边似的远处去呢？”
- 这时他也感到了对远处的遥念和对乡井的离愁：“到了天边，那么我的家呢？我家里的人呢？”眼角里涌出热泪。

3. “到后来，脑子也混乱了，眼睛也模糊了，我只呆呆的立在那块大石上的太阳里做幻梦。”试描述作者的这个“幻梦”。【2.1.3】记忆与理解/中

- 作者梦见有一只擦得很洁净的船，船上张着一面很大很饱满的白帆，他和祖母、母亲、翠花、阿千等都坐在船上，吃着东西，唱着戏，顺江水漂流下去，到了一处不相识的地方。
- 他又梦见城里的茶店、酒馆都搬上山来了，他和阿千便在这山上的酒馆里大喝大嚷，旁边的许多大人都在那里惊奇仰视。

4. 后来，阿千和他的家族有怎样的遭遇？作者有何感慨？【2.1.2】【2.1.3】应用/中

- 后来，阿千在一年涨大水的时候，喝醉酒，淹死了。
- 他们的家族也一个个地死的死，散的散，现在没有生存者了。
- 他们的那座牛栏似的房屋，已经换过了两三个主人。
- 作者怀念阿千，感慨“时间是不饶人的，盛衰起灭也绝对地无常”。
- 阿千的死，带走了作者年少时对美好时光的回忆和当时的梦想，也使作者产生了人生幻灭的惆怅。

5. 为什么说郁达夫的《我的梦，我的青春》令人感动？【2.1.3】分析/中

- 《我的梦，我的青春》是郁达夫自传文章的一部分，回忆童年时代在家乡的一段生活经历。
- 他把家乡小城的风貌和习俗，穷苦人的生活，写得很细很真，把读者带回他的家乡，带回那个时代，使人读来有亲临其境之感。
- 他怀念与阿千的友谊，淳朴善良的阿千给他孤寂的童年带来了欢乐和对生活的憧憬，开拓了他的视野，带领他走进了更广阔的世界，让他有初步的自我意识的萌芽、有渴望和梦想。这段日子可说是他童年生活时的美好时光。
- 读到“阿千的死，同时也带去了我的梦，我的青春”时，可感受到他人生的幻灭和无常的惆怅和感慨，以及他对阿千深深的怀念之情。

6. 试说明《我的梦，我的青春》的主旨。【2.1.1】应用/难

- 郁达夫对家乡相对闭塞的环境感到不满和担忧，期望家乡有所改变。
- 希望人民能在遭遇到的困境和危难中，奋斗图强、战胜困境的决心和勇气。

7. 为什么作者给阿千冠上小英雄之称？【2.1.2】分析/中

- 作者的母亲为了生计劳碌奔波，对他的管束是很严的，因此他的童年是孤独的。
- 阿千只比他大一岁，却经常跟家里的大人到茶店、酒馆去或替婚丧人家办事。
- 阿千打架吵嘴时特别勇猛，和阿千相比，作者是胆小的。
- 因此他对阿千的这一切很羡慕，还发出“我要到什么时候才可以同阿千一样的和大人去夹在一道”的感叹。
- 有一天阿千邀他一起去盘龙山上斫柴。阿千像一部自然界百科辞典，是作者最初学自然科学的模范小课本。
- 阿千带领他接触了“外面”的世界，开拓了视野，深深得到新的惊异，让他懵懂的心灵产生了最初的“梦想”。
- 因此他崇拜阿千，认为他是英雄，就给阿千冠上小英雄之称。

8. 为什么老婆婆问作者长大后要做什么，他竟毫不迟疑的说要去斫柴？ /

为什么作者长大后要当斫柴人？

【2.1.2】分析/难

- 作者的母亲为了生计劳碌奔波，对他的管束是很严的，因此他的童年是孤独的。
- 阿千只比他大一岁，却经常跟家里的大人到茶店、酒馆去或替婚丧人家办事。作者跟阿千比，让他觉得阿千的生活过得多姿多彩。
- 阿千打架吵嘴时特别勇猛，和阿千相比，作者是胆小的。
- 因此他对阿千的这些“大人的行为”很羡慕，还发出“我要到什么时候才可以同阿千一样的和大人去夹在一道”的感叹。
- 有一天阿千去盘龙山上斫柴，邀他一起去玩。阿千像一部自然界百科辞典，是作者最初学自然科学的模范小课本。
- 阿千带领他接触了“外面”的世界，开拓了视野，深深得到新的惊异，让他懵懂的心灵产生了最初的“梦想”和渴望。
- 可见这次上山的经历，在他心里产生了很大的吸引力和影响。因此他崇拜阿千，认为他是英雄。由于阿千是个斫柴人，作者也要像阿千一样当个斫柴人。

9. 阿千如何给作者带来了欢乐和对生活的憧憬？【2.1.2】应用/中

- 阿千虽只比作者大一岁，但是和大人一起天天上茶店酒馆，也在婚丧的人家进出；打架吵嘴都勇猛，这些“大人”的行为都让作者羡慕，希望自己一天也能这样。
- 有一天春天的早晨，阿千到盘龙山上斫柴，带作者上山玩。出了县城，天地宽广起来了。上山这一路上的见闻，使作者见识到大自然的威力，获得冒险的刺激与快乐；大自然的美景让他着迷；阿千对自然界的认识，也带给作者认识自然科学的乐趣。
- 到了山上，作者看向大江，开拓了视野，还因为世界之广大而有了新的惊异。让他懵懂的心灵对长大后的人生产生了渴望、憧憬，希望走出家乡，探索远方的世界。
- 因为阿千的缘故，作者还决定长大后要做个像阿千这样的斫柴人。

11. 试说明作者随阿千到盘龙山的心情变化。【2.1.2】应用/中

- 在一个春天的早晨，阿千要上盘龙山去砍柴，看见作者站在门口没精打采的样子，就邀作者跟他一块去。
- 作者见只有阿千一个人，听到这个建议，心里急跳了起来，便跟着阿千出发了。他怕翠花会出来阻挠，跑得比平时快，心情是惊惧的。
- 他一口气跑出县城后，觉得天地宽广了许多，被眼前展现的大自然美景吸引了，他的惊惧心情被大自然的威力压倒，沿路问了阿千很多问题，阿千也一一给他解答。
- 作者起初见到路旁的薇蕨，被它绛黄色绒毛的外貌吓到，心里感到害怕。
- 到了山上，阿千教他在一块大石上坐下休息。他站在石头上看着宽广的江面，澄碧的天空，心中是惊异的。
- 这时他的心中起了渴望和愁思。他渴望长大，渴望到天边似的远处去；同时又感到对远处的遥念和对乡井的离愁，眼角涌出热泪。最后还做起幻梦。
- 下了山去到真觉寺时，祖母和其他念佛婆婆问起他这次冒险的经历，作者很得意地向她们描述他的经历。

第十五课：朱光潜《我们对于一棵古松的三种态度》

1. 《我们对于一棵古松的三种态度》一文中提到哪三种态度？每一种态度各有什么特点？试说明之。【2.1.1】记忆与理解/难
 - 实用的态度：对人和物有爱恶的情感，有趋就或逃避的意志和活动。
源自知觉（注释：感官接触某种人或物时心里明了它的意义）和经验。
以“善”为最高目的。
人们的注意力偏在事物对于人的利害，心理活动偏重意志。
 - 科学的态度：把自己的成见和情感完全丢开，专以“无所为而为”的精神去探求真理。
以“真”为最高目的。
人们的注意力偏在事物间的互相关系，心理活动偏重抽象的思考。
 - 美感的态度：人们的注意力集中在事物本身的形象，心理活动偏重直觉。
以“美”为最高目的。
看到的意象是孤立绝缘的。

2. 木材商、植物学家和画家看到一棵古松，它们有何想法？【2.1.1】记忆与理解/中
 - 木材商想到的是这棵古松值多少钱，适合做什么家具，如何去买它、砍它、运它。
 - 植物学家想到的是一棵叶为针状、果为球状、四季常青的显花植物。注意它和其他松树的异点，思量它活得这样老的原因。
 - 画家想到的是一棵苍翠劲拔的古松。聚精会神地观赏它苍翠的颜色、盘曲的线纹以及它的昂然高举、不受屈挠的气概。

3. 人们对于一棵古松的想法反映了他们对待现实事物有怎样的态度？【2.1.1】应用/易
 - 人们对待现实事物可以具有三种不同的态度：
木材商的实用态度——求善，关注的是事物的用途、价值和利益。
植物学家的科学态度——求真，关注的是事物的名称、类别、构造、规律等。
画家的审美态度——求美，关注的是形象、气韵和美丑。
 - 每个人都拥有鉴别万物之间的利害关系、真假以及美丑的能力。人们会根据他们对现实事物的要求，选择采用不同的态度。
 - 注重实用的人就会选择木材商的态度；注重科学，需要对事物作出区别的人就会选择植物学家的态度；追求美的人就会选择画家的态度。

4. 木材商、植物学家和画家是采用怎样的态度去看一棵古松的？ /
木材商、植物学家和画家是如何看待一棵古松的？【2.1.1】分析/易
 - 职业不同，每个人对同一件事物的看法也不同。
 - 木材商求善，关注的是事物的用途、价值和利益。他会想到的是这棵古松值多少钱，适合做什么家具，如何去买它、砍它、运它。
 - 植物学家求真，关注的是事物的名称、类别、构造、规律等。他会想到的是一棵叶为针状、果为球状、四季常青的显花植物。注意它和其他松树的异点，思量它活得这样老的原因。

- 画家求美，关注的是形象、气韵和美丑。他会想到的是一棵苍翠劲拔的古松。聚精会神地观赏它苍翠的颜色、盘曲的线纹以及它的昂然高举、不受屈挠的气概。
- 总的来说，古松并不是一件固定的东西，它的形象会随着看古松的人的性格和情趣而变化，他们的态度取决于个人对古松的现实要求。

5. 作者如何阐释有些人是采用实用的态度看东西而有些人是采用科学的态度看东西的？ / 采用实用的态度看东西和采用科学的态度看东西，两者之间有何不同？【2.1.3】分析/易

- 做人的第一件大事就是维持生活。要维持生活就要讲究如何利用环境。这就是实用的态度。
- 环境包含我自己以外的一切人和物在内。实用的态度就是指“我”对这些人和物有爱恶的情感，有趋就或逃避的意志和活动。
- 实用源自“我”的知觉和经验，以“善”为最高目的，注意力偏在事物对于人的利害，心理活动偏重意志。
- 因此，一个追求善，关注的是事物的用途、价值和利益的人，会采用实用的态度。
- 科学的态度纯粹是客观的、理论的，把自己的成见和情感完全丢开，专以“无所为而为”的精神去探求真理。
- 它最重要的心理活动是抽象的思考，要寻出事物的关系和条理，归纳事物的类别，从原理演个例，分出事物的因果、特征及其偶然性，以“真”为最高目的，注意力偏在事物间的相互关系，心理活动偏重抽象思考。
- 因此，一个追求真，关注的是事物的名称、类别、构造、规律等特点的人，会采用科学的态度。

6. 在观看古松时，态度如何随个人的情趣性格而变化？【2.1.2】评鉴/易

- 一切事物都有几种看法。由于观看的角度、年龄、心境、性格和职业的不同，每个人对同一件事的看法也不同。
- 木材商是以实用态度看古松，他看到的是木料，心中盘算它的用途，思量如何去买它、砍它、运它。
- 植物学家会以科学的态度看古松，替这棵叶为针状、果为球状、四季常青的显花植物归类，注意它和其他松树的异点，思量它活得这样老的原因。
- 画家只管审美，他感觉到的只是一棵苍翠劲拔的古树，聚精会神地观赏它苍翠的颜色、盘曲的线纹以及它的昂然高举、不受屈挠的气概。
- 可见古松并不是一件固定的东西，它的形象一半是天生（客观），一半是人为的（主观）。
- 因此，每个人所见到的古松的形象都是个人的性格和情趣的返照。

7. “在观看事物时，个人所见到的形象以主观的成分居多”。试说明之。

【2.1.1】 【2.1.3】评鉴/难

- 一切事物都有几种看法。
- 就以古松为例，任何人看到它，都会说它是古松，而不会说成是其他的树，这是客观的看法。

- 但是每个人观看事物的角度、所处的情境、性格的差异、不同的年龄和不同的职业心习都会影响到人们心中的古松的形象。例如从正面看、从侧面看、以幼年人的心境看和以老年人的心境看，得到的结论是四棵不同的古松，这是主观的看法。
- 每个人的出发点不同，他观察事物的立足点就不一样，得出的结果就不同。就如木材商注重实用、植物学家以科学的态度观看和画家则用美感的态度看古松，得到的结论是三棵不同的古松。
- 因此，古松虽只是一件事物，但你和我所看到的古松却是两件事。假如把你和我所得的古松印象画出一幅画或写成一首诗，就算两人的艺术手腕相等，你我的诗或画相比，还是会有许多不同点，因为每个人的知觉不完全是客观的，个人所见的事物都带有几分主观的色彩。

8. 为什么说“古松的形象一半是天生的，一半是人为的”？试说明之。

【2.1.1】 【2.1.3】 评鉴/难

- 古松的形象“一半是天生的”指的是人们对古松的客观看法。就以古松为例，任何人看到它，都会说它是古松，而不会说成是其他的树，这是客观的看法。
- “一半是人为的”指的是人们看古松后得出的结论具有主观色彩。
- 但是每个人观看事物的角度、所处的情境、性格的差异、不同的年龄和不同的职业心习都会影响到人们心中的古松的形象。例如从正面看、从侧面看、以幼年人的心境看和以老年人的心境看，得到的结论是四棵不同的古松，这是主观的看法。
- 每个人的出发点不同，他观察事物的立足点就不一样，得出的结果就不同。
- 因此，古松虽只是一件事物，但你和我所看到的古松却是两件事。假如把你和我所得的古松印象画出一幅画或写成一首诗，就算两人的艺术手腕相等，你我的诗或画相比，还是会有许多不同点，因为知觉不完全是客观的，个人所见的事物都带有几分主观的色彩。

9. 朱光潜说：“美感经验就是形相的直觉，美就是事物呈现形相于直觉时的特质。”试阐述这句话的意思。【2.1.3】 评鉴/难

- 画家看古松时，把全副精神都放在古松的身上，古松对于他已变成了一个独立自足的世界。他暂时忘记了一切，因为古松已完全占领住他的意识，古松以外的世界，他都视而不见，听而不闻，他只把古松摆在心眼面前当作一幅画去玩味。
- 他不计较实用，所以心中没有意志和欲念；他不推求关系、条理、因果等，所以不用抽象的思考。
- 这种摆脱意志、欲念和抽象思考的心理活动叫直觉，而直觉所见到的孤立绝缘的意象叫“形相”，因为画家抱着美感的态度去看古松，而美感来自于他的直觉，所以他会觉得古松美。
- 因此画家的美感经验就是来自他对松树的直觉。美就是事物呈现形相于直觉时的特质。

10. 试说明《我们对于一棵古松的三种态度》的主旨。【2.1.1】 应用/中

- 以人对古松的不同反应为例，说明事物对人之“科学的” “实用的” “美感的”三种不同意义，厘定“真” “善” “美”这三种人生价值的区别，从而凸出美感的特质。

第十六课：巴金《灯》

1. 试阐述《灯》的主题思想。【2.1.1】应用/中

- 作者用象征手法，赞美各种意义上的灯，带给人们光热、希望、温暖和力量，表达光明终将驱散黑暗，对抗战胜利的坚定信心。

2. 试列出文章中写了哪些灯？【2.1.1】记忆与理解/易

- 傍山建筑的平房射出的灯光
- 风雪夜豆大的灯光
- 站在廊上望见的山脚的灯光
- 海上灯塔的灯光
- 哈里希岛上的长夜孤灯
- 女教士希洛点燃的火炬
- 陌生人家桌上的油灯

3. 试写出文章中写到的“灯”及其作用。【2.1.1】应用/中

- 平房里射出来的几点灯光——扫淡了黑暗的颜色
- 风雪夜行人见到的豆大的灯光——给异乡人指路
- 站在廊上望见的山脚的灯光——让人感到安慰，得到鼓舞。
- 孤寂的海上的灯塔——让航行的船只得到灯光的指引。
- 哈里希岛上的长夜孤灯——帮助捕鱼归来的邻人。
- 女教士希洛点燃的火炬——照亮恋人的眼睛。
- 陌生人家桌上的油灯——鼓舞一个出门求死的人活了下来。

4. 灯在文章中有什么象征意义？【2.1.2】它们的共同特点是什么？【2.1.1】分析/难

- 平房的灯象征光明和温暖，扫淡眼前的黑暗，给作者、寒夜里不能睡眠的人及行路人得到安慰、鼓舞和勇气。
- 风雪之路的灯象征力量，给异乡人（作者）指路，鼓舞他前行。
- 孤寂的海上的灯塔也是象征着力量，给所有经过的船指路。
- 哈里希岛的姐姐给弟弟点的长夜孤灯象征亲情，虽等不到弟弟的归来但也惠及捕鱼归来的邻人。
- 女教士希洛为恋人点的火炬象征爱情，抒写个人对爱的渴求和讴歌。
- 救人的灯光、陌生人家桌上的油灯象征人与人之间的爱，鼓舞一个求死的人活下来。
- 这些灯的共同特点就是象征光明、温暖、力量和爱，灯光虽然微小，但却在他人最需要时有意无意地予人恩惠。

5. 眼前的灯光引起作者的回忆。这些深夜还燃着的灯，让哪些人受益呢？

【2.1.1】记忆与理解/难

- 这些深夜还燃着的灯，使三种人受益。

- 平房里射出来的灯光，扫淡了黑暗的颜色，给了作者光和热，让他看到寒夜中的景色，也让他感到安慰，得到鼓舞。
- 这几点灯光固然不能照彻黑暗，但能为寒夜里不能睡眠的人带来勇气和温暖。
- 在黑暗中摸索的行路人和在风雪之夜赶路的作者更需要这些灯光。
- 在漆黑的夜晚，灯光引领作者走出“迷阵”，鼓舞作者挺起身子向前迈步，也让孤独的行路人在“眼里，心上”都感到明亮和温暖，继续前行。
- 这些灯光，给他们带来光明，指引路途，安慰和鼓舞人心。

6. 在《灯》这篇文章中，作者还通过灯光，抒写了他对爱的渴求和讴歌。试举例加以说明。

【2.1.2】分析/中

- 哈里希岛上姐姐为弟弟点在窗前的长夜孤灯，虽然不曾唤回那个航海远去的弟弟，可是却帮助了不少捕鱼归来的邻人。这里的灯光象征了姐弟之爱，表现了人间的亲情。
- 古希腊女教士希洛为每夜泪过海峡来的情人燃起火炬，某个夜晚，暴风雨把火炬弄灭了，情人溺死在海里，女教士也跟着跳海殉情。火炬的光芒象征男女之爱，表现了人间的爱情。
- 作者有一个朋友投水自杀被陌生人救起，醒来时看到了“一盏油灯，几张诚恳、亲切的脸”，这使他感受到人间的温暖，从而改变了生活的态度，成了一个热爱生命，积极的人。这里的灯光象征普通人之间的爱，表现了人间真情。
- 这三处对灯光的描写含义十分深刻，灯光象征着亲情、爱情、友情，这三种情感代表和概括了人间的所有情感。

7. 在《灯》这篇文章中，作者如何通过灯的象征意义，歌颂了人间伟大的情？

【2.1.2】分析/难

- 平房里射出来的灯光，扫淡了黑暗的颜色，给了作者光和热，让他看到寒夜中的景色，也让他感到安慰，得到鼓舞。
 - 这几点灯光固然不能照彻黑暗，但能为寒夜里不能睡眠的人带来勇气和温暖。
 - 在黑暗中摸索的行路人和在风雪之夜赶路的作者更需要这些灯光。
 - 在漆黑的夜晚，灯光引领作者走出“迷阵”，鼓舞作者挺起身子向前迈步，也让孤独的行路人在“眼里，心上”都感到明亮和温暖，继续前行。
 - 这些灯光，给他们带来光明，指引路途，安慰和鼓舞人心。
-
- 哈里希岛上姐姐为弟弟点在窗前的长夜孤灯，虽然不曾唤回那个航海远去的弟弟，可是却帮助了不少捕鱼归来的邻人。这里的灯光象征了姐弟之爱，表现了人间的亲情。
 - 古希腊女教士希洛为每夜泪过海峡来的情人燃起火炬，某个夜晚，暴风雨把火炬弄灭了，情人溺死在海里，女教士也跟着跳海殉情。火炬的光芒象征男女之爱，表现了人间的爱情。
 - 作者有一个朋友投水自杀被陌生人救起，醒来时看到了“一盏油灯，几张诚恳、亲切的脸”，这使他感受到人间的温暖，从而改变了生活的态度，成了一个热爱生命，积极的人。这里的灯光象征普通人之间的爱，表现了人间真情。
 - 这三处对灯光的描写含义十分深刻，灯光象征着亲情、爱情、友情，这三种情感代表和概括了人间的所有情感。

8. 课文的开头和结尾都提到了“山”，试分析其深刻的思想含义和作者的设计意图。

【2.1.2】 【2.1.3】 分析/难

- 作者在文章的开头和结尾都设计了“山”，主要是用以表现前进道路上的艰难险阻，以及作者不畏“山”的阻隔，满怀希望和胜利的自信与乐观。

9. 如何理解“我们不是单靠吃米活着”这句话？【2.1.2】 分析/难

- “米”象征人们维持生存所必需的物质资料，这句话的意思是：我们活着不能只为了物质享受，还要有精神追求。人活着还要靠“精神食粮”。这里的“精神食粮”指的是坚定的信心，顽强不屈的精神，以及人们孜孜以求的理想。

10. 如何理解“夜是漆黑的一片，在我的脚下仿佛横着沉睡的大海，但是渐渐地像浪花似地浮起来灰白色的马路”中的比喻内容？【2.1.3】 分析/难

- 从表层看，这个句子只是景物描写，把宁静的黑夜比喻为沉睡的大海；把因视觉逐渐适应黑夜而朦胧看到的马路比喻为浪花浮起。从深层挖掘，我们会发现作者把黑夜比作大海除了加深黑暗背景的浓重之外，还有营造大的黑暗，强化灯光作用的目的；浮起来的马路也巧妙地暗写了灯光。

11. “我的心常常在黑暗的海上浮漂，要不是得着灯光的指引，它有一天也会永沉海底。”你对此句子是怎样理解的？【2.1.2】 【2.1.3】 分析/难

- 我们可以从结构、内容、政治思想和人生哲理等四个方面来考虑。结构上，黑暗的大海照应开头；内容上，用“常常、黑暗、海上、漂浮”表现长期险恶的环境对“我”的折磨；政治上，表现抗日战争的艰苦带给人们无限的痛苦；人生哲理上，灯光就是光明，就是希望，它指引和鼓舞我们，使我们的信念变得执著，帮我们战胜黑暗。

第十七课：《新诗二首》

内容标准：

1.1 鉴赏古今诗歌作品。能体会诗歌思想感情，品味其内涵和意境，感受其音韵美。

学习标准：

1.1.1 借助创作背景，了解诗歌的内容，体会其思想感情。

1.1.2 理解诗歌的意象，体会作品的内涵，品味诗歌的意境美。

1.1.3 分析诗歌的表现手法和语言风格，感受诗歌的语言和音韵。

技能分类：记忆与理解、应用、分析、评鉴

难度：难、中、易

臧克家《有的人》

1. 试分析《有的人》这首诗所含的深刻哲理。【1.1.2】【1.1.3】分析/难

- 这首诗热情赞颂了鲁迅先生甘愿“俯下身子给人民当牛马”“情愿做野草，等着地下的火烧”等伟大精神。
- 有力地鞭笞了“骑在人民头上”“他活着别人就不能活”的人；
- 深刻地揭示为了人民的人，在人民中永生；有益于人民的人，会得到人民永久的崇敬和怀念。
- 与人民为敌的人必然灭亡。一切危害人民的人，必将被人民唾弃。

2. “有的人活着/他已经死了，有的人死了/他还活着。”这两句诗该怎样理解？

【1.1.1】记忆和理解/难

- “有的人活着/他已经死了”指的是骑在人民头上作威作福的人只是躯壳活着，他们徒具形骸，虽然活着，但和死了没有分别，生命毫无价值。
- “有的人死了/他还活着”指的是一生为人民而甘愿做牛马的人，这种人虽然生命不复存在了，但他们的思想和精神永留在人民心中。

3. 为什么说“把名字刻入石头的，名字比尸首烂得更早；只要春风吹到的地方，到处是青青的野草”？【1.1.1】【1.1.2】分析/难

- 把名字刻入石头的人，是想流芳百世，实际上这种人活在世上，灵魂早已死去，名字早已臭名昭著。
- 残暴统治者只会欺压老百姓，却妄想留名“不朽”，认为“刻入石头”是万全之法。这种人愚蠢至极，事实上他的名声比他的尸首“烂”得更早。
- 鲁迅以野草自比，为了荡涤旧社会的黑暗、腐朽，宁可牺牲自己的一切。一旦社会改革蓬勃发展起来，野草就会萌生，到处是一片青绿。
- 青青的野草给人无限生机、无限活力、无限希望的感受和联想。“春风”“到处”“青青”这些感情色彩鲜明的词语，表现了广大人民对鲁迅先生无比崇拜和爱戴的深厚感情和不朽精神的热烈歌颂。

4. “有的人骑在人民头上：‘呵，我多伟大！’
有的人俯下身子给人民当牛马。”

这两句诗该怎样理解？【1.1.1】记忆和理解/难

- 一个“骑”字就深刻地揭露了残暴统治者骄横的形象，凶暴的本质。
- ‘呵，我多伟大’则刻画了残暴统治者的外强中干、自我吹嘘的丑态。
- 第一句诗有力地讽刺了残暴的统治者。
- 对于鲁迅先生，则用“俯下身子给人民当牛马”来形容他。
- “俯下身子”把鲁迅为人民鞠躬尽瘁的伟大精神写活了，和残暴统治者对比，鲁迅的形象是崇高和感人的。

5. 诗中“牛马”“野草”“春风”等词都含有某种寓意和寄托。试说出它们的象征意义。

【1.1.3】分析/难

- “牛马”是全心全意为人民服务，甘做人民大众的“牛马”的人的象征，是鲁迅“俯首甘为孺子牛”伟大精神的象征；“野草”象征为人民的幸福而奋斗牺牲，献出生命的人，他们具有野草一样的生命力；“春风”象征人民力量。

6. 《有的人》一诗中有哪三种对比的写法？【1.1.3】分析/难

生死价值的对比：

- 前一个“活着”指人还在社会上生活，“死了”是指其精神已死。
- 后一个“死了”是指人已离开人世，“活着”是指其精神不死。
- 反动统治者“活着”，不过是行尸走肉，毫无价值；革命者“死了”，却虽死犹生，精神永存。

对待人民群众态度的对比：

- 统治者骑在人民头上，作威作福；不知羞耻地为自己歌功颂德，妄想“流芳万世”；残害人民，养肥自己。
- 只要这种人活着，带给人民的是无穷无尽的灾难，人民处于水深火热之中，想活都很难活下去。
- 伟人愿把自己的一切贡献给革命事业，他活着就是为了多数人能更好地活，他带给人民美好幸福的生活。

人民对两种人态度的对比：

- 人民群众打倒、推翻统治者。恶名昭彰的统治者被人民忘记，被人民唾弃。他们死后身败名裂、遗臭万年。
- 人民群众传颂延续鲁迅这些伟人的精神，表现了广大人民群众对伟人无限爱戴的深厚感情。

通过以上三种对比，反映了两个对立阶级不同的人生观，显示了人民群众强烈的爱与憎，从而很好地突出了诗的主题。

余光中《乡愁》

1. 阅读《乡愁》，首先呈现给读者的是四幅鲜明而又具体的生活画面。试说出这四幅生活画面。【1.1.2】记忆与理解/易

- 幼年求学，母子分离，借书信以慰别情；
- 成年后，告别新婚妻子，离乡背井，天各一方；
- 生离死别，母子不得相见；
- 国家不能统一，同胞难得相聚。

2. 《乡愁》这首诗主要运用了意象的笔法。诗中设置了哪四个象征性的意象？

【1.1.3】应用/中

- “一枚小小的邮票”，它象征着作者少年时代对故乡的骨肉之情。母亲牵挂儿子，儿子想念母亲。
- “一张窄窄的船票”，它象征着作者青年时代对故乡的恋人之情。这是青年男女之间的思念和向往。
- “一方矮矮的坟墓”，它象征着作者中年时代对亲人的生死之情。这是一种只能埋于心底、无法在两者之间传递的刻骨铭心的思念。墓里墓外虽然只有咫尺，然而却又是那么遥远。
- “一湾浅浅的海峡”，它象征着作者晚年时代的故国之情。海峡虽然“浅浅”，但是故国之情却是深不可测。

3. 余光中所抒写的“乡愁”，是怎样随着时间推移而加深、升华的？【1.1.2】分析/中

- “邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”四个对象分别是人生四个阶段“乡愁”的对应物，这四个阶段分别是：小时候——长大后——后来——现在。
- 小时候诗人少小离家，与母亲的书信往来，乡愁寄托在邮票上；
- 长大后为生活而奔波，与爱人合合离离，乡愁寄托在船票上；
- 到后来，母亲的一方坟墓将我与母亲永远分开了！
- 而现在浅浅的海峡又把自己与祖国大陆分开了。
- 余光中的情感是层层深入，步步递进，绵绵深长，回味无穷。
- 随着自己成熟和时代的发展，“乡愁”从个人的故乡之思上升到家庭的亲情，再扩展到海峡两岸的爱国之情。

4. 试简析余光中《乡愁》诗四个意象并写出诗歌的主题思想。【1.1.2】记忆与理解/中

- 一枚小小的邮票，象征作者少年时代乡愁的骨肉之情。母亲牵挂儿子，儿子想念母亲。
- 一张窄窄的船票，象征作者青年时代乡愁的恋人之情。这是青年男女之间的思恋和向往。
- 一方矮矮的坟墓，象征作者中年时代乡愁的生死之情。这是一种只能埋于心底、无法在两者之间传递的刻骨铭心的思念。墓里墓外虽然只有咫尺，然而却又是那么遥远。
- 一湾浅浅的海峡，象征作者晚年时代乡愁的故国之情。海峡虽然“浅浅”，但是故国之情却是深不可测。
- 主题思想：作者把对母亲、妻子、祖国的思念、眷念之情熔于一炉，表达出渴望亲人团聚、国家统一的强烈愿望。

第十八课：陆蠡《囚绿记》

1. 试说明《囚绿记》的主旨。【2.1.1】记忆与理解/中

- 本文通过写作者赏绿、囚绿、放绿、思绿的过程，表现了作者对光明和自由的向往之情。

2. 试简述作者“囚绿”的经过。【2.1.1】记忆与理解/中

- 由于作者“疲累于灰暗的都市的天空和黄漠的平原”，所以他对绿有着至深至爱的感情，为了摆脱孤独，他选择亲近绿。
- 在北平时，他就为了窗外的常春藤而选定住在一间设备简陋、条件差的房间。
- 作者自以为和绿心灵相通，自己是绿的知音，绿也是自己的知音。
- 他天天望着窗口的常春藤在自然的状态下蓬勃地生长，竟然起了“自私念头”占有绿。
- 他把两枝浆液丰富的柔条牵进房里来，让它们伸长到他的书案上，让绿色和他更接近，更亲密，还为长春藤的旺盛生命力沾沾自喜。
- 过后他却为了常春藤“不甘被囚的固执”而生气（常春藤向着窗外有阳光处生长），依然“强势”地囚住它。
- 在“囚禁”期间，常春藤的颜色和枝条衰败了。但作者仍然不“释放”它。
- 最后，卢沟桥事件发生使作者改变他的计划，提早“释放”常春藤。

3. (a) 文中出现了“绿影”“绿友”“绿囚”，用词不同，含义有何不同？

【2.1.1】记忆与理解/中

- “绿影”指太阳照过常春藤的枝叶形成的影子；“绿友”指“我”囚禁的常春藤的柔条；“绿囚”指不屈服于黑暗的顽强抗争的人。

3. (b) 作者“囚绿”的原因是什么？【2.1.2】记忆与理解/中

- “我”想让绿色和自己更接近、更亲密，拿绿色来装饰简陋的房间，装饰过于抑郁的心情，借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，借绿色来比喻抑郁的年华。

3. (c) 为什么最后作者又让“绿囚”恢复了自由？【2.1.2】应用/中

- “绿囚”执著地向着阳光生长，作者被这种不屈服于黑暗的精神所折服，最终把绿囚放了。

4. 阅读以下《囚绿记》中的段落，回答问题。

忽然有一种自私的念头触动了我。我从破碎的窗口伸出手去，把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来，教它伸长到我的书案上，让绿色和我更接近，更亲密。我拿绿色来装饰我这简陋的房间，装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华。我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。

上文中，作者用了哪一比喻句来表达自己“自私的念头”？【2.1.3】记忆与理解/易

- 我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。

5. 阅读以下《囚绿记》中的段落，回答问题。

可是在每天早晨，我起来观看这被幽囚的“绿友”时，它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝原来的方向。植物是多固执啊！它不了解我对它的爱抚，我对它的善意。我为了这永远向着阳光生长的植物不快，因为它损害了我的自尊心。可是我囚系住它，仍旧让柔弱的枝叶垂在我的案前。

上文中，作者为什么说常春藤“固执”？这表现了常春藤的什么精神品质？

【2.1.2】 【2.1.3】 应用/易

- 固执指“长春藤的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝原来的方向”或者说“向着阳光”。
- 这是对光明的向往、执著的追求和不屈不挠的精神。

6. 阅读以下《囚绿记》中的段落，回答问题。

它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄，枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。我渐渐不能原谅我自己的过失，把天空底下的植物移锁到暗黑的室内；我渐渐为这病损的枝叶可怜，虽则我恼怒它的固执，无亲热，我仍旧不放走它。魔念在我心中生长了。

上文中，作者一方面说自己“不能原谅我自己的过失”，另一方面却又称“魔念在我心中生长了”，这是怎样的一种矛盾心情？【2.1.2】 【2.1.3】 应用/易

- “不能原谅自己的过失”是因为作者为了更好地亲近绿，引绿入室，但却伤了绿。作者在常春藤身上看到了生命的力量，觉得自己隐隐然做错了。但另一方面作者却仍然执著，一直存着“魔念”，囚禁着绿，可见作者无法真正理解常春藤对光明自由的追求。

第十九课：陈之藩《钓胜于鱼》

1. 老教授钓鱼的心态与一般人有什么不同？作者为什么要介绍这位老教授钓鱼的事？

【2.1.1】记忆与理解/中

- 老教授钓鱼往往一钓就是一整天，他不计较整天只能钓上一两条小鱼。
- 一般人钓鱼，目的在于收获，而老教授的目的是为了休闲怡情，享受的是“钓”的过程。
- 他所谓的“鱼”并不是一般人眼中那在湖里游动的鱼，而是在他迷醉的研究领域里孜孜不倦地探索，从中可能获得的新发现新成果。
- 作者要介绍这位老教授钓鱼的事，是要借老教授钓鱼的态度带出文章的主旨（钓胜于鱼），那就是追求学问，乐趣在于求学问的过程，而不在于所得到的名利。

2. 每天早上作者总会遇到谁？那人喜欢做什么？湖上的风景怎样？几年来那人有什么习惯？【2.1.1】记忆与理解/易

- 每天早上，作者总会遇到一位银发的老教授。
- 他喜欢钓鱼。
- 作者引用了华兹华斯的歌来形容老教授钓鱼的地方：有清秀的山，清澈的水山与水相接，山高能透过云端，且深映入水中。
- 这几年暑假，老教授常到湖边来，每天扁舟垂钓。

3. 作者说：“能够欣赏钓，而不计较鱼，是会使一个人快乐，使一个团体健康，使一个社会成功。”试说明这个道理。【2.1.2】应用/中 /

作者分别列举了谁人的事迹来说明“能够欣赏钓，而不计较鱼，是会使一个人快乐，使一个团体健康，使一个社会成功的”？作者透过这些事迹分别说明什么？

【2.1.2】 【2.1.3】应用/中

- “钓”是指做学问、做研究的过程，而“鱼”则指不同形式的收获和报酬。
- 工作时，只问自己的研究有没有意义，不问名利，没有得失之心，人便容易快乐。
- 就如老教授的例子，他享受钓鱼时的休闲逸情，不问钓到的鱼的数量和大小；
知识对赫德来说，是花繁叶满的桃源，他因而流连忘返，乐而不疲；
魏刚为了工作本身的兴趣而疯狂、拼命努力，使到吃饭睡觉都失去正轨，只得想出用锯木头来修养脑筋；
爱因斯坦不要求高薪（年俸只有一万五千元），还常常忘了兑取支票；
劳伦斯不图名利，情愿把申请专利的功夫用来多冲击几种原子。
沙克说科学家不是政治家，他不是明星，让他回到实验室去。
- 知识的追求本身即是过程，也是目的，更是乐趣所在。
- 求知是自我充实，是一个人最大的乐趣和报酬。在团体中，如能像沙克那样醉心追求知识，就没有了“向上爬”的欲望，斗争自然减少，团体就更健康了。
- 大家不会“学而优则仕”，学者仍然留在学术岗位上做研究，各守其职，社会就更成功。

4. 为什么作者在文中用了“山穷水尽的泥穴”和“花繁叶满的桃源”这两个句子做对比？

【2.1.2】 【2.1.3】 分析/中

- “山穷水尽的泥穴”和“花繁叶满的桃源”其实都是比喻人们对追求学问的看法。
- 作者用这两个句子做对比，目的是要强调一般人和知识的先驱者对追求学问的态度不同，结果两者之间的成就也大不相同，来论证“钓胜于鱼”这个观点。
- 一般人把追求知识看成是一条可怕难走的路，觉得这条路荆棘满布，过程辛苦，难有收获，就像是“山穷水尽的泥穴”。
- 反之，知识的先驱者对知识的追求锲而不舍，愈深入钻研，愈觉有趣，这种乐趣实在妙不可言，就好像身处“花繁叶满的桃源”，令人流连忘返，还乐此不疲。

5. “醉心追求知识的人，无法再生名利观念，面对厚禄巨利，也看得淡如云烟”。试举例说明上述观点。【2.1.3】分析/中

- 爱因斯坦刚到普林斯顿时，主事人问他需要多少年薪，他说五千差不多了。
- 一年五千元是物理系刚毕业的学生的薪水。爱因斯坦是知名学者，如果他贪求名利，他可以要求高过五千元的年薪。
- 最后主事人提出给他一万五千的年薪，爱因斯坦也欣然接受。他甚至常忘了兑取支票。
- 劳伦斯刚发明原子冲击器时，有人告诉他，如果他请求专利，要比瓦特发的财大。
- 但劳伦斯只是笑笑，好像是说有那个申请专利的工夫，还不如多冲击几种原子。
- 由此可见，醉心追求知识的人，他的心志都放在研究上，无法再生名利观念，即使面对厚禄巨利，也看得淡如云烟。

6. 作者说：“正因为有钓胜于鱼的理念作基础，所以不会产生向上爬的习惯，也不会产生学而优则仕的风气。”这是什么缘故？【2.1.2】分析/难

- “钓胜于鱼”的理念是指追求学问时只知耕耘、不问收获的态度，就像老教授钓鱼时只享受钓的乐趣，不计较鱼获一样。追求学问本身既是过程，也是目的，也是乐趣所在。求学问是自我充实，不假外求的。既然视求取知识为最大的乐趣和报酬，那自然不会产生向上爬的习惯和学而优则仕的风气了。

7. “其实，人生不过是在并不幽静的水边空钓一场的玩笑，又那里来的鱼！“你同意这个说法吗？为什么？【2.1.2】 【2.1.3】评鉴/难

- 同意。这段话其实带出了一些人生哲理。
- 物欲的满足是暂时的，而事业的追求是永恒的。
- “并不幽静的水边”指的是人生在世，生命常处于变幻中。
- “空钓一场的玩笑”说的是人生辛苦劳碌所得。
- “又那里来的鱼”指出名利是虚幻的，生不带来，死不带去。
- 换句话说，那些追名逐利的人，为“鱼”而不择手段，尔虞我诈，“水边”自然不“幽静”，要是一不小心，就会跌落水中，身败名裂，这岂不是“空钓一场的玩笑”吗？结果倾家荡产，一无所有，“又那里来的鱼！”

8. (a) 文章说：“不是为鱼的钓者，却常常钓上大的鱼来。”为什么会这样？

【2.1.2】应用/中

- 作者说“因为他终年在水滨，常有机遇到来”，意思是说，一个学者，孜孜不倦地做学问、做研究，虽然他不强求收获，但收获总会到来，这就是“不是为鱼的钓者，却常常钓上大的鱼来”的原因。

(b) “不是为鱼的钓者”指什么人？【2.1.2】【2.1.3】记忆与理解/易

- “不是为鱼的钓者”正是指不问收获，只求耕耘的学者。

(c) “缘木而求鱼的‘智者’”又指什么人？【2.1.2】【2.1.3】记忆与理解/中

- “缘木而求鱼的‘智者’”大概是指那些不努力做学问，只爱沽名钓誉的人。作者说他们是“智者”，其实是反语。

9. 试简述本文的写作手法。【2.1.3】分析/难

- 这是一篇寓含深刻人生哲理的优美散文。通过作者与老教授的交谈，引出“为钓，并非为鱼”的论点。然后用美国学者、宾大教授的服务精神具体阐明“钓”和“鱼”的暗含意义。
- 本篇的写作方法是写景、议论和说理融为一体。在论说中结合记叙与抒情，使论说更为有据，显得较有情味而不觉枯燥。
- 此外，作者大量运用外来语、成语和四字词语，使文章显得简练生动，流畅自然，具有节奏感。另外大量引用对话，予人以亲切具体、明白易懂的印象。
- 作者运用打比方/比喻的方法，以具体的“钓”与“鱼”来比喻抽象事理。另外，作者也用借事喻理的方法，引用事例，来论证“钓胜于鱼”的论点，让全文更具说服力，更浅白易懂。

10. 作者为什么选“钓胜于鱼”为题？【2.1.1】应用/中

- 作者目的在于通过比喻引申出一个人生哲理。“钓不在鱼”原就充满着引人深思的情趣，加上作者的精心构思，恰当地引用例子加以论证，让人折服。
- 以“钓胜于鱼”为题，使内容显得更加生动，更富有哲理性。

11. 试说明《钓胜于鱼》的主旨【2.1.1】记忆与理解/易

- 追求学问，乐趣在于求学问的过程，而不在于所得到的名利。

12. 文中不少地方重笔描写景物，这和“钓胜于鱼”有什么联系？“钓胜于鱼”带出什么人生哲理？【2.1.2】记忆与理解/易
- 对一般人来说，钓的本意在于鱼，但作者却超乎寻常地引用老教授的话来概括“钓胜于鱼”。
 - 它文中不少地方重笔描写景物，目的是要说明：老教授是为自然之美所迷恋而去钓鱼，在美丽迷人的景色之下垂钓，休闲怡情，享受的是钓，至于钓上来的鱼有多少或鱼的大小，并不重要，即是说“钓鱼的过程”比“得鱼”来得重要重要。
 - “钓胜于鱼”强调追求学问时应抱着只知耕耘，不问收获的态度，就像钓鱼时只享受钓的乐趣，而不计较鱼获一样。追求学问的过程是乐趣的所在，是自我充实，不假外求。

第二十课：毕淑敏《常读常新的人鱼公主》

1. 简述作者每次阅读《海的女儿》的感受和思索。 /

作者每次阅读《海的女儿》，都读出不同的感受和思索。试说明之。 /

“童话，并不只是给儿童读的。”试以毕淑敏的阅读经验，说明这句话的含义。☐★

【2.1.2】记忆与理解/难

- 作者成年之后常读童话，在不同的年龄读童话，每读一次都能读出新意，进入一个新的阅读境界。
- 8岁 → 第一次读到人鱼公主的故事，被故事情节和人物所感动，泪流满面，抽噎得不能自己，对人鱼公主变成大海上的水泡极为同情。
 - 最痛人鱼公主的哑，认定这是她一生未能有好结局的主要根源。
 - 突发奇想要改写人鱼公主的结局（吃下医生开的神药来对抗女巫的魔法），还为人鱼公主想出补救的方法（学会写字，用文字向王子说明真相）。
- 18岁 → 情窦初开，读出了爱情，为人鱼公主无私、高尚且不求回报的爱情观强烈地打抱不平。
 - 想设几个小计谋，考验王子对人鱼公主的心意。
 - 想来想去，只好赞同人鱼公主对待爱情的方法：宁可自己痛楚，也要把幸福留给自己所爱的人。
- 28岁 → 做了妈妈，读出了亲情。
 - 老祖母对人鱼公主姐妹们在饮食起居方面无微不至地看顾，还给她们讲海面上人类的故事，让她强烈地感受到老祖母的慈悲心肠和对人鱼公主的精神哺育。
 - 读出了人鱼公主的勇气、智慧和善良来自亲情，得益于她的祖母。
- 38岁 → 开始写小说，探讨起安徒生的写作技巧。
 - 读出了安徒生写作时的“随心所欲”“信马由缰”。
 - 开始探讨《人鱼公主》的结构，认为故事结尾有点画蛇添足。
 - 安徒生安排的结局就是让人鱼公主变成水泡，升到空中去了，在300年后可以为自己造一个不朽的灵魂。只要人鱼公主在飞翔时看到一个能让父母高兴的孩子，就能缩短获得不朽的灵魂的时间；反之，她为一个顽皮又品行不好的孩子伤心落泪，受难时间就会延长。
 - 她觉得安徒生把救赎的工作交到读过《人鱼公主》的孩子身上，太沉重了。
- 48岁 → 为了写这篇文章（《常读常新的人鱼公主》），她心平气和、天眼洞开，悟出这是一篇写“寻找不朽灵魂的故事”。
 - 作者读懂了人生，读出安徒生借鱼写人，体现顽强、坚定和永不放弃的精神。
 - 故事悲壮凄美，动人心弦，常读常新。

备注：有☐★号的题目，补上这样一段话作结尾：“作者从8岁开始读《海的女儿》，每隔十年重读一次，一直读到48岁。随着年龄增长，加上身份转变、阅历及阅读动机，都让她读出不同的体会和新意。由此说明‘童话，并不只是给儿童读的。’”

2. “常读常新”这种读书方式对我们有什么启发？【2.1.2】评鉴/中

- 从作者的读书心得可以看出，她对书的内容的理解是受年龄、身份或环境、阅历、动机影响的。
- 例如 8 岁时，作者是一名小学生，会写字，又是第一次读人鱼公主的故事，就被情节和人物所感动，泪流满面，抽噎得不能自己。她很同情人鱼公主因不会写字而无法用文字向王子说出她的身世。
18 岁时情窦初开，读出了爱情，会为人鱼公主无私、高尚且不求回报的爱情打抱不平。
28 岁时当了妈妈，读出了亲情，读出人鱼公主的勇气、智慧和善良得益于她的祖母。
38 岁时开始写小说，读出安徒生写作时的“随心所欲”“信马由缰”。
48 岁时为了写这篇文章，读懂人生，悟出这是一篇写“寻找不朽灵魂的故事”；读出安徒生借鱼写人，体现顽强、坚定和永不放弃的精神。
- “常读常新”让我们领悟到，对一本书的理解，往往不能只是一次性的。好书或有较高价值的书更需要反复地读。（只要和课本内容有关，又符合逻辑的答案都可接受）

3. 试说出《常读常新的人鱼公主》的中心思想/主旨。【2.1.1】应用/难

- 从作者的读书心得可以看出，她对书的内容的理解是受年龄、身份或环境、阅历、动机影响的。
- “常读常新”让我们领悟到，对一本书的理解，往往不能只是一次性的。好书或有较高价值的书更需要反复地读。

4. “这个悲壮而凄美地寻找灵魂的故事，是如此地动人心弦，常读常新。”

句子中的“灵魂”指的是什么？这个寻找灵魂的故事为什么会是“悲壮而凄美”？

【2.1.2】【2.1.3】分析/难

- “灵魂”是指一种精神。
- 作者读出了安徒生是借鱼写人。为了寻找不朽的灵魂，人鱼公主抛弃了海底“瑰丽丰饶”的物质生活，毅然离开了自己的亲人。其间尽管旅途漫漫，肉体和精神经受了“磨砺”和“煎熬”，但她顽强、坚定，永不放弃。这正是一种精神的体现。
- “悲壮”是因为人鱼公主顽强和坚定，选定了自己的道路就绝不回头，还要经过严峻的考验、肉体和精神上的磨砺煎熬，等到 300 年之后终于得到了铸造一个不朽灵魂的机会。条件是只要人鱼公主在飞翔时看到一个能让父母高兴的孩子，就能缩短获得灵魂的时间；反之，为一个顽皮又品行不好的孩子伤心落泪，受难时间就会延长。
- “凄美”是因为这是一个感人的爱情故事，人鱼公主为了一份与灵魂相关联的爱情，付出了一切，忍受惨烈的痛苦、忍受非人的折磨，在刀尖上跳舞，宁肯自己死，也不让自己所爱的人死。可是她的结局却是凄惨的，变成了大海上的水泡，还得用三百年的时间去铸造不朽的灵魂。

5. 试说明人鱼公主的形象。【2.1.2】分析/中

- 顽强 / 勇敢 —— 为了寻找不朽的灵魂，人鱼公主抛弃了海底“瑰丽丰饶”的物质生活，毅然离开了自己的亲人。其间尽管旅途漫漫，肉体和精神经受了“磨砺”和“煎熬”，但她选定了自己的道路就决不回头。
—— 为了自己所爱的人，情愿接受女巫开出的条件，变成哑巴，以便脱掉鱼尾变出双脚，还要忍受非人的折磨和惨烈的痛苦，在刀尖样的甲板上跳舞。
- 意志坚定 —— 选定了自己要找不朽灵魂的道路就决不回头，毅然踏上寻找灵魂的旅途，就算要经过严峻考验、肉体 and 精神的磨砺煎熬，更没听从姐妹们的建议刺死王子，让自己恢复鱼尾，回到亲人身边。
- 永不放弃 —— 就算化身为水泡，她也要继续寻找不朽的灵魂，哪怕在找的过程中要花比 300 年还长的时间。
- 聪慧 —— 人鱼公主清楚地看到海底世界瑰丽丰饶但是没有灵魂，就毅然离开亲人去寻找不朽的灵魂。
- 舍己为人 —— 她没听从姐妹们的建议刺死王子，让自己恢复鱼尾，回到亲人身边，反而是宁肯自己死，也不让自己所爱的人死；宁可自己痛楚，也要把幸福留给自己所爱的人。
- 善良 —— 在寻找不朽灵魂的路途上，为一个顽皮又品行不好的孩子伤心落泪。
—— 她没听从姐妹们的建议刺死王子，让自己恢复鱼尾，回到亲人身边，反而是宁肯自己死，也不让自己所爱的人死；宁可自己痛楚，也要把幸福留给自己所爱的人。

2022 年华文文学模拟本 《名家小说选》

鲁迅《孔乙己》

内容标准:

- 3.1 鉴赏古今小说作品。理解小说的故事情节和主题思想，分析人物的形象，体会其表现手法。

学习标准:

- 3.1.1 借助时代背景，了解小说内容，掌握作品的主题思想，领悟其丰富内涵。
3.1.2 分析小说人物形象的塑造，情节的发展和环境描写的作用。
3.1.3 分析小说作品的语言特色和主要表现手法。

技能分类: 记忆与理解、应用、分析、评鉴

难度: 难、中、易

提点: 《孔乙己》的故事情节分几个部分? 试简述之。 [3.1.2]

- 《孔乙己》通过一个酒店小伙计的眼，写他所见到的一个科举制度废除后的受害者孔乙己的悲惨遭遇。从内容来看，小说可分为五个部分：
 - 第一部分: 介绍孔乙己生活的社会环境。
 - 举出“短衣帮”和“长衫帮”的区别。“短衣帮”都是些出卖劳力的下层百姓，而“长衫帮”则是社会地位较高的读书人。
 - 活灵活现地写了“短衣帮”的言行举止，例如他们对于酒有没有掺水这样的事显得特别计较，侧面描写了他们的贫困。
 - 第二部分: 写出孔乙己的思想性格，让读者们留下深刻的印象。
 - 形容孔乙己是“站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，写出他和周围不搭调，接着又写到短衣帮嘲笑脸上添新伤疤的孔乙己，他竟辩驳“读书人窃书不算偷”，体现出孔乙己迂腐的思想性格。然后，笔锋一转，又写他虽偷东西，但喝酒从不拖欠，稍稍扭转了读者对孔乙己的看法，揭示了孔乙己虽然行为不端、落魄可笑，但他的人性中还是有闪光点的。
 - 第三部分: 写孔乙己和孩子们的互动，表现了孔乙己境遇的凄凉和心灵的孤寂。
 - 写孔乙己热心要教“我”（小伙计）写字，但“我”看不起“讨饭一样的”孔乙己，不屑于他的教诲，便不搭理他。
 - 孔乙己分茴香豆给孩子们的情景，虽然可笑，但再度闪现了他人性中的光辉。

- 第四部分：写孔乙己无力谋生的惨状。
 - 人们闲话家常般谈起孔乙己偷丁举人家的书而被打断腿的情景，揭示了当时社会里人与人的关系已冷漠无情到令人窒息的地步。
- 第五部分（第 12 段—第 13 段）：写孔乙己的结局。
 - 以不确定和猜想作结尾，“我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了”，留给读者无限的想象空间，更隐隐透露出悲剧的意味。

1. 孔乙己教导“我”写字时，“我”的态度如何？试举例说明之。/
试分析孔乙己在教小伙计写字时的互动。[3. 1. 1] [3. 1. 2]分析/中

- “我”是咸亨酒店酒店里的小伙计。当孔乙己问“我”茴香豆的“茴”字怎样写时，“我”却把脸别了过去，不再理会他，让他久等，因为“我”认为他是讨饭的，不配考“我”。
- 他要教导“我”写“茴”字并告诉“我”应该记着这些字，以便将来做掌柜写账时用，“我”却暗想他和掌柜的等级还很远，而且掌柜从不将茴香豆上账，所以觉得好笑又不耐烦，懒懒地回答他“茴”字的写法。
- 接着，他诚心诚意地要教“我”“茴”字的四种写法，但是“我”愈不耐烦，干脆努着嘴走远。“我”对待他的态度十分不屑，认为他不配教“我”。
- 由于“我”生活在一个冷漠的社会里，变得和周遭的大人一样，抱着明哲保身的态度，对一切都显得疏离起来。孔乙己唯一的作为，就是为“我”沉闷的生活带来一些笑声而已。

2. 鲁迅先生用逗趣的语言写了孔乙己和孩子们之间的互动，表现了孔乙己人性中的光辉，试举例说明。[3. 1. 2] [3. 1. 3]应用/中

- 孔乙己虽穷，但他舍得把自己寥寥可数的几粒茴香豆分给孩子们吃，尽管每人只分得一颗，但也足以表现出他的善良。
- 孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道，“不多了，我已经不多了。”直起身又看一看豆，自己摇头说，“不多不多！多乎哉？不多也。”这一群孩子听不懂他说的话，都在笑声里走散了。孔乙己是这样的使人快活，给孩子带来笑声，在孩子眼中是可亲的。

3. 试论述小伙计——“我”的形象。[3. 1. 2]分析/中

- “我”是一个势利眼的人，对孔乙己抱着轻视的态度，认为孔乙己只不过是一个“讨饭的”。
- 对“我”来说，孔乙己只是为“我”沉闷的生活带来一些笑声而已，“我”把孔乙己当成取乐的对象。
- 当孔乙己要教“我”写字时，“我”的态度十分不屑，认为孔乙己是“讨饭”的人，不配教他。
- 其实“我”只是一个十二岁的孩子，不谙世事的酒店“小伙计”，终日在酒店温酒。由于生活在这样一个冷漠的社会里，所以变得和周遭的大人一样，抱着明哲保身的态度，对身边的一切都显得疏离起来。

- 但至少他还有同情心。虽然附和着别人对孔乙己的嘲笑，但其实并没有嫌恶，反而认为孔乙己比其它顾客品行好，也对孔乙己给孩子们吃茴香豆这类琐碎的事多有留意。他看见孔乙己折了腿不能拿酒喝，便把酒放在门坎上，让孔乙己容易去拿。

4. 试描述掌柜与短衣帮的形象。 [3. 1. 2] 分析/中

- 掌柜为人势利，奉承长衫客，唯恐招待不周；对短衣帮则不讲情义，在酒里羸水，恣意剥削；对小伙计则是凶狠无情，觉得他伺候不了长衫客，又应付不了短衣帮，但却因为荐头的情面大，辞退不得，只好让他去负责温酒的无聊工作。
- 掌柜把孔乙己当作取笑作乐的对象，他甚至没把孔乙己当作顾客来对待。酒客挖苦取笑孔乙己，小伙计附和着笑，掌柜不但没有责备，自己也跟着取笑孔乙己。特别是他看见被丁举人打折腿，用手走到酒店来的孔乙己时，关心的只是孔乙己欠酒钱，一直把“还欠十九个钱”这件事挂在嘴边，而不是关心他的伤势。
- 到了年关，掌柜取下粉板时，说的还是“孔乙己还欠十九个钱”这句话，到了端午也同样说这句话，可见掌柜在乎的是他的收入，不是孔乙己的死活，真的是贪婪、冷酷兼无情。
- 短衣帮喜欢揶揄孔乙己“当真识字么？”，还拿孔乙己因偷书被打的伤疤和他的落魄潦倒开玩笑，弄得他又狼狈又窘迫。
- 穷极无聊的短衣帮还喜欢问他“怎么连半个秀才也捞不到”，专拿孔乙己的不幸和痛苦来取乐，简直是麻木不仁。
- 孔乙己被丁举人打断腿，一个短衣帮和掌柜谈到这件事时，态度也是非常冷漠，仿佛他们谈的不是一个有血有肉有感情的人的死活，而是谈论当时的天气。

5. 试描述孔乙己的形象。 [3. 1. 2] 记忆与理解/易

- 孔乙己是个深受封建文化和封建教育影响和荼毒的贫困读书人，是科举制度废除后的受害者。
- 他身材高大，青白脸色，皱纹间常夹杂着一些伤痕，有着一部乱蓬蓬的花白胡子。
- 虽然他接受过教育，但这种旧式教育只教他如何考取功名，并没有教会他生活中的技能。
- 因此，他平时只能替别人抄书以维持生计，可是他却好吃懒做，又有偷窃的恶习，帮人抄书却将书籍纸张笔砚偷走，因此再没人找他抄书，他“愈过愈穷，弄到将要讨饭了”，生活凄苦潦倒。
- 他深受封建教育影响，思想里铭刻着“万般皆下品，惟有读书高”的想法，对自己读书人身份的骄傲与自恃。因此，爱面子的他虽然穷到这种地步，始终不肯脱下那件又脏又破的长衫，走进短衣帮的劳动行列。
- 他固步自封，自命清高的个性，不时向别人卖弄学问，满口“之乎者也”，导致他成为酒店里众人的笑料。
- 不过，他在咸亨酒店里的品行比别人都好，从不拖欠，偶尔没有现钱，在粉板上记账，不出一月一定还清。
- 尽管如此，孔乙己还是有着人性善良的一面，对孩子尤其有爱心，他本身没几个钱，买了茴香豆下酒，看见孩子们还会分给他们每人一颗。

6. “孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯—的人”

这句话文字精简且义涵丰富，试说明其中的意义。 [3. 1. 1] [3. 1. 2] [3. 1. 3] 分析/中

- 就当时的社会而言，穿长衫的都是上等的读书人，比较阔气，走进酒店内慢慢坐着喝酒。短衣帮则生活穷困，属社会的低下阶层，都是“站着喝酒”的。孔乙己是两者的结合，却又不被两者所接受的尴尬窘境，最后落得连短衣帮都不如的窘境。
- 身为穷酸文人的孔乙己生活穷窘，被现实所折磨，但又不屈服于现实，不愿脱下长衫，堕落到只能站着喝酒。这句话刻画了孔乙己生活窘困，但放不下读书人的架子，想保住读书人的自尊，自命清高的特殊身份。
- 这句话表明孔乙己经济状况、社会地位和思想意识的严重矛盾，充分说明了迂腐守旧的他深受封建思想的毒害却又执迷不悟。
- 作为社会转型的牺牲品，孔乙己坚持穿着破旧的长衫是对封建教育制度的防守，捍卫自己读书人的地位，注定了他悲剧性的一生。

7. 小说如何描写丁举人打断了孔乙己的双腿？这一情节对表现主题有何作用？

[3. 1. 1] [3. 1. 2] 分析/难

- 孔乙己被丁举人打断腿这件事，是通过酒店掌柜随口问，酒客随口回答，一个漫不经心、一个毫不在意的情况下叙述的。
- 孔乙己只是偷了区区的几本书，丁举人居然就私设公堂，打了大半夜，还“打折了腿”，然后一脚踢出门了事。这件事情说明了丁举人的残酷，而他之所以能够这样为非作歹，其中最重要的原因就是“他乃一个‘举人’”。在当时的社会，“举人”的社会地位是很高的，人们自然对他抱着敬畏之心。
- 这是科举制度带来的另外一个灾害，它培养了一些名正言顺、仗着一个区区“举人”的头衔，就光明正大地为非作歹的恶棍。所以有人说：“写丁举人残害孔乙己，正是从这个方面，作者对封建教育和科举制度，又作了进一步的揭露和批判。”
- 更令人心寒的是，尽管孔乙己遭受了那么大的冤屈和灾难，在熟识的咸亨酒店里竟然得不到人们的关切和同情，而对丁举人的凶残行径，也没有谁站出来表示一点愤慨和不满。中国封建社会里人们之间的隔膜、冷酷和麻木到了何等触目惊心、令人颤栗的地步！

8. 小说中，凡是孔乙己出场的段落，都会描写到他的脸色及其变化，这些描写在小说中起到了什么样的作用？ [3. 1. 2] [3. 1. 3] 分析/中

- 青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕：孔乙己是一个深受封建科举制度残害的下层知识分子，一生穷愁潦倒，既未能进学，又不会营生，再加上他好喝懒做，不愿以劳动维生的劣性，使他穷得“将要讨饭了”。因此，他“青白脸色”。“青白脸色”形象地揭示了孔乙己卑微的社会地位。
- 孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，‘窃书不能算偷：有人揭发孔乙己偷了书的时候，孔乙己就“涨红了脸”，竭力争辩，企图维护自己“读书人”的面子，流露了孔乙己内心的羞愧，表明他不是惯偷，而只是不得已偶尔为之。
- 孔乙己立刻显出颓唐不安的模样，脸上笼上了一层灰色：在有人问他“你怎么连半个秀才也捞不到呢”的时候，孔乙己“颓唐不安”，脸色是“灰色”的，表现了孔乙己

因考不到秀才而被人家取笑，戳到内心隐痛时那种失望、颓唐的悲凉心理，显示了他深受封建科举制度毒害而头脑僵化、迂腐的习性。

- 他脸上黑而且瘦，已经不成样子：他被丁举人打折了腿，用手“走”到酒店的时候，这“黑而且瘦”的脸色，加上用手爬着“走”，可想而知他受尽了折磨，苟延残喘。当掌柜取笑他时，孔乙己只是低声应答掌柜的讪笑，露出“恳求”的眼色，显现出他横遭摧残后那种畏缩、害怕、绝望无告的心境。
- 孔乙己的脸色由“青白”而“红”，再到“灰”而“黑瘦”，是孔乙己性格的逻辑发展。作者通过对脸色变化的描写，形象地刻画了孔乙己迂腐而又麻木的性格特征。

9. 试阐述《孔乙己》的两个中心思想。[3.1.1]分析/中

(一) 小说控诉了封建文化和教育对读书人的毒害，揭示旧社会读书人在社会转型中面对的悲惨处境。

- 当时科举制度虽已废除，却还存在着封建社会的余毒，并陆续培养出像孔乙己般的人。他们虽然受过教育，但这种旧式教育只教他们如何考取功名，并没有教会他们生活技能。严苛的科举制度使他们与社会严重脱轨，连应对生活的知识也少得可怜。
- 孔乙己就是一个例子，他读了许多古书，满口古文，却“连半个秀才也捞不到”。他没有生活技能，平时只能替别人抄书换饭吃。他因好吃懒做，又有偷窃书籍纸砚的恶习，故自己断绝了生路。
- 鲁迅写孔乙己，展现了当时社会上贫苦知识分子的生活，欲借此启发读者，思考当时的社会教育和学校教育，批判封建教育制度和科举制度。

(二) 小说还揭示了封建社会世态炎凉，以及人与人之间的冷漠。

- 人们冷漠麻木、思想昏沉的精神状态，反映了封建社会的腐朽和病态。咸亨酒店是中国封建社会的缩影，文章通过对该酒店格局的描写，交代了故事背景，还揭露了阶级对立、贫富悬殊的社会现实。
- 在酒店里，酒店职员之间有等级差别；顾客之间有阶级差别。例如：掌柜严厉冷酷，常对小伙计摆出凶脸孔；短衣帮只能站在柜台外喝酒，长衫客则可以踱进店面隔壁的房子里，叫酒叫菜，慢慢吃喝。
- 咸亨酒店显示了人们精神的麻木愚昧、冷酷无情。例如：孔乙己穷困潦倒，地位低微，却同时被唯利是图的掌柜和贫困的短衣帮讥笑、侮辱，甚至连小伙计也认为孔乙己是“讨饭的人”，不配教他写“回”字。
- 孔乙己被压迫和被侮辱的悲剧，正是当时中国“病态社会”及其“不幸的人们”的象征。

10. 孔乙己是个悲剧人物，你认同吗？试举例阐述之。[3.1.2] 评鉴/难

- 虽然受过教育，但旧式教育只教他们如何考取功名，并没有教会他们生活技能。严苛的科举制度使他们与社会严重脱轨，连应对生活的知识也少得可怜。
- 穿长衫的都是上等的读书人，比较阔气，走进酒店内慢慢坐着喝酒。短衣帮则生活穷困，属社会的低下阶层，都是“站着喝酒”的。孔乙己是两者的结合，却又不被两者所接受的尴尬窘境，最后落得连短衣帮都不如的窘境。
- 孔乙己穷困潦倒，地位低微，却同时被唯利是图的掌柜和贫困的短衣帮讥笑、侮辱，甚至连小伙计也认为孔乙己是“讨饭的人”，不配教他写“回”字。

- 孔乙己读了许多古书，满口古文，却“连半个秀才也捞不到”。他没有生活技能，平时只能替别人抄书换饭吃。他因好吃懒做，又有偷窃书籍纸砚的恶习，自己断绝了生路。
- 作为社会转型的牺牲品，孔乙己坚持穿着破旧的长衫是对封建教育制度的防守，捍卫自己读书人的地位，注定了他悲剧性的一生。

11. 试分析《孔乙己》的艺术结构。 [3. 1. 3] 评鉴/难

- 鲁迅以极典型的生活细节，塑造了孔乙己这位被残酷地抛弃于社会底层，生活穷困潦倒，最终被社会所吞没的读书人形象。孔乙己那可怜又可笑的个性及悲惨结局，既是中国旧社会许多下层知识分子不幸命运的写照，又是中国封建传统文化氛围“吃人”本质的具体表现。
- 全文可分三部分：前三段为第一部分“序幕”。作者通过对叙述者“我”在咸亨酒店里当小伙计的描述，交代了故事发生的具体环境和社会背景，为主人公的出场、性格、命运的发展作好铺垫。小说一开始，作者就刻意渲染了酒店顾客中“短衣帮”与“穿长衫的”两大分明的社会群体，实际上是为下文孔乙己“站着喝酒而穿长衫”的独特形象所作的铺垫。至于鲁镇上“当街一个曲尺形的大柜台”的酒店格局，盐煮笋、茴香豆等“下酒物”，在不经意中已展示出浓郁的地域文化特色。
- 从第四段到倒数第二段是第二部分，也是整篇小说的主体部分。这一部分又可分为两个层次：从“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一个人”到“于是这一群孩子都在笑声里走散了”可以作为第一层，其余的段落为第二层。在第一层中，作者以一系列生动逼真又极具概括力的细节，传神地刻画了孔乙己迂腐的性格，展示他不幸的遭遇；第二层则通过一个具体事件表现孔乙己命运的突转：他因偷窃而被丁举人打折了腿，成了一个彻底的“废人”，连最起码的生存条件都难以维持。他最后一次出现，是在别人的耻笑声中用手“慢慢走去”的凄惨场景。
- 最后一段为第三部分是小说的尾声。作者用短短的一句话将叙述者“我”的思绪从过去回到“现在”，以“我”亲身的见证来推测孔乙己“大约的确死了”，以前后呼应的方式凸显孔乙己悲惨的人生。

12. 试举两例说明《孔乙己》所达到的艺术成就。 [3. 1. 3] 评鉴/难

(一) 以独特的第一人称“我”的叙述角度来叙述，让小说显得真实可信，充满感染力。

- 不以作者的眼光叙述，也不以孔乙己本人的角度去书写，而是从咸亨酒店里不起眼的小伙计的眼中，见证了孔乙己穷愁潦倒的旧知识分子在冷漠无情的封建社会被压迫与被侮辱的悲剧。
- 从小伙计的角度，也看到了孔乙己光辉的一面，有血有肉，更有人情味。
- 最后，小伙计推测孔乙己大约的确死了，完整地体现出一个意味深长的主题。

(二) 成功地塑造了孔乙己这个生动的人物形象，让读者留下深刻印象。

- 孔乙己在咸亨酒店出现时，鲁迅是这样介绍的：“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一个人。”仅仅十七个字，便点出了孔乙己的尴尬处境。既然是穿长衫的，理应踱进屋里慢慢地坐喝，然而孔乙己却踱不进去，因为他“终于没有进学，又不会营生”，“愈过愈穷，弄到将要讨饭了”。他只能跟短衣帮一样，靠柜外站着喝酒。既然穷到这步田地，就该脱下那件又脏又破的长衫，走进短衣帮的行列，但他却不愿意，因为在他的思想里铭刻着这样的想法：万般皆下品，惟有读书高。这使得他自以为高人一

等，即使处在穷极潦倒的境况之下也不肯正视现实，还要摆读书人的架子。就因为孔乙己这种性格，他才会沦为酒店顾客们的笑料。他们打趣、讽刺孔乙己的情节，也描写得异常生动，有时鲁迅甚至仅用一个动词，就将人物的举止连同心态鲜明地呈现出来。

- 然而，孔乙己却以“排出九文大钱”作为回应。“排”字是个很生动的细节描写。鲁迅在这里用“排”，表达了孔乙己的两种心态：第一，孔乙己“排出九文大钱”，是给伙计和其他短衣帮看的，他似乎是想通过这个动作告诉别人，自己是清白的，是一个规矩人，并不像人们说的那样是个小偷。第二，孔乙己每次到酒店，都会受到人们的嘲弄，陷于很窘迫的境地。这些讪笑往往是从他踏入店里头就开始了。孔乙己大约也知道自己如果还嘴，会惹来更多的讽刺，于是就装出不理会、毫不在意的样子，向伙计要了酒和茴香豆之后，便正正经经地“排出九文大钱”。所以，“排”这个动作，有孔乙己以表面的镇定，来掩饰自己心中的厌烦和不安的意味。

巴金《哑了的三角琴》

1. 《哑了的三角琴》一文中用了几种叙述方式？试简述之。 [3. 1. 3] 记忆与理解/易

- 用了三种叙述方式。
- （一）顺叙：按照事件发生、发展的时间先后顺序来进行叙述“我”和父亲的互动。“我”因好奇而打碎了三角琴，引起父亲对亡妻的思念和对拉狄焦夫的愧疚。
- （二）倒叙：父亲先叙述他和“我”的母亲在监狱和拉狄焦夫见面相处的过程，然后再通过典狱的口中叙述他杀死安娜而被判入狱的缘由。
- （三）插叙：“我”的父亲在叙述“我”已故母亲的故事里，插入了拉狄焦夫的悲惨故事，从而突显了母亲的善良，也显现了父亲因无法实现对母亲的承诺而深感内疚。

2. 试描述拉狄焦夫的形象。 [3. 1. 2] 记忆与理解/易

- 拉狄焦夫是西伯利亚一位未受过教育的青年农人，也是加拉监狱中的囚犯。
- 他不到三十岁，有一对暗黑的大眼，一头栗色的细发，样子温驯，性情温和胆怯。
- 他是一个悲剧人物。他本来是一个自由的农民，热爱音乐，追求幸福，却因为爱情放弃了这一切，砍死了自己心爱的女子安娜。
- 他因一时冲动，为了得不到的爱情而放弃了自由。在追求音乐时，他更是抱着“宁为玉碎，不为瓦全”的想法，尽管平日温顺寡言，可是当狱卒要拿走他唯一的希望——那把三角琴时，他却凶悍起来，两只眼睛里充满着血和火，脸完全成了青色，还说“谁来，我就要杀谁”！可是，冲动过后，他善良的本性最终令他屈服了。
- 由于善念尚存，他对于自己的冲动杀人充满后悔、进行良知的自我惩罚。“不说一句替自己辩护的话，只是闭着嘴不作声。他给判了终身惩罚罪，也不要减刑。从此他的口就永远闭上了。”
- 他的灵魂始终向往光明与幸福。回忆起失去的一切——爱情、自由、音乐、幸福及万事万物，他有无限的悔恨；他心中还抱着“新生的欲望”，并且因为这是一个永不能实现的愿望而痛不欲生。“孤零零地过那永无终结、永无希望的寂寞生活”对他来说只是行尸走肉。
- 在爱情与自由之间，他选择了爱情；在艺术（音乐）之善与美的追求上，他却始终没有放弃。可惜这种勇往直前的勇气欠缺思虑而且冲动，造成了他的悲剧人生。

3. 试描述“我”的父母的形象。 [3. 1. 2] 记忆与理解/易

- “我”的父母都是善良的人，充满着慈悲和善的光辉。
- “我”的父亲很少恶声骂人，就算好奇心强的“我”因顽皮而打碎了重要的三角琴也没有打骂。和蔼可亲的他和“我”说话时也会时常抚摸“我”的头。
- 母亲则是一位“活泼好动的女子。她爱音乐，又好旅行”。“我”的父母结伴到西伯利亚的流放地和监狱采集歌谣，在那里住了差不多半年，可见他们很有耐心，决心要完成一件事情，就会持之以恒地去做。

- 在监狱里，尽管打交道的都是犯人，但“我”的父母亲也不曾用厌弃或鄙视的眼光看他们，反而温言柔语，囚人们不愿意开口唱歌时，他们也没有苦苦强迫，反而“用了许多温和的话劝他们，或者先给他们唱一两首歌引导他们。这些小事，都显示了“我”的父母拥有一颗慈悲的心。
- 当他们听到拉狄焦夫的歌声后，都被他天籁般的歌声深深地触动了。拉狄焦夫也因为他们的到来而激起了对音乐的热情，希望可以多回味一些往昔的欢乐时光。当拉狄焦夫为了抢夺三角琴而崩溃时，他们因同情为拉狄焦夫而向典狱求情，又为拉狄焦夫的悲伤而感到不安。离开前，他们给了狱典十个卢布，要求他转交给拉狄焦夫。多年后，父亲还惦念着那些钱是否真的有交给拉狄焦夫。
- 由于一直不能实现对拉狄焦夫的承诺，为安娜做弥撒，父亲将三角琴挂在墙上，以便时时提醒自己还欠着一个承诺没有实践，可见父亲并不是特意食言，而是有苦衷的。

4. 试描述“我”的形象。[3.1.2] 记忆与理解/易

- “我”因为好奇心作祟，找到了机会去碰触父亲一直珍惜着的三角琴，却又不小心打碎了三角琴。父亲没有责备他打碎三角琴，让“我”即感动又后悔，请求父亲的宽恕，可见“我”只是偶尔调皮好玩，实则懂事乖巧。
- 后来，听到父亲提起母亲的事情，“我”的态度变得恳切起来，还“拍着父亲的双膝请求道。‘凡是跟母亲有关的话，我都愿意听。’”虽然“我”在两岁时便失去母亲，但是他依然对母亲的所有事深感兴趣。一向与父亲相依为命的“我”并没有因为缺少母爱而忘记母亲，反而热衷于母亲的所有事迹。
- 听完了父亲的回忆以后，“我”深深地被打动了，父亲的声音里含着眼泪，同时又包含了无限的善意。“我”觉得要哭了，不等父亲唱完便跑过去，紧紧地抱着他。“我”一心想想要安慰自己那可亲可敬的父亲，竟忘了泪眼婆娑的自己，从这里可见“我”是一位多么善良的好孩子。

5. 当三角琴被夺走时，拉狄焦夫哭了，他的哭声包含了复杂的感情。试论述之。 [3.1.1] [3.1.2] 分析/中

- 当三角琴被夺走时，拉狄焦夫哭了，他的哭声里包含了许多复杂的感情，里头有对过去的悔恨，对现况的悲哀，也有对未来的绝望。
- 本来在监狱里，他已经断绝了一切欢乐的源头，心如槁灰，甚至不再回忆过去。但是，一把旧的三角琴和几首歌，却勾起了他对往昔的幸福和快乐的记忆，在如死灰的囚禁生活里燃起了一点希望的光燃。对拉狄焦夫来说，过去生活中最愉快的事情莫过于能够自由地歌唱，所以，只要保有那把三角琴，过去那种愉悦的生活就能够继续给予他幻影般的慰藉。
- 因此，当琴终于被夺走时，他哭了，“哭得异常凄惨，哭声里包含着他那整个凄凉寂寞的生存的悲哀”。失去这把旧三角琴，说明他的日子将回到死灰的凄凉寂寞里，唱歌的基本人权被剥夺了，连幻影般的慰藉也消失了，这是对现况的悲哀；三角琴的失去还“使他回忆起他一生中所失去的一切东西——爱情、自由、音乐、幸福以及万事万物。他的哭声里泄露了他无限的悔恨和一个永不能实现的新生的欲望”。这里头有对过去的冲动行径的悔恨，更有对未来不可能重获自由和幸福的绝望之情。

- 拉狄焦夫的生活又回归到之前的灰暗和寂寞，“留下他孤零零地过那种永无终结、永无希望的寂寞生活”，这是一种绝望的感情。

6. 《哑了的三角琴》中展现了一些矛盾，并掀起了小说情节的高潮。试论述这些矛盾及其意义。 [3.1.1] [3.1.2] 应用/中

- 《哑了的三角琴》中共有三种矛盾：
- 第一是情与理的矛盾：拉狄焦夫为人和善，本质善良，但做事容易失去理智，而且行为冲动、鲁莽，最终导致了悲剧的发生，这就是感情与理智互相矛盾，不能兼容的例子。
- 第二是理想与现实的矛盾：拉狄焦夫热爱音乐，总是追求自由幸福的生活，希望自己能够快乐的生活下去。但那只是过去，在现实中，他是一个囚犯，丧失了自由，甚至连唱歌的权利都被剥夺了。
- 第三是反抗与顺从的矛盾：拉狄焦夫砍死安娜，却不上诉要求减刑，自愿接受终身惩罚的处罚；他为了三角琴怒吼要杀人，后来却又放弃了抵抗。这一系列的矛盾都以互相冲突的方式存在于拉狄焦夫身上，使他的形象变得更加生动。

7. “哑了的三角琴”里隐藏着一个人物的形象。试加以说明。 [3.1.2] 分析/难

- 三角琴其实就是拉狄焦夫的化身，而“哑了的三角琴”就是他在牢狱里的生活的象征。
- 他曾经自由自在地高歌过，也曾努力地追求过爱情、快乐、幸福和万事万物，但是他却因杀人被判终身惩罚罪，永远失去了这些权利。他失去了自由和唱歌的机会，只能孤单地过着永无终结、永无希望、只有悔恨的寂寞生活。
- 和自由自在的拉狄焦夫比较，在狱中生活的拉狄焦夫虽然还保有美妙的歌喉和音乐天赋，但他却再也没有机会使用这些东西了，就好像一把“哑”了的三角琴，虽然琴弦仍在，但弹奏它的双手已经被缚住，使它再也没有机会发出声音了。

8. 试论述《哑了的三角琴》的主题思想或中心思想。 [3.1.1] 评鉴/中

- 《哑了的三角琴》中人物的爱和快乐，都是藉由音乐带出来的。小说通过音乐对人们的意义，带出人类有追求善与美的天性的中心思想，更以音乐来象征人类对善与美的积极追求。
- “我”的父母都是音乐家，他们为了追求音乐美而长途跋涉到遥远的西伯利亚采集歌谣。那里的农民是天生的音乐家，只要给他们音乐的教育，他们就能够成为音乐界人才。作者正是借音乐来表达大部分人都有追求音乐或美好生活，比如自由、爱情、幸福等的动力和本能的。
- 文中的监狱严禁唱歌，意味着囚犯已失去了追求善与美的权利，剩下的只是永无止境的孤独与寂寞。
- 拉狄焦夫正是这些囚犯的代表者。他被剥夺了追求善与美的权利，可是还存有追求善与美的幻想与本能。当听到“唱歌”时，他的眼里心里都露出了光明，得到了鼓舞。

- 当有了三角琴后，他尽情地歌唱，一曲《长夜漫漫何时旦》也透露出他对新生的渴望与追求。他为了保有这个追求善与美的希望，甚至妄想能继续保有这把三角琴。因此，他从苦苦哀求到发怒抗命，心中万般不舍，最后因无力反抗而失声痛哭。
- 当拉狄焦夫失去了追求善美的希望和权利后，他认为他的生命已毫无意义了，作为其化身的三角琴因为被摔坏而无法发出声音，“哑”了。
- 另外，“我”的父母的愛，是以他们一起去采集歌谣为主线的。母亲的离世使父亲对母亲的爱无法表达，更无法实现其临终的愿望。这份爱与哀思也像一把哑了的三角琴。
- 我和父对于拉狄焦夫渴望拥有三角琴的心理和遭遇充满同情，这也带出了人们对善与美的追求和肯定。

9. “我”的父母到牢狱见拉狄焦夫，既给他带来快乐也带来痛苦。试说明之。

[3.1.2] [3.1.3] 分析/难

- “我”的父母为了采集囚人的歌谣而不惜长途跋涉到遥远的西伯利亚。在那里的囚人大部分是农民，而俄国农民又是天生的音乐家。音乐是这里大部分人生存的动力。但是，只要被关进监狱，自由被剥夺，连唱歌也被禁止，意味着音乐作为他们唯一的生命热情也被夺走了。监狱里的囚人失去了生命的光和热，形同行尸走肉。拉狄焦夫就是其中一个。他在狱中沉默寡言，胆怯而驯服，内心如死灰，但是，听到被要求“唱歌”时，他的眼睛“忽然露出一线亮光，似乎有一种快乐的欲望鼓舞着他”。他本来已经忘却的快乐和希望再度被点燃了。为了让自己唱得更尽兴，他要求一把三角琴，和三天的练习时间。
- 三天后，他在“我”的父母面前演唱，拉狄焦夫天籁般的歌声，和那只三角琴的美妙音色，宛如一位音乐家。“我”的父母深深地被感动了。但唱完歌后，狱卒夺走了他的三角琴，同时夺走了他的生命和希望。
- 为了捍卫生命中仅剩的光辉，拉狄焦夫做出了无力的挣扎，悲哀的是在监狱里就注定了他不能够再拥有这些美好的东西。三天短暂的快乐，是“我”的父母给拉狄焦夫的，但也同时给他带来了更大的痛苦。得而复失的三角琴，使他回忆起他一生中所失去的一切东西—爱情、幸福、自由、音乐以及万事万物。如今他只剩下无限的悔恨和一个永不能实现的新生的欲望。他像那把被摔坏了的哑了的三角琴一样，绝望地过着痛不欲生的寂寞生活。

10. 巴金怎样通过《哑了的三角琴》表达对美的追求？[3.1.2] 评鉴/难

- 巴金通过描写拉狄焦夫这个人物，表现了一个人类历史中一个永恒的主题，那就是对美的追求。失去对美的追求，生命再也没有意义了。
- “我”的父母为了采集囚人的歌谣而不惜长途跋涉到遥远的西伯利亚。那里的囚人大部分是农民，而俄国农民又是天生的音乐家。音乐是这里大部分人生存的动力。但是，只要被关进监狱，自由被剥夺，连唱歌也被禁止，意味着音乐作为他们唯一的生命热情也被夺走了。监狱里的囚人失去了生命的光和热，形同行尸走肉。拉狄焦夫就是其中一个。他在狱中沉默寡言，胆怯而驯服，内心如死灰，但是，听到被要求“唱歌”时，他的眼睛“忽然露出一线亮光，似乎有一种快乐的欲望鼓舞着他”。他本来已经忘却的快乐和希望再度被点燃了。为了让自己唱得更尽兴，他要求一把三角琴和三天的练习时间。
- 三天后，他在“我”的父母面前演唱，拉狄焦夫天籁般的歌声，和那只三角琴的美妙音色，宛如一位音乐家。“我”的父母深深地被感动了。但唱完歌后，狱卒夺走了他

的三角琴，同时夺走了他的生命和希望。为了捍卫生命中仅剩的光辉，拉狄焦夫做出了无力的挣扎，悲哀的是在监狱里就注定了他不能够再拥有这些美好的东西。三天短暂的快乐，给拉狄焦夫带来了更大的痛苦，得而复失的三角琴，使他回忆起他一生中失去的一切东西——爱情、幸福、自由、音乐以及万事万物。如今他只剩下无限的悔恨和一个永不能实现的新生的欲望。他像那把被摔坏了的哑了的三角琴，继续过着痛不欲生的寂寞生活。

11. 举例说明《哑了的三角琴》的艺术特色。[3.1.3] 评鉴/难

(一) 拟人修辞手法的运用

- 在小说里，那把三角琴仿佛有生命，是一个活人。“它高高地挂在墙角，灰尘盖住它的身体。它凄惨地望着那一架大钢琴，羡慕钢琴的幸运和美妙的声音。可是它从来不曾发过一声悲叹或者呻吟。它哑了，连哀诉它过去生活的力量也失掉了。”三角琴凄凉无奈的形象通过短短的几段文字被活灵活现地刻画了出来。
- 顽皮的“我”终于找到机会溜进父亲的书房去碰触那把三角琴，那把三角琴就像一个郁郁不得志的人一样，“苦闷地望着我”。
- 通过拟人的修辞手法，巴金突出了三角琴的形象，也为后来拉狄焦夫的故事埋下了伏笔，因为三角琴实际上就是拉狄焦夫的化身。

(二) 以白描手法塑造人物形象

- 巴金描写人物总是用白描的手法，简单的文字，塑造出的人物形象却是异常的鲜明生动。譬如当父亲发现“我”把三角琴打碎时，并没有责备“我”。“他的声音很柔和，而且略带悲伤的调子。父亲本来是一个和蔼的人，我很少看见他恶声骂人。”一个慈祥的父亲形象跃然纸上。
- 描写拉狄焦夫时，刚开始他的形象还是很模糊的：“年纪很轻，还不到三十岁。一对暗黑的大眼，一头栗色的细发，样子一点也不凶恶，”随着内容的发展，他的形象渐渐丰富了，当典狱提到唱歌时，他“暗黑的眼睛里忽然露出了一线亮光，似乎有一种快乐的欲望鼓舞着他。”他喜爱唱歌的性格开始流露。
- 第二天，他拿到了所要求的三角琴：“他小心地接着，把它紧紧地压在胸上，用一种非常亲切的眼光看它。他又温柔地抚摩它，然后轻轻地弹了几下，”这时，他爱唱歌爱音乐的天性已经展露无遗。
- 三天后，当拉狄焦夫在“我”的父母面前开始演唱时，那样肃穆的神情，将他热爱音乐的形象升华到了神圣的境界。“他的面容立刻变得庄严了。这时候秋天的阳光从玻璃窗射进屋子里，正落在他的身上，照着他的上半身。他闭着眼睛，弹起琴弦，开始唱起来。”他唱得那样的动听，犹如一个受过专业训练的音乐家，读到这一段，读者能够想象在西伯利亚的监狱里，一个囚人在引吭高歌，秋天的阳光照在他的身上，使他的形象看起来那么的光彩流溢。拉狄焦夫的形象在此时此刻显得最为饱满和光辉了。

商晚筠《痴女阿莲》

提点：试简述《痴女阿莲》的故事情节与结构。[3.1.2] 记忆与理解/易

- **开头：阿莲身世背景和外貌形象**
 - 白莲是个智障女孩，外表庸俗，举止不雅。她受到周围的人的歧视、欺负和嘲笑；大家都认为智障不需要尊重，没有自我，也不配得到幸福。白莲近30岁还未出嫁，成了父母的烦恼和羞耻，因此她母亲想方设法要把她嫁出去。可是她对自己的处境一点也不忧虑。她和一般人一样，向往着结婚生子的经历，也有丰富的感情。她常常幻想自己怀孕，模仿孕妇走路，要给家里添个白胖男孙；村里的人办丧事或喜事，她也随之流露悲喜。
- **铺垫：阿定对阿莲的怨恨**
 - 她渴望得到家人的关心和尊重。可是家人都嫌弃她，不把她放在眼里，三弟白定尤其以她为耻，动辄打骂。她内心的要求只能通过恳求的眼神和内心无声的呐喊表达，只有在无人的环境中，才能释放内心世界对自我和关怀等感情的需要的要求。
- **高潮：阿莲内心需要关怀与尊重的世界**
 - 在她送咖啡到瀑布的路上，她远离母亲的嫌弃与唠叨，做回自己，享受自在与自由。她念着自己的全名，感受自然界对她的欣然接受；闻着自己的体臭味，不自觉地流露对自我的接受与肯定。其实她经常独自在瀑布泡水，释放内心对于自由的向往。对于周围的人歧视的眼光，她的内心藏着愤怒，渴望摆脱它。
- **迭起：绝望痛哭的阿莲内心真实的一面**
 - 当她从阿炳的平等对待和温柔举动中感受到关怀与同情，在阿炳的正视下，从他的瞳孔里看到自己的影儿，她的自我意识完全苏醒了——那个影儿是唯一属于她的东西，是一个完整无瑕的白莲。阿莲内心对于自我和尊严的追求，终于从不自觉或源于本能走向自觉。然而，阿炳并不理解，反而因此厌恶她。白定的辱骂，阿炳的敌意，残酷地告诉她，要“拿回”阿炳眼中的那个白莲是天方夜谭。追求自我的醒觉也是追求自我的幻灭，白莲从此连无知的快乐也失去了。
- **结尾：老生婆的歧视与敲诈预言了阿莲的悲剧**
 - 阿莲母亲不甘阿莲被杂货店的阿生婆敲诈而去讨回公道，留下阿莲看顾着锅里的汤水，在冒个不停的蒸气中，继续在她的幻想世界里做梦。

1. 邻里对阿莲的态度如何？试举例说明。[3.1.1][3.1.2] 记忆与理解/易

- 邻里对阿莲的态度恶劣，表面上当着她家人的颜面嘴上头一番客气，背地里都喊她白痴莲，嘲笑她二十八岁了还没嫁人。她恼怒却又拿不出脾气。
- 左邻右里看到阿莲模仿孕妇走路都以窃笑的眼光看待，连去医院检查也让护士当作笑话解愁。总之，阿莲到哪儿难堪的场面就落在哪儿。
- 村里人常常欺负她。杂货店的老生婆无理由地怀疑她要偷东西，对她是一副瞧不起人的脸色。卖了东西故意不找零钱，或找少钱，阿莲要讨回，老生婆还生气，甚至借女儿要嫁人的喜事来嘲讽她。

2. 为什么当阿莲说将来给自家添个白胖男孙时，她母亲“一夜之间又白了几根头发”
[3.1.1] [3.1.2] 应用/中

- 阿莲渴望像正常人一般结婚生子，所以总插着腰，挺着大肚皮，学孕妇走路。邻里投以异样的眼光，怀疑她在外与别人偷生孩子。
 - 母亲不堪阿莲插着腰肚学孕妇走路就用鸡毛掸子猛抽她的肚皮，她一边惊呼救命，一边向天公求怜，申诉母亲要打掉她肚里的孩子，让母亲以为阿莲真的有了身孕。
 - 经过邻镇公立医院检查后，发现阿莲只是肥胖，多做运动即可消除肚皮肉。穷紧张一场，倒又落了话柄在护士小姐们嘴里，当笑话说开解愁。然而，阿莲不但不肯，还一本正经地说要为自家添个白胖男孙。
 - 母亲是个坚守华人传统观念的妇女，无时无刻对智障的阿莲的婚事操心，自然也会为了阿莲不懂事又固执的态度忧愁而白了头发。
3. 但是他带着那黑点子里的阿莲走了，她要那个小巧的逗留在他瞳仁里的白莲，她要！她要！那是她的！那是她的！她要折回去向他要回来这么一点点却一张嘴脸整整齐齐不短一只眼睛不缺一根毛发的白莲。

上文中的“他”是指谁？请阐述白莲想跟“他”要回来的是什么。

[3.1.1] [3.1.2] 应用/中

- “他”是阿定的朋友，阿炳。阿莲送咖啡去瀑布却被阿定痛打并赶她回家。阿炳同情他，便陪她回家。
- 途中，阿炳与她对话并对她产生同情。她从阿炳的眼中看到了“小白莲”，感受到人与人在平等相处下所产生的关怀，她那追求自我存在的强烈需求才从无知中苏醒。她的自我和尊严在阿炳的眼里得到完整的呈现。她感觉自己被当成一个正常人那样地接纳，那才是完整的她。
- 阿炳却误会她是在求爱而反感地离开。阿炳眼中的“小白莲”触动了她的心弦，她搞不清楚是什么，但她却知道必须去找回来。
- 于是她追着阿炳，要求再看到他的瞳孔中自己的影像。她狂追阿炳以拿回她完整的自我，这反映出她认为自己理应和正常人一样获得尊重与关爱。
- 她明知道阿定会打她也义无反顾地返回瀑布去找阿炳要回“小白莲”，要回自己应得的尊严和自由。
- 当她发现阿炳的眼里只剩敌意与厌恶时，“小白莲”已经毁灭，她感觉到身上缺了一样东西，回家后痛哭了一场。

4. 试描述杂货铺子的老生婆如何对待阿莲。 [3.1.1] [3.1.2] 应用/中

- 阿莲母亲吩咐她去瀑布村唯一的一间杂货店买一斤咖啡和两斤白糖。
- 每次阿莲去杂货店买东西，老板娘老生婆总是拉长脸，一副瞧不起人的样子。
- 老生婆怕阿莲手脚不干净，对未来女婿的私家车乱摸一通，便毫不客气地指示她到店里头。
- 老生婆一边秤白糖，一边盯着阿莲，怕阿莲要偷糖果吃。
- 老生婆秤了咖啡和白糖便随意报出一个数目（四块六毛五），拿了阿莲给的五块便进去和女儿谈笑一番，故意不找零钱给阿莲。

- 阿莲要讨回零钱，老生婆悄悄地骂她白痴莲，甚至借女儿要嫁人的喜事向她炫耀，趁机嘲讽她，还幸灾乐祸地说她可怜，不晓得什么时候才能嫁得出。
- 阿莲记不住母亲的交待，只买了一斤咖啡和一斤白糖，老生婆却找少了钱给她，气得阿莲母亲要去找老生婆理论。从这事件中可见老生婆对阿莲的歧视和欺压。

5. 作者如何勾勒阿莲的形象？ [3. 1. 2] [3. 1. 3] 应用/中

- 阿莲名叫白莲，二十八岁，身高五呎两吋半，皮肤黑，样子看起来总提不起精神。
- 她肚皮像孕妇约莫五个月身孕大，跨大步走时，肚皮也跟着晃动；胛背又厚又驼，胸部下跌。
- 阿莲还有不对称的瘦干干的两条腿骨子，走路时习惯跨大步，总是嫌左脚挪得太左，右脚又挪得太右。
- 她爱学孕妇走路，一手插腰一手前后猛摆，很难看，让人看了也替她难过，她却自得其乐。
- 阿莲的智商不高，外观庸俗，举止不雅，因此受到邻人乡亲的歧视、欺负和嘲笑。人家背地里都喊她白痴莲，弟弟不当她是亲姐姐，母亲对她任意打骂，父亲对她的事也放手不管。

6. 何以见得阿莲是个感情丰富、心地善良的女子。 [3. 1. 1] [3. 1. 2] 分析/中

- 阿莲感情丰富，村里如果有人家办喜事，阿莲会跟着开心；人家办丧事哭愁，她也跟着流泪，难过上好几天。要不是母亲阻拦，她恨不得褪下一身花绿换上孝服跟着去哭号一场。
- 阿莲有一般女人的母性，希望养儿育女，因此她学孕妇走路，说是将来要给家里添个白胖男孙。
- 当她母亲打她的肚子，要她改掉这行为时，她竟然控诉母亲要打掉肚里的孩子，更坚持不要消掉大肚腩。
- 她和别人一样向往自由，在前往瀑布的路上，她终于摆脱母亲的束缚，欣喜地感觉自己被大自然所接受。
- 善良的阿莲对于家人或邻里的恶劣对待并不记仇。阿莲对弟弟也很慈爱。小时候她不小心让阿定摔倒了，还一直念念不忘，很内疚地说自己也不想的。
- 她也渴望得到别人的尊重和认同，希望自己能摆喜宴获得别人的祝福，结婚生子，得到自己的幸福。

7. 阿莲因智商低而必须面对周遭人士的异样眼光，如果换成一个智商正常的女性，她的遭遇将会怎样？ [3. 1. 1] [3. 1. 2] 分析/难

- 如果阿莲是一个正常的女性，她便不会被别人在背后叫她白痴莲。她不会被母亲和阿定打骂，也肯定不会被阿定视为眼中钉。父母不必操心她的婚事。
- 她不会模仿孕妇走路，不会在未婚的状态下说要为白家添个白胖男孙。
- 她不会被阿生婆欺压，不会被邻里取笑。
- 她可以有自己的发言权和自由权，经营着属于自己幸福的生活。或许她将会和瀑布村的女生一样，结婚生子，过着相夫教子的平淡生活。
- 她也可能因为接受教育而想要走出瀑布村，去寻找属于自己的另一片天。
(答案合理即可)

8. 试描述阿莲母亲的形象。[3. 1. 2] 应用/中

- 阿莲母亲是一个固持华人传统的妇女。在民风保守的马盖瀑布村，没有人愿意将自己的女儿留到二十五六岁还不许配给人家，被别人取笑。
- 阿莲并不理解，还嚷着要跟着母亲去喝喜酒，爱面子的母亲无法忍受旁人的眼光和闲话，干脆换阿莲父亲去喝喜酒，醉个糊里糊涂的。
- 阿莲母亲时刻都对阿莲的婚事感到操心，一心一意要为她找个对象嫁出去。
- 当白定带两个朋友回家吃饭时，阿莲母亲看到阿炳老实可靠，便不断设法撮合他和阿莲，还特意让她打扮，送黑咖啡到瀑布给他们。
- 母亲是个重男轻女的传统妇女。小儿子白定在杂货批发行做买卖，每次回家还要向母亲伸手要钱，母亲便把二儿子白杨给的家用全都给了白定。她认为大男人家在外头没个头寸（没钱）未免太不是话了，赔这点儿不碍眼的钱总比长久地养一个丢人现眼的阿莲划算。
- 阿莲爱学着孕妇走路，母亲看不过眼，更不堪邻里的窃笑，便用鸡掸子猛抽她的肚皮。她向老天爷申诉娘要打掉她的孩子让母亲以为她真的怀孕了，经检查后发现只是肚皮肥胖，阿莲仍一本正经地说要为白家填个白胖的男孙，让母亲对其固执与不懂事白了头发。

9. 阿莲的母亲为什么安排阿莲认识男朋友？如何安排？结果如何？

[3. 1. 1] [3. 1. 2] 应用/中

- 瀑布村没有人家愿意将自家闺女留到二十五六岁不嫁人，何况阿莲快三十岁了还没找到婆家。她又是一个智障女，所以母亲非常操心，急着安排她认识男朋友。
- 阿莲的母亲从阿定带回来的朋友中看中了黑黑瘦瘦，看起来老实可靠的阿炳，于是她不断想办法撮合阿莲和阿炳。吃饭的时候，她刻意安排阿莲坐在阿定的两个朋友中间，并阻止阿莲吃太多，以免她的馋相毕露破坏形象。母亲还特别给阿炳夹两片瘦肉，并鼓励他多吃，热情地招待他以期给他留下好感，好召他为婿。
- 之后，阿定带着朋友到瀑布去玩，阿莲的母亲就乘机将阿莲打扮一番，叫她送咖啡给在瀑布的阿定和朋友，以制造两人相处的机会。
- 阿莲趋近瀑布时，深怕水沾湿裙子，把裙子拉高，露出内裤。阿莲这副光景惹怒阿定，赏她又重又辣的耳光并逼她回家。
- 阿莲本来有机会与阿炳独处的，因阿炳同情阿莲而自愿陪她回家。然而，在回家的路上，阿炳与她对话并对她的遭遇表示同情时，她从阿炳的瞳仁中看到了与自己一样的白莲，她誓要讨回那个白莲，使阿炳误会她要求爱而反感，急迫地要摆脱她，让她自个儿回家，自己回头去找阿炳。
- 阿定不能理解阿莲，只觉得她不要脸，对她狠狠地打骂，赶她回去。
- 阿莲母亲想要为阿莲找男朋友的希望最后还是落空了。

10. 试描述阿莲向阿炳要“小白莲”的来龙去脉。[3. 1. 1] [3. 1. 2] 记忆与理解/易

- 阿炳是阿定的朋友，是第一个关心和同情阿莲的陌生男人。当阿莲在瀑布举高裙摆大出洋相而被阿定赏耳光抓胳膊后，阿炳向阿定提议带她回家，还帮她拿咖啡空壶和拖鞋。
- 在陪阿莲回家途中，阿炳关切地让她穿上拖鞋以方便走路。可是阿莲不愿意再穿让她难受的鞋子，阿炳又再次低下身子帮她拿鞋。阿炳和蔼可亲的笑脸让阿莲觉得亲切和暖心，觉得他再不像是刚才在饭桌上和她一起吃饭的陌生人。

- 接着，阿炳和阿莲平行走着，主动和她聊天，话题都是关于阿定。阿莲提起童年往事，因为不小心把阿定跌伤而被阿婆和妈妈轮着打。阿炳不知不觉地靠拢她，忘情地抚摸她的伤痕，别过脸同情地凝近她。
- 阿莲在阿炳身上感受到前所未有的关爱，有了异样的感觉，一会儿抖怕，一会儿喜乐，定定地看着他。
- 阿莲在阿炳瞳孔里看见了自己的影像“小白莲”，想要更靠近地看清楚，阿炳担心阿莲表错情，马上挪开身子，脸色也变得像阿定一样难看讨厌，还拔腿跑开。离开前，阿炳警觉地投一眼光在阿莲那像是怀了几个月身孕的肚皮上。阿莲却不知道阿炳为何对她的态度转变得那么快。
- 阿炳瞳孔里的“小白莲”让阿莲终于发现了可以真正属于她的东西，让她有了追求幸福、自由与尊严的勇气，让她宁愿冒着被阿定毒打的风险也要折返瀑布去跟阿炳要回属于她的一个完整无暇的“小白莲”。
- 阿莲拼命地要回“小白莲”，阿定也肯定不会让她如愿，还狠狠地骂了她。
- 再次从远处瞥见阿炳时，阿莲感觉到他瞳孔里的“小白莲”毁灭了，让她痛不欲生。她疼痛难熬地站起来，七分的打扮溃掉了，感觉身上少了什么，却又不知道是什么东西，若有所失。她终究没有要回自己想要的尊重、自由，更别说是幸福了。

11. 阿莲想要追求的是自由、幸福和尊重。试阐述之。[3.1.2] 分析/难

- 就算智障者，也会有想要结婚生子，组织美满家庭的愿望，所以她不愿意消掉像五个月身孕一样的大肚皮，希望可以为白家生个白胖的宝宝。
- 就算是臭毛巾，也是属于她自己的，就算被阿定嫌弃的毛巾，她还是在心里默默地说“那是我的”。
- 她喜欢赤着脚板子喜欢自个儿身上那股怪异冲鼻的味道，喜欢任头发自自然然的好像瀑布的路上那些长在树上头的绿叶，她喜欢穿尼龙长裤和光着胳膊的T恤，她很不愿意她母亲吩咐她必须这样必须那样。
- 在送咖啡到瀑布的路上，她对母亲的呼叫充耳不闻，越走越远，越听不见时，母亲的声音仿佛死了，她却兴奋地叫着自己的名字“白莲”，甚至感觉到名字被大自然欣然地接受着。
- 她逢着假日准会背着她父母亲上瀑布泡在冰凉的水泡一个热午，然后坐在大石头上羡慕煞地看着那些无拘无束的外乡人。
- 当花露水的味道冲淡消失了，她又嗅到两肋那股怪怪而又舒服的味道，更加努力地使出浑身热劲，那股味道越聚越浓，浓得她忘了花露水的味道，专心一意的左右摆着脑袋贪婪地珍惜着她自己的味道。
- 她在阿炳的瞳孔里看到“小白莲”让她阿莲意识到自己可以拥有真正属于自己的东西，让她有了追求幸福、自由与尊严的勇气，让她宁愿冒着被阿定毒打的风险也要折返瀑布去跟阿炳要回属于她的一个完整无暇的“小白莲”。
- 她一直都想着她们家也张罗喜宴请所有瀑布村的人喝喜酒，她们家也抱个白胖娃儿满月那天忙着给每一个瀑布村的人家送红蛋黄姜糯米饭。
- 通过阿莲的举动和内心的想法，可以看出就算智障也有追求自由幸福与尊严的本能与权利。

12. 白莲的三个弟弟代表马盖瀑布村一般年轻人的心态，试评析之。[3.1.2] 评鉴/难

- 白莲的三个弟弟如马盖瀑布一般年轻人那般，随着年岁增长，懂得钞票多的好处，都想要多赚点钱，于是都离开村子，离开家人去找更好的工作机会。
- 由于呆在父亲的果园没出路，老大白荣和父亲吵架后索性到星加坡驾驶卡车赚星币。老二白杨也离开家乡出外赚钱，不过他会定期给一些家用以示孝敬。老三白定虽然也在外赚钱，可是却染上抽烟和喝啤酒的恶习，对朋友大方却对自己的家人吝啬，不但没给家用，还要每个月回来向母亲讨钱。
- 白定的态度和举动也反映了年轻人的自我中心，他们不会为其他人设想，一心只想到自己。例如他带朋友回家玩，吃午餐时，母亲责备阿莲不该吃太多，又给他的朋友夹菜，白定不满意，觉得母亲的举动很失礼，竟不顾母亲的面子发脾气怒道不吃了。母亲吩咐白莲出门送咖啡给在瀑布玩的白定和朋友后，白定因嫌弃白莲丢脸而当众怒斥她和打她，还要母亲少让白莲出门免得丢人现眼。
- 他们仨虽都是白莲的弟弟，却和其他人一样看不起姐姐，觉得她的言行举止可笑，她那像是怀孕的大肚皮更使他们觉得丢人，所以他们不爱在别人面前提起她，也不拿她当亲姐姐看待。

13. 阿莲心中有什么幻想？为什么她会产生这样的幻想？她的幻想有可能成真吗？
[3.1.1] [3.1.2] 分析/难

- 阿莲非常喜欢喜气洋洋、热热闹闹的场面，看到别人家办喜宴，也想要自家办一场喜宴，请所有瀑布村的人喝喜酒，自己成为快乐新娘。
- 虽然阿莲是一个智障的女孩，但她和常人一样，需要关怀，也有感情上的需要，同样对平常人结婚生子的经历充满向往，同样有自尊心，会被别人伤害而觉得难过。
- 她总爱学孕妇走路，一手插腰一手前后猛摆的模样让人看了也替她难过，她却自得其乐。她丝毫没有甩掉肚皮肉的想法，还想为白家添个白胖男孙，给每一个瀑布村的人家送红蛋黄姜糯米饭。
- 她的自得其乐是建筑在对异性的幻想和期待之上。但是幻想总归是幻想，是不可能成真的，因为她已经快三十岁了，瀑布村是民风保守的乡下，在那里没有人将女儿留到二十五六岁还不许配给人家的。阿莲的年纪那么大，又是一个智障女，很难找到婆家。
- 再加上她穿著随便、外观庸俗，一副总是提不起精神的脸孔；挺个大肚皮、举止不雅，走路时习惯跨大步，左脚挪太左，右脚挪太右，肚皮子跟着晃向左摆向右，因此受到邻人乡亲的歧视、欺负和嘲笑，背地里都喊她白痴莲。
- 阿莲长期生活在传统社会中，备受歧视，是处于社会地位边缘的弱势群体。她没办法摆脱重男轻女、轻视弱势群体等的命运，连基本的人权都被剥夺了，更甭论结婚生子，所以她的幻想是不会成真的。

14. 试述《痴女阿莲》的语言特征。[3.1.3] 评鉴/难

- 《痴女阿莲》的语言雅俗共赏，各种文化层次的人都能欣赏，更结合了大马华人独特的生活经验，创造出独特的语言风格。
- 例如小说提及“瀑布村里没一个人家愿意将自家闺女留到二十五六岁白蚀米饭不嫁人的”，正是一般华人传统的观念。
- 另外，小说也提到白杨到星加坡去赚星币，是当时乃至现在的真实情况与社会现象。“热热的星币”正是“马来西亚华语”的特有表达方式。
- 小说还融入马来西亚多元种族的元素，例如“她们这家人姓白，

- 阿莲很少对话、无法理解别人，也难被理解的被动的说话模式，反映了传统社会中女性备受欺凌打压、自我意识被忽略的现象。
- 却又一家子黑锅底般嘴脸像极马来人”。
- 此外，作者采用比拟手法，描写阿莲离开母亲时，母亲的声音“死”了，她兴奋地念着自己的名字，甚至被大自然所接受，深刻地表达了阿莲渴望被尊重和被接受的心愿。

15. 可否把《痴女阿莲》视为乡土小说？为什么？ [3. 1. 1] [3. 1. 3] 评鉴/难

- 可以。
- 凡是作家描绘自己熟悉的社会，故乡，乡村，小镇，芭场的人物和环境，渲染当地的风土民情，忠实地反映一个特殊地域的现实生活，展示一个地方的生活风貌，这类小说，就是“乡土小说”。
- 作者把作品放在自己熟悉的故乡——北马华人小镇马盖瀑布村，详细地叙述着当地的地理、文化、生活习俗等。
- 小说里的重男轻女、轻视弱势群体等不良的习俗和观念影响了居民的生活和命运，也影响了作者笔下人物的人格和动机。
- 《痴女阿莲》充满了“乡土风味”，生动地描绘和概括华人的生活形态，深刻地展现围绕在杂货店里所发生的故事和小镇华人的语言形态。

莫言《卖白菜》

提点：试分析《卖白菜》的文章结构。[3.1.3] 记忆与理解/易

- 可分为三个部分
- 开头：年关已近，为贫困所迫的母亲下决心卖掉原本要留着过年包饺子的那三棵白菜。“我”哭闹，但母亲逼于无奈，还是决定卖了白菜。看着母亲取下白菜，我回忆起母子俩辛苦耕种的过程。
- 发展（过程）：母子俩去集市卖白菜的过程。他们遇到一个挑剔的老太太，老太太毫不客气地撕下“我”最喜欢的那棵小白菜的菜帮子，惹得我相当反感，因此“我”对老太太说话的口气也非常恶劣。老太太检查了半天，总算愿意买下那棵小白菜，由于母亲和老太太都不能算帐，于是由“我”来算。
- 结局：放学回家后，我看见母亲在发呆，而三棵白菜都还在篓子里，这是因为“我”算帐时多算了老太太一毛钱。东窗事发后，白菜被退回了。坚强的母亲因为“我”的不诚实而第一次流泪了，让“我”终身难忘。

1. 试说明“我”会为母亲卖白菜的决定而哭的原因。[3.1.1] [3.1.2] 应用/中

- “我”家中最后的三棵白菜原是准备留着过年包饺子的，在那个极端贫困的家庭，这是一个小孩最大的盼望，但如今母亲却要把这份盼望卖掉，所以“我”才难过得哭了起来。
- 这些白菜是“我”和母亲在一年的三个季节里，从撒种、间苗、除草、捉虫、施肥、浇水、收获，一直到晾晒，才侍弄成这么饱满的白菜。花了这么多心血，“我”已经对这些白菜有着深厚的感情。
- 尤其是最小的一棵白菜。“我”熟悉这棵白菜，就像熟悉自己的一根手指。因为它生长在最靠近路边那一行的拐角的位置上，小时被牛犊或是被孩子踩了一脚，所以它一直长得不旺，当别的白菜长到脸盆大时，它才有碗口大。发现了它的小和可怜，他们在浇水施肥时就对它格外照顾。
- “我”曾经背着母亲将一大把化肥撒在它的周围，但第二天它就打了蔫。母亲赶紧将它周围的土换了，才使它死里逃生。后来，它尽管还是小，但卷得十分饱满，仿佛是一个历经磨难终于长大成人的孩子，因此“我”对这棵白菜感到异常不舍。

2. 我们种了一百零四棵白菜，卖了一百零一棵，只剩下这三棵了……

为什么“我”要这么详细地列出白菜的数字？[3.1.1] [3.1.2] 分析/中

- 白菜是“我”家里赖以维生的东西，已经是他将来过节包饺子所能吃到的最珍贵的食材了。因此，“我”对白菜是如数珍宝般地珍惜。
- 此外，白菜还是“我”和母亲一年三个季节，几经辛苦栽种的，每一片叶子上都留下了他们的手印。白菜自然成为“我”生活中的注意力所在。因此“我”记得白菜的详细数目，对白菜极度珍视。
- 同时，“我”作为一个贫苦家庭的孩子，一心一意地等着过年时有白菜饺子吃。卖剩下最后三棵的白菜就吊在墙上，一到春节便可以吃到了，所以他要具体地列出白菜的数字，倒数着品尝白菜饺子的日子。

3. “我”非常喜爱那棵最小的白菜。试举例证明，并说明原因。 [3.1.1] [3.1.2] 应用/中

- “我”最熟悉那棵最小的白菜，因为它生长在最靠近路边拐角的位置上。小时被牛犊或孩子踩了一脚，所以一直长得不旺。“我”发现它小和可怜，所以在浇水施肥时对它格外照顾。
- “我”曾经背着母亲将一大把化肥撒在它的周围，但第二天它就打了蔫。幸好母亲赶紧将它周围的土换了，它才死里逃生。当这棵白菜卷得十分饱满时，母亲的脸上洋溢着珍贵的欣喜表情，仿佛看着一个历经磨难终于长大成人的孩子。
- 前往市集的途中，“我”不小心让小白菜掉到水沟，他马上知道自己闯了大祸，急着哭说自己不是故意的，仿佛也是在向心爱的小白菜道歉。
- 当孤寡老太太对小白菜又戳又拽的时候，他非常愤怒，还顶撞老太太，可见他非常心疼小白菜被糟蹋。
- 挑剔的老太太却偏偏选中了他最喜爱的小白菜，因此他才有意无意地多算了一毛钱来泄愤。

4. 篓底有几根蜡条跌断了，那棵最小的白菜从篓子里跳出来，滚到路边结着白冰的水沟里。母亲在我头上打了一巴掌，骂道：‘穷种啊！’然后她就颠着小脚，乍着两只胳膊，小心翼翼但又十分匆忙地地下到沟底，将那棵白菜抱了上来。我看到那棵白菜的根折断了，但还没有断利索，有几绺筋皮联络着。我知道闯了大祸，站在篓边，哭着说：“我不是故意的，我真的不是故意的……”

(a) 母亲对“我”的打骂和“我”的哭泣表现了什么？试分析之。 [3.1.1] [3.1.2] 分析/中

- 表现了这几棵白菜在“我”和母亲甚至在整个家庭中的重要意义，反映了“我”和母亲寻求生计的艰苦。
- 在极度贫困的环境中，白菜是家中唯一可以变卖的东西了，所以当白菜掉在地上时，“我”和母亲都担心，万一白菜跌坏了，其价格也会大打折扣，所以母亲才会打骂“我”，而“我”也很愧疚，急得哭了起来。

(b) 试分析哪些词语表现了白菜在母亲心目中的分量？ [3.1.2] [3.1.3] 分析/中

- 母亲“颠着小脚”，“扎着胳膊”，“小心翼翼”又“十分匆忙”地下到沟底去把白菜“抱”起来，这些词语都显示母亲对白菜的珍爱和重视。
- 白菜在寒冷的冬天容易冻伤，所以必须小心呵护。母亲就算裹小脚，也要用最快速度委身下到结冰的沟底把白菜拾起，用身体保护白菜。

5. 她摇摇头，看样子是嫌贵。但是她没有走，而是蹲下，揭开那张破羊皮，翻动着我们的三棵白菜。她把那棵最小的白菜上那半截欲断未断的根拽了下来。然后她又逐棵地戳着我们的白菜，用弯曲的、枯柴一样的手指。她撇着嘴，说我们的白菜卷得不紧……

(a) 这段文字刻画了一个怎么样的人物形象？ [3.1.2] 应用/中

- 这段文字刻画了一个非常挑剔的老太太形象，不仅摇头嫌价钱贵，更动手逐棵戳白菜，然后撇着嘴嫌菜叶卷得不紧。孤寡老太太的手指像枯柴一样，而且弯曲，可看出她是

瘦弱的。

(b) 作者如何描绘老太太的形象？ [3. 1. 2] [3. 1. 3] 应用/中

- 作者利用细节描写的手法描绘老太太挑剔的形象。从“摇摇头”、“翻动”、“拽断”、“逐棵地戳”到“撇着嘴”都生动地刻画了一个孤寡老太太生怕自己吃亏的形象。

(c) 作者为何要着力描写这个老太太？ [3. 1. 2] 评鉴/难

- 为了衬托“我”母亲的善良，作者着力刻画老太太挑剔孤僻的形象。尽管老太太再三嫌母亲辛苦侍弄长大的白菜，母亲却没有像“我”那样动怒，她依然用和气的言语和老太太说话。老太太的自私和母亲的太度成了强烈的对比。
- 着力描写老太太的形象是为了推动情节高潮。老太太如此挑剔，才会激起“我”对老太太的“恶感”，为下文“我”故意多算一毛钱埋下伏笔。
- 其实，孤寡老太太挑剔的形象也反映了人们当时生活在极度贫困中。老太太用钱十分谨慎，希望用最少的钱买上最好的白菜，才这么挑剔。

6. 母亲那“让我终生难忘的声音”里包含了哪些复杂的情感？ [3. 1. 2] [3. 1. 3] 应用/中

- 东窗事发后，“我”回到家，母亲说了一句“孩子，你让娘丢了脸”。这让我终生难忘的声音里包含了对于孩子不诚实的行为的责备，对于孩子不学好、不争气且没志气的失望与痛心。
- 纵然贫困，母亲从来不抱怨，一直勤奋地侍弄白菜，希望用汗水来换取金钱，维持生计，可是万万没想到儿子会多算老太太一毛钱，被退回钱，还让白菜冻伤了，她所付出的辛劳都白费了。
- 孤寡老太太退还白菜时，肯定会在她面前说一些让她难堪的话，母亲的诚信受到质疑，也会被认为自己的孩子家教不好，因此复杂的情感里也包含了伤心和羞愧。当然，复杂的情感里也包含了期待，希望“我”能够吸取这个教训，以后当个有诚信的人。

7. “我”为什么终生难忘母亲的眼泪？ [3. 1. 1] [3. 1. 2] 分析/中

- 母亲一直是一个坚强的女性，她能够独立照顾整个家庭，从不叫苦。就算在最艰难的时刻，她决定卖掉最后那三棵白菜时，“眼睛湿漉漉”了，她仍然坚强地挺下去，没有哭。
- 如此坚强的母亲，却因为“我”不诚信的行为而第一次流泪。这对“我”的触动非常大，也让“我”明白了做人的道理——不管在多么贫穷、艰难的日子里，都不能放弃诚信。母亲那次的眼泪，促使“我”从此坚持奉行诚信的做人原则。
- “我”很愧疚、震惊，更后悔自己的举动伤害了坚强的母亲，让她难过流泪。
- “我”心疼母亲的艰辛，敬仰她的高尚人格。

8. “我”的母亲是一个怎样的人？试举例说明之。 [3. 1. 2] 分析/中

- 坚强勤劳，不向贫困低头，在窘境中想办法努力维持生计，一年三个季节，每天都辛勤地侍弄着白菜。
- 慈祥厚爱，总是温柔地安慰哭泣的儿子。她无法实现孩子想要在过年吃白菜饺子的单纯愿望，让孩子伤心难过，她心里也不好受，感到万般无奈，唯有拥抱孩子以抚慰哭闹的孩子。
- 善良温和，耐心和气地应对挑剔的老太太。她理解大家都是生活困苦的人，所以对孤寡老太太多了一份包容。
- 坚守诚信，小白菜因为儿子多算了老太太一毛钱而被退回了，从不轻易掉泪母亲为儿子的不诚实而伤心流泪。

9. 母亲是一个注重诚信的人。试举例证明。 [3. 1. 1] [3. 1. 2] 分析/中

- 母亲曾答应过孩子要留下三棵白菜过年包饺子，如今却因为生活贫穷而被迫反悔卖掉白菜，无法实现孩子的单纯的愿望，令孩子伤心难过，她心里也着实不好受，感到万般无奈。她唯有拥抱孩子以抚慰哭闹的孩子。
- 在市集卖白菜时，孤寡老太太对白菜百般挑剔，母亲仍然耐心回应，也向老太太保证，没有人的白菜比她的卷得紧，老太太嘴上嫌贵，但检查后也决定买下最小的白菜，可见母亲的诚信是备受肯定的。
- 最后，小白菜因“我”多算一毛钱而被退回后，从不轻易掉泪的母亲，因诚信受到质疑、孩子不争气，第一次在儿子面前流泪了。她把诚信看得比金钱更重要，挂在她腮上的两行眼泪折射出了她坚持诚信、维护自尊的高贵品质。
- 母亲宁愿自己吃亏，接受老太太退回受了冻伤的小白菜，把钱还给老太太，因为她极度重视信誉，把失信看得比贫困更加严重。

10. 试阐述《卖白菜》的主题思想。 [3. 1. 1] 评鉴/难

- 通过描写“我”在童年与母亲卖白菜时，因多算了别人的钱而使母亲流泪的经历，反映了当时社会的冷漠、生活的艰难，刻画了母亲在贫困的时代，依然坚强、慈爱、诚信的伟大母亲的形象，揭示了一个亘古不变的做人原则——生活再贫困，贫贱不能移，也不能丧失诚信和尊严。
- 文章全篇围绕“情”展开，以小白菜为线索，描写了各种“情”。“我”对小白菜、对母亲、还有对买菜老太太的情；母亲对孩子对老太太的情；所有的“情”都真挚、朴实，成功地带出文章主旨。
- 文章先讲述了“我”和母亲对白菜的“情”。作者为这三棵小白菜的“生长经历”作了一番描写，突出它的重要性，当小白菜成了节庆唯一珍贵的食材时，正反映出贫穷的日子是多么艰难和苦涩的。
- “我”只是一个孩子，想法非常单纯坦率。小白菜在“我”和母亲精心侍弄下长大的，是极珍贵东西。孩子十分渴望在新年能吃上香喷喷的白菜饺子，然而在贫穷的面前，这小小的盼望终成为泡影，尽管“我”几度哭闹，还是得低头。“我”还因为对白菜的情，一时软弱，多算了老太太一毛钱，过不了贫穷的考验。
- 对比于母亲的温情，当老太太发现“我”多算了一毛钱，不是拿回一毛钱，而是退回了已经冻坏了的白菜，流露出来的是对别人处境的冷漠。

- 文章也几次写到“哭”。第一次是作者知道小白菜将被卖掉而哭；第二次是作者将白菜篮子打翻，自责而哭；第三次是母亲伤心难过而哭。同样是哭，不同的原因和程度，既表现了不同的“情”，也有效地表现了主旨。
- 第一次和第二次的哭都反映出了贫穷对孩子生活的影响，反映出生活的艰难。两次的哭同时也刻画了面对贫穷和艰难处境的母亲拥有慈爱和坚强的品质。
- 最后一次“哭”也是最重要的一次。母亲第一次在儿子面前哭，除了因为诚信受损的气苦，更是出于对孩子恨铁不成钢的“情”，使全文的主旨得到升华，既刻画了母亲慈爱、不因贫困丧志的坚毅、自尊形象，又揭示了一个亘古不变的做人原则——生活再贫困，也不能丧失诚信和尊严。

11. 试举例说明《卖白菜》的艺术特色。[3. 1. 3] 评鉴/难

(一) 善于运用细节描写突出人物形象并带出主题思想：

- 《卖白菜》大量运用了细节描写，对小说的发展起了助推波澜的作用，并且能够凝聚情感。文章开头描写母亲的神情、在屋里几番搜寻的细节动作，写母亲的叹息、目光等，可见母亲是在无计可施、万般无奈之下才会做出了要卖掉最后三棵白菜的决定。
- 当“我”听到母亲要卖白菜时，“我”哭了，“母亲靠近我，掀起衣襟，擦去了我脸上的泪水。我把脸伏在母亲的胸前，委屈地抽噎着。我感到母亲用粗糙的大手抚摸着我的头，我嗅到了她衣襟上那股揉烂了的白菜叶子的气味”。小说透过细节描写彰显倔强母亲慈爱的一面。
- 在前往市集的路上，“我”因为心情沉重，加上天气寒冷，不小心让白菜掉下水沟里了，母亲急忙“颠着小脚，乍着两只胳膊，小心翼翼但又十分匆忙地地下到沟底，将那棵白菜抱了上来”。母亲的这一系列动作，“颠着”、“乍着”、“小心翼翼”、“抱”等动作，都显示了母亲对白菜极度珍爱。

(二) 巧设冲突与矛盾彰显人物形象和性格：

- 《卖白菜》处处充满着矛盾和冲突，塑造了一个虽然生活在贫困交加的时代，但依然坚强、慈爱、倔强和信守诚信的伟大母亲的形象。
- 在决定是否卖这三棵白菜时，母亲内心是很矛盾的。母亲想留下它们过年包饺子，但贫穷让她别无他法，尽管“我”几度哭闹，还是决定卖了它。当“我”不小心将白菜掉在地上时，母亲显得很恼怒，但是看到“我”手上的冻疮时，又用一种“让我感到温暖的强调”对我说话。从“我”和母亲的互动中看出了她虽倔强，却也有慈爱的一面。
- 在市集上，“我”和挑剔的老太太之间的冲突是最激烈的了，虽然两人并没有正面起冲突，但言语之间充满敌意，为故事的高潮埋下了伏笔。老太太挑剔“我”和母亲辛苦栽种的白菜，把小白菜外边的滚帮子撕了又撕。“我”看着自己心爱的白菜被人糟蹋，心中的愤怒之火暗燃，再加上贫穷的考验，“我”故意多算了一毛钱。这场冲突除了表现出“我”的孩子气，也显示了他无法在贫穷的考验保持诚信。此外，这场冲突也反映出在贫困的时代里，人们各自求存的冷漠。
- 最后，东窗事发了，向来坚强不流泪的母亲哭了，用一种让“我”终生难忘的声音说出对“我”的行为的失望、伤心。这些冲突与矛盾让我们真切地感受到生活的艰辛和贫困远远不及“我”不诚实的行为让母亲难过，彰显了母亲即使再贫穷也不丧失诚信的高尚的人格。

铁凝《哦，香雪》

1. 试比较火车开进台儿沟之前及之后，村民生活起居的不同。[3.1.1] 应用/中

- 火车开进山里以前，台儿沟的居民都是吃过晚饭就休息了，所有的活动都静止了。台儿沟的居民质朴纯洁，一天只吃两顿饭。他们的生活贫穷落后，村子被大山挡着，封闭保守，与世隔绝，不知道外边世界的样子。
- 火车开进山里后，台儿沟的宁静被搅乱了。姑娘们到了傍晚就心不在焉，晚饭过后就开始梳妆打扮，然后朝村口火车经过的地方跑，为的是看停留在车站一分钟的火车。她们起初只是观望议论，后来就开始做起生意，以换取一些挂面、火柴等生活用品，或发卡、纱巾之类的装饰品。她们对山外世界的东西充满好奇。许多新奇的东西都带给她们热烈的话题和美妙的遐想。
- 在这好奇与向往的目光里，还融入了姑娘们对未来生活的梦想。纯洁善良的凤桥把她对爱情的憧憬寄托在列车员“北京话”身上。台儿沟唯一的初中生香雪则被火车唤起了对山外世界的向往。她为了换铅笔盒，还登上火车走出了三十里路。
- 火车带来的现代气息改变了香雪，使她勇敢登上火车，显示她对文化知识的追求，迈向文明的决心。

2. 《哦，香雪》第5段仔细描述了台儿沟姑娘们在火车到来之前精心打扮自己的情景。试分析这段文字的作用。[3.1.1] [3.1.2] 分析/难

- 这段文字是作为小说主题思想的铺垫，深化主旨。
- “短暂的一分钟”搅乱的不仅是台儿沟以往的宁静，更打乱了姑娘们的心思。
- 原本晚饭后就钻被窝的姑娘们心不在焉地乱吃几口饭便开始梳妆打扮，洗净身上的黄土风尘，露出粗糙红润的面色和乌亮的头发，还争相穿出最好的衣裳，换上新鞋，甚至还悄悄地涂点胭脂，朝着火车经过的方向跑去，就像奔向美好的未来一样。
- 姑娘们在火车来之前的精心打扮充分地显现文明带给她们的冲击和改变。
- 其实火车到站时，天已黑，已经不能清楚地看出她们的服饰和容貌，但是她们仍刻意精心装扮，体现了姑娘们的自重和对自己的要求，更展现了她们向往文明生活的美好愿望。
- 最后一句：“香雪总是第一个出门”，也为香雪后来极力争取铅笔盒的事件埋下伏笔。

3. 凤娇以何种方式表现她对“北京话”的爱慕？[3.1.1] [3.1.2] 应用/中

- 当火车到站时，凤娇总是找机会和“北京话”搭话，当别人贬损“北京话”时，凤娇会忍不住为他说话，“好像姑娘们真在贬低她的什么人一样”，并且心里还会为他抱不平。
- 凤娇每次和“北京话”做买卖时，都“故意磨磨蹭蹭，车快开时才把整篮的鸡蛋塞给他”，故意让他下次再付钱，制造再见面的机会。如果他给她捎回一捆挂面、两条纱巾，凤娇就一定抽出一斤挂面还给他，因为只有这样才能对得起和他的交往，她愿意这种交往和一般的做买卖有所区别。

- 凤娇对“北京话”的爱慕是质朴而真诚，更是无私的，别的姑娘调侃她，“你担保人家没有相好的？”其实，对凤娇来说，“北京话”是否有心上人一点都不重要，她又没想过跟他走。她愿意纯粹地对他好，并非为了要跟他相好，对他毫无回报地付出。
- 凤娇对“北京话”的爱慕之情，是隐藏在心底的。这种纯朴的爱体现了住在大山里的女孩的纯洁及天真与善良的性格。

4. 为什么香雪那么渴望拥有一个自动铅笔盒？/ 为了一个铅笔盒，值得她去冒险换取吗？
[3.1.1] [3.1.2] 评鉴/难

- 香雪是台儿沟唯一能考上初中的人，在学校却遭受同学们在言语上的为难，更对香雪的木制铅笔盒做出吃惊的样子，伤害了她的自尊。
- 她第一次意识到台儿沟的贫穷是不光彩的，更意识到了贫富的差距让她和同学们有了隔阂。她没办法像以前那样坦然地面对家乡的贫困了，只有拥有和同学们一样的自动铅笔盒才能使她在同学面前抬头挺胸。
- 来自遥远大城市且价钱高的自动铅笔盒不仅是文化和知识的象征，也是现代文明的象征，可以为她和台儿沟带来美好的明天。知识是她摆脱贫穷的唯一途径，可以让台儿沟迈向文明和进步。
- 拥有了铅笔盒，她就能理直气壮地和别人生活在同一种文明里，再也不会被人看不起。有了它，就能一切顺心如意，就能上大学，坐上火车到处跑，就能要什么有什么，就不会因为穷而被看扁了。
- 有了知识和文明，台儿沟的姑娘们不用再央求别人，不用再回答别人的再三盘问，火车上的小伙子都会求上门来。火车也会停得久一点，这个世界会向台儿沟打开所有的门窗。
- 于是她盘算着要积累多少鸡蛋才能换取自动铅笔盒，等待换取自动铅笔盒的机会。
- 香雪对自动铅笔盒的渴望，就是对山外文明的向往，对改变山村封闭、落后、贫穷的迫切心情，还有山村姑娘的自爱自尊。

5. 结合具体事例，分析香雪和凤娇这两个人物性格的共通点和不同点。
[3.1.1] [3.1.2] 分析/中

共通点：

- 香雪心地善良，凤娇被别人逗弄，她因为无法帮腔，而觉得歉疚，“仿佛是她使凤娇受了委屈”。她正直，就算那位女同学要将铅笔盒送给她，她也没有白要，而是把整篮鸡蛋塞到了人家的座位下。她有自尊、有志气。听“北京话”说他爱人有个亲戚住在站上时，她替凤娇感到委屈、替台儿沟委屈。
- 凤娇也同样拥有善良天真的美好品德，尽管她是姑娘中最泼辣的一个，但是她也有体贴温柔多情的一面。她对自己喜欢的人“北京话”好，但并不要求回报。这种无私的爱是非常可贵的。

不同点：

- 香雪性格文静，酷爱学习，渴求知识与文明。她向往山外世界的文明，渴望“上大学，坐上火车到处跑”。在短暂的一分钟里，她总抓空儿向乘客打听山外的事和何谓“配乐诗朗诵”、自动铅笔盒的价钱等。

- 凤娇无论在哪里，她都叽叽喳喳，忙着和伙伴们谈论她们刚刚看到的新鲜事物，要不就是彼此开玩笑，或者拌嘴闹别扭，嘴没有闲着的时候。凤娇有女孩惯有的多情，暗恋着火车乘务员“北京话”，每天都想办法和他搭话。

6. 二十多年里，我确实相信曹雪芹的话：女孩子们心中，埋藏着人类原始的多种美德！

你如何阐释孙犁这句评语？ [3. 1. 1] [3. 1. 2] 分析/中

- 善良、坚强、温柔等都是女孩子们埋藏的人类原始的多种美德。
- 孙犁引用了《红楼梦》作者曹雪芹对女孩的赞赏来对《哦，香雪》做出极高的评价。《哦，香雪》确实塑造了一群拥有着纯洁美好品德的姑娘的形象。
- 尤其是拥有“洁如水晶的眼睛”，“洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔”的香雪，旅客们爱买她的货，因为她是那么信任地瞧着人，纯洁得似乎不知道世上所有的丑恶，让人看了心中升起一种美好的感情。
- 香雪心地善良，凤娇被别人逗弄，她因为无法帮腔，而觉得歉疚，“仿佛是她使凤娇受了委屈”。
- 香雪非常正直，就算那位女同学要将铅笔盒送给她，她也没有白要，而是把整篮鸡蛋塞到了人家的座位下。
- 她有自尊、有志气。听“北京话”说他爱人有个亲戚住在站上时，她替凤娇感到委屈、替台儿沟委屈；女同学们对她的嘲笑，使她意识到贫穷是不光彩的，故要同样的铅笔盒以维护自尊；她的志气使她希望台儿沟变得富足、进步，姑娘不再央求别人，火车上的漂亮小伙会求上门，火车会停得久一些，会向台儿沟打开所有的门窗。这种种例子都显示了她性格中光辉的一面。香雪就如孙犁说的那样，“原始、一尘不染，像大山深处一朵幽幽盛开的兰花”。
- 凤娇也同样拥有善良天真的美好品德，尽管她泼辣爽朗，但也有体贴温柔多情的一面。她对自己喜欢的人“北京话”好，但并不要求回报，展现无私的可贵的爱。
- 其他的姑娘也是非常善良，互相友爱和关怀。平时总爱打打闹闹，但是当香雪被火车载走时，她们便团结起来，在月夜下结伴沿着铁轨寻找她。看到她之后，并没有责备，而是高兴地欢呼，正是这些充满情感的欢呼，撼动了那古老的群山。

7. 《哦，香雪》中有两个重要的意象——火车和自动铅笔盒。它们象征着什么？

[3. 1. 1] [3. 1. 3] 应用/中

- “自动铅笔盒”和“火车”象征现代化，代表进步、文明、美好。
- 小说中香雪所孜孜以求的“自动铅笔盒”，象征文化和知识，象征现代文明，象征美好的明天。
- 香雪的同学对她的木制铅笔盒的嘲讽让她意识到贫穷的劣势，而知识是她摆脱贫穷的唯一途径。于是，她勇敢地成为第一个踏上代表“现代化”的火车的人，用四十个鸡蛋，换来了一个向往已久的自动铅笔盒。对她来说，自动铅笔盒——知识的力量最大，谁用上它，就能一切顺心如意，就能上大学、坐上火车到处跑，就能要什么有什么，就不会因为穷而让人看不起了。自动铅笔盒就像黑夜中一盏闪闪的明灯，照着她在追求知识、追寻文明的道路上勇敢地前进。
- 小说中的“火车”象征现代化，代表进步、文明。

- 香雪和乡里的姑娘们总是以极其隆重的方式去迎接那列只停一分钟的火车的到来。因为火车把山外世界的文明进步和美好带进来，满足了她们的好奇心和对现代文明的向往：一个发卡、一块手表、一只人造革的书包、一个带磁铁的塑料泡沫铅笔盒……都会带给她们热烈的话题和美妙的遐想；她们追着乘务员发问各种问题。她们设法与旅客做买卖，换取自己喜爱的现代化世界的物品。
- 火车象征文明。香雪要以知识为力量和手段，“上大学，坐上火车到处跑”，意即她要摆脱贫穷，走出山村，认识山外现代化的、进步的、文明的世界。
- 火车的到来象征着闭塞的山村迎来了美好的希望，香雪希望火车会停得久一些，会向台儿沟打开所有的门窗，让山村获得更多文明世界的资讯。香雪渴望台儿沟通过现代化改变现状，变得富足、进步！

8. 《哦，香雪》的描写语言是诗化的，而且在描写物件时常采用拟人化的手法，使没有生命的东西在铁凝笔下变得栩栩如生。试举例说明。 [3.1.2] [3.1.3] 评鉴/难

- 老作家孙犁赞赏《哦，香雪》“从头到尾都是诗”。《哦，香雪》的诗意化语言可以在铁凝对景色的描写上看出，再加上拟人化的手法，让火车、月亮、台儿沟等景物都变得栩栩如生。
- 例如，火车“勇敢地盘旋在山腰，又悄悄地试探着前进”，反映了火车进入偏僻的台儿沟并不容易，但是现代文明的冲击力始终是更强大的。
- 铁凝写台儿沟“默默地向大山诉说着自己的虔诚”，赋予台儿沟生命力，更形容台儿沟是“小得叫人心疼，就是钢筋铁骨的巨龙在它面前也不能昂首阔步”，形象地带出台儿沟的纯洁质朴又闭塞贫困，惹人怜惜。
- “火车停了，发出一阵沉重的叹息，像是在抱怨着台儿沟的寒冷。今天，它对台儿沟表现了少有的冷漠。”这段拟人化的手法生动地描写了台儿沟无法挽留火车的悲凉。
- 在铁凝笔下，虽然台儿沟是封闭的、落后的、贫穷的，但是，景色却是美的，有幽静的山谷，清澈的、浅浅的小溪，茂密的丛林，曲折盘旋的山道，更有“豁唧唧”歌唱的核桃树，不知名的小虫的鸣叫，松散而柔软的荒草的抚摸。
- 最后，“古老的群山终于被感动得颤栗了，它发出宽亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。”铁凝用诗化的语言和拟人化的手法宣示古老大山被文明唤醒了，与姑娘们共同欢呼文明时代的到来。

9. 试举例说明铁凝在《哦，香雪》中所使用的情景交融手法。这种手法在写作中有什么好处？ [3.1.2] [3.1.3] 评鉴/难

- 当香雪沿着铁轨走回台儿沟时，铁凝巧妙地用香雪眼里夜景的变化来表现出她的心理变化，如当她想到返回学校后，那只淡绿色的自动铅笔盒将能使她抬头挺胸时，原本令她害怕的大山、树林，瞬间变得可爱起来：“她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净，群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下‘豁唧唧’地歌唱。她不再害怕了，在枕木上跨着大步，一直朝前走去。大山原来是这样的！月亮原来是这样的！核桃树原来是这样的！”
- 月光之皎洁，溪水之静穆，清风之柔顺，泥土之清芳，融洽和谐的“意”与“境”构成美妙意境。但这种意境美是通过转换而来，开始时自然环境与此相反，“一阵寒风扑来”，拍打她那单薄的身体，“现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑黝黝的大山，害怕叫人心跳的寂静”，直到香雪欣赏到自己心爱之物后，“手中那只闪闪发亮

的小盒子”便成为黑夜中的引路灯，给她勇气，为她照亮回家的路，在这里，正是对外面精彩世界、对新鲜事物、对美好生活、对未来生活的憧憬，香雪才产生无畏的勇气，使她得以坚定地向前走去，不再逃避夜的恐怖、树林的可怕，也不再畏惧山路的崎岖和漫长。心情转换为满足而平和，意境美也随之生成。物与人随，境随景迁，情景交织，物我一体，自然景物随着人物心绪的变化而变幻。

- 香雪忽而想到铅笔盒是自己用四十个鸡蛋换来的时，想到辛勤的爹娘，心情又怎能不低落下来，“月光好像也暗淡下来，脚下的枕木变成一片模糊。”当她思谋着告诉娘，用上这个宝盒子“就能上大、坐上火车到处跑”时她又亢奋起来，“小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑……”情景交融，香雪激动而美妙的心境与幽暗却美好的物境相辅相成互为映照。
- 恰到好处的情景交融可以使小说充溢着丰富的情感，使人物的情绪表现得更为深刻，尤其是小说的最后一段“哦，香雪！香雪！”，那低沉宽亮的回音，仿佛也在读者的心中回荡。
- 情景交融手法把台儿沟景物的美与香雪的美融在一起，使整篇小说诗意盎然。
- 所有景语皆情语也，台儿沟的环境描写和香雪思想感情的抒发紧密结合，突显了香雪淳朴善良的形象。

2022 年华文文学模拟本 《戏剧：憩园》

内容标准：

- 4.1 鉴赏古今戏剧作品。理解戏剧作品的主题思想和社会意义，分析戏剧情节与冲突，评析人物角色。

学习标准：

- 4.1.1 借助时代背景，理解戏剧作品内容，掌握其主题思想和社会意义。
4.1.2 根据情节的安排，分析戏剧冲突的作用和效果。
4.1.3 根据戏剧人物的台词，评析人物角色。

技能分类：记忆与理解、应用、分析、评鉴

难度：难、中、易

1. 试述《憩园》的主题思想。【4.1.1】评鉴/中

(一) 批判那些靠祖宗的财产虚度一生的人。

姚国栋：

- 他欲望大，追求物质享受，不事生产。他做过三年教授，两年官，过后便留在家里，靠他父亲留下的一千多亩田产，过着安闲的日子。
- 就算有抱负，但能力差，没恒心，又眼高手低导致做事半途而废。
- 如：姚国栋想创作一部“惊天动地的悲剧”，写出英雄烈士的伟绩，但写了两年，写坏了两千张纸，也没完成。
- 他想翻译法国文学，但是文学底子太差，译出来连话也不像样，他就放弃了。
- 从他的言行举止中，可看出他认为“金钱是万能的”。
- 如：他的丈母娘比他更有钱，所以他始终对丈母娘唯命是从。
- 他放纵儿子到外婆家赌博，他还对黎先生说用不着害怕小虎爱玩不读书，小虎赌钱不是严重的问题，因为他“又不是没有钱，输得起”。

杨梦痴：

- 他年轻的时候风流自赏，过着荒唐的生活，甚至还在外面养了一个“下江”籍的姨太太。
- 他爱挥霍，但又没有谋生赚钱的能力，结果坐吃山空，把父亲杨老太爷留给他的那份家产花得精光。

(二) 批评那些凭财富而作威作福的人。

赵老太太：

- 赵家比姚家还更有钱，所以姚国栋对自己岳母（赵老太太）的话唯命是从，对赵老太太毕恭毕敬，千依百顺。因为赵老太太宠溺小虎，她派人来接小虎到赵家，姚国栋从不敢拒绝，就算他知道小虎到赵家尽是赌钱、看戏、摆阔。
- 她放纵小虎在赌钱，看戏，摆阔，养成二世祖的性格。
- 赵老太太看不起万昭华，甚至还怂恿小虎对万昭华不尊敬。

(三) 谴责旧社会中“长宜子孙”的观念。

- 杨老太爷为子孙广置田产，以为子孙数十代都能够享用不尽。所以盖“憩园”，还在遗嘱中写明不准卖“憩园”，可是他去世后没几年，“憩园”就卖给了姚家，而杨家的子孙四散分离，再也不见当年豪门的气派。
- 姚国栋买下了“憩园”，但是姚小虎也没有机会长久住在憩园，因为他溺水死了。
- 世上没有永保不坠的财产，就算留给子孙千万的家产，却没有教给子孙生活的技能和正确的处世态度，善用祖上积产，这些财富最后被子孙消耗在个人的享乐上，使他们养成挥霍无度、坐吃山空的习惯。当祖先留下来的产业被花光时，这个家庭也会随之分崩离析，而没有生产能力的“二世祖”们，就成为社会的寄生虫。杨梦痴和杨家兄弟就是最好的例子。

(四) 宣扬同情，爱心和互助。

- 黎先生和杨寒儿，他们虽然无亲无故，但黎先生愿意帮助寒儿，为他折花，为他寻找父亲，这是同情与互助；
- 万昭华听了寒儿的故事，热泪盈眶，恳求丈夫姚国栋寻找杨家那位不成材的父亲的下落，这也是同情与互助；
- 姚国栋为杨梦痴的下落四处打听，亦是同情与互助；
- 杨寒儿不顾家人的反对，四处寻找父亲，是亲情与爱的流露；
- 李老汉的忠心和念旧，常常到大仙祠去接济杨梦痴，是出于同情；
- 万昭华就说过“给人间添一点温暖，揩干每一只流泪的眼睛，让每一个人欢笑”和“我的心常常暖和得像在春天一样，活着究竟是一件美丽的事”这种充满悲天悯人的话来，启发了黎先生改变他的创作的方向，“让每一个人欢笑”。是爱心和互助。
- 黎先生、万昭华关心杨梦痴，还想办法为他安排职业（虽然最后没有实现），想把他从自我毁灭的道路上救回来，也是基于人类本有的爱；
- 身为后母的万昭华希望姚小虎能够好好读书，好好做人，亦是爱的表现。

2. 根据《憩园》的主题思想，讨论乱世中的人性。【4.1.1】分析/难

- 《憩园》每个人物都是有血有肉的。像充满同情心的黎先生，温柔善良又纯洁的姚太太，对亲情有着执着热烈感情的杨家小孩，还有念旧情的看门老头等等都让人在窒息的封建制度下感到一丝温暖。
- 《憩园》的时代背景正值中日抗战，因当地处于大后方，人口不受战争影响，反而迅速增加，商业也随着畸形地繁荣起来，到处都能看到发“国难财”的大地主，他们靠着剥削穷人而变得越来越富有。他们作威作福，无所忌惮。还有一些人，认为金钱是万能的宝贝，为了金钱，他们甚至愿意出卖自己的灵魂，做出损人利己的勾当。
- 那个时代的成都是金钱和权力的世界，越有钱有势就越能为所欲为，就像赵家老太太，仗着身家比女婿姚国栋丰厚，便不把他放在眼里，对他呼之则来，挥之则去；对于外孙小虎过分宠溺，还教唆他欺负后母万昭华。因为赵家财大气粗，所以没有人敢正面批评他们的做法，就连平日意气风发的姚国栋，对赵家也只能唯唯诺诺，唯命是从。

- 当时，善良的人们虽有一番理想及好心肠，但缺乏勇气去向这个黑暗社会进行反抗，结果只能默默地在旁观看正在发生的一切苦难。例如万昭华，明知道赵家会毁掉小虎，却没有提出过有力的抗议；看着受苦的杨梦痴和寒儿，她满怀同情却又无法及时伸出援手；面对赵家的欺侮，她也只能无言地默默承受，隐忍不发。
- 《憩园》批判靠祖宗财产虚度一生的人。杨梦痴及姚国栋都是靠祖荫满足个人欲望，追求物质享受，不事生产、一事无成的人。
- 《憩园》通过赵老太太仗势欺人和姚小虎傲慢浮躁的形象批评凭恃财富作威作福的人。
- “憩园”象征祖荫。“憩园”以两代财富继承者的悲惨遭遇抨击了旧社会“长宜子孙”的错误观念。
- 《憩园》宣扬同情、爱心和互助。乱世中也有善良的人性。例如黎先生竭力帮助杨家父子。

3. 试简略概括各幕的内容。【4.1.1】记忆、理解/易

- 《憩园》共分为四幕，各幕内容简略概括如下：
- 第一幕：杨家后人基于生活不济，各房决定卖“憩园”。任凭兄弟逼迫，杨老三坚持拒绝签署买卖合同，最后长男清儿做主代签了。杨老三妻儿离他而去，杨老三离开家，小儿寒儿挽留不果。
- 第二幕：姚国栋买下“憩园”，邀老同学黎先生回家做客。黎先生从仆人口中得知姚家与杨老三的家事，也从与万昭华的谈话中得到“让每一个人欢笑”的启示。
- 第三幕：黎先生为了帮助杨老三，觅得他在大仙祠的落脚处，对杨老三和寒儿境况更生怜悯。杨老三从前的姨太太老五也在此时出现，欲给杨老三支票作为赔偿，却被杨老三拒绝。为躲避众人，杨老三再度流浪他处。
- 第四幕：黎先生知杨老三因经不起狱卒鞭打而去世了；黎先生劝诫姚国栋管教小虎，可惜来不及施教，小虎因游泳被大水冲走了。万昭华怀孕的喜事，被杨老三和姚小虎的噩耗笼罩着。

4. “憩园”的大厅高高悬挂着一块牌匾，匾上书四个大字——长宜子孙，试说明它的反讽寓意。【4.1.1】应用/难

- “长宜子孙”这四个字的表面意思是：永远适宜子孙居住。主人题这四个字，用意是希望住在“憩园”的后代子孙出入平安、无灾无恙。然而却事与愿违。
- 首先，建造“憩园”这座宅第的杨老太爷去世几年以后，杨老二和杨老四便力主卖“憩园”，好将分到的钱用来做生意。杨老大的儿子杨鸿基，也赞成卖房子，好将分到的钱用来出国留学。
- 由于杨梦痴的荒唐，将杨老太爷留给他们三房的田产连同杨三太太的私房钱全花光了，因此杨三太太和长子杨清儿也很想卖掉憩园，好分点钱接济生活。厅中高悬的“长宜子孙”这块匾便因此显得格格不入，在艺术表现上形成一种反讽。
- 再者，自“憩园”被姚家买下后，亦不见得适宜姚家。对于姚太太万昭华来说，“憩园”就好像一个鸟笼，困住了她的理想和愿望、身躯和心灵；男主人姚国栋有忙不完的应酬，天天往外跑，很少留守“憩园”；而小主人小虎也不愿呆在“憩园”，整天只挂念着外婆家和表兄弟们纵情玩乐，他最后也死在“憩园”外。“长宜子孙”这四个字的牌匾，高挂在“憩园”的大厅上，对杨家和姚家都是个讽刺。

5.

再过些日子，这些东西，那些花木都是别人的了！

(a) 这句话是谁对谁说的？【4.1.1】记忆、理解/易

- 杨老三对杨寒儿说的。

(b) 话中的“东西”和“花木”指的是什么？【4.1.2】分析/易

- 这些东西是指的是憩园的客厅，“花木”是指花园。

(c) 为什么“再过些日子”，它们“都是别人的了？【4.1.1】【4.1.2】分析/易

- 因为过不久“憩园”就要卖给姚国栋了，所以就不属于杨家了。

6. 姚拓在剧中如何刻画杨梦痴对“憩园”的留恋？【4.1.1】【4.1.2】记忆、理解/中

- 通过杨梦痴的动作和举止来表达他对“憩园”的留恋。
- 杨梦痴在客厅内抚摸门窗及书橱等物，因为他已经知道这所憩园不久就要卖给别人，触景生情，悔恨交集，只是默默无言地摸来摸去，显示出无限留恋的心情。他也要求杨寒儿摸这些花纹，并告诉寒儿这些花纹都是他爷爷亲眼看着工人们用手雕刻的。
- 此外，憩园是老太爷亲手画图修建的，园里有他从小栽种的茶花树和老太爷种的桂花树。当寒儿捧着桂花送给他时，他感叹以后再也看不到桂花和闻不到桂花香了。
- 当憩园卖给姚国栋后，杨梦痴还偷偷回去“憩园”看看。

7. “憩园”原是杨家的产业，它是在怎样的情况下卖给了姚家？【4.1.1】记忆、理解/中

- “憩园”属于杨家，杨老太爷死后留给他四个儿子的。杨老太爷在遗嘱上写明不能卖掉“憩园”，将来把这座公馆改为杨家的祠堂。
- 杨老大一逝世，杨老二和杨老四便力主卖“憩园”，好将分到的钱用来做生意。
- 杨老大的大儿子杨鸿基，二十三、四岁，想到外国读书，也赞成卖房子，好将分到的钱用来出国留学。
- 杨梦痴的荒唐，将杨老太爷留给三房的田产和杨三太太的私房钱全花光了。
- 因此，杨三太太和杨清儿想卖掉憩园，好分点钱接济生活。
- 清儿无视父亲的反对，签了卖房契约。“憩园”就这样卖给了姚家。

8. 杨家各房吵着要卖“憩园”，为什么杨老三极力反对？结果怎样？

【4.1.1】【4.1.2】分析/中

- 杨老大死后，杨老二、杨老四、杨三太太和杨老大的儿子鸿基，都吵着要卖“憩园”，可是杨老三却极力反对。
- 杨老三对“憩园”无限留恋，说公馆是父亲亲手画图，亲手修建的。憩园里有父亲和他自己栽种的树。
- 况且杨老太爷在遗嘱上说过不准卖“憩园”，将来要把公馆改为杨家的祠堂。
- 杨老三对自己过去的所作所为颇有悔意，把父亲留给他的田地卖光，把妻子的私房钱花光，还在外头养了一个姨太太。

- 他再也不忍心变卖父亲留下的东西，所以他极力反对卖“憩园”，还发誓绝不用卖公馆的一个钱。因此，他坚决不再卖公馆的契约上签字。
- 按规矩，契约上必须要有各房代表的签字，“憩园”才卖得成。当杨老三不签字，杨老二请来了三房大儿子杨清儿。
- 清儿二话不说就签了字，并且宣称三房的事该由他做主了。就这样，“憩园”被卖了，杨老三也无力反对。

9.

哈，你这个时候倒会说漂亮话啦！

(a) 这句话是谁对谁说的？【4.1.1】记忆、理解/易

- 这句话是杨老四对杨老三说的。

(b) 他在什么情况下说出这样的话来？【4.1.2】分析/中

- 杨老三为了保住“憩园”不被卖掉，坚持不肯在契约上签字。杨老四怒容满面地责骂杨老三平日的所作所为没有一点对得起父亲。
- 杨老四不耐烦问杨老三不签字的原因，想要分多少钱，是否想要霸占公馆。

(c) 话中的“漂亮话”指的是什么？【4.1.2】理解/中

- 话中的“漂亮话”指的是杨老三觉得自己是不肖子弟，因为他已经做了太多对不起父亲的事，已经没脸再出卖父亲的东西，也决不想用一个卖“憩园”的钱。

10.

字是我签的，房子是我赞成卖的。三房的事情该由我来做主，我不怕哪个反对！

(a) 这话是谁对谁说的？【4.1.1】记忆、理解/易

- 这句话是杨清儿对杨家上下说的，包括杨老二、杨老四、杨鸿基、母亲杨三太太和父亲杨梦痴。

(b) 他在什么情况下说出这样的话来？【4.1.2】分析/中

- 杨清儿说这句话时，杨家各房已签了字卖“憩园”，杨梦痴却坚持不肯签字，导致“憩园”卖不成。大家软硬兼施，想尽办法，还是没有办法说服杨梦痴签字。因此，杨老二请来杨清儿。清儿二话不说，走过去拿起笔，就签了字，说出了这句话，宣泄他对父亲的不满，也趁机夺回三房的主导权。

(c) 你对说话人的态度有什么看法。【4.1.2】评鉴/中

- 杨清儿这种态度是令人不齿的，因为按照那个年代的规矩，除非父亲已经逝世或者身

处他方的情况下，长子才有权代替父亲执行一切事务。杨清儿代父签字的举动已经越权了。身为孩子的他忤逆父亲，撻狠话伤父亲，在其它长辈面前凌辱父亲，是不孝顺的行为。（言之有理即可）

@

- 杨清儿的这种态度并不过分，因为他的父亲没有尽到做丈夫和父亲的责任，花光祖父留下家产和太太的私房钱，导致一家人经济陷入困境。如果他不代父签字，他们的生活就过不去了。而且他也要借此机会为受尽委屈的母亲出一口气。（言之有理即可）

11.

我死了，不晓得这个花园、这些东西还保得住多久？.....我到现在才明白，不留德行，单留财产给子孙，是靠不住的。

(a) 这句话是谁对谁说的？【4.1.1】记忆、理解/易

- 杨老三给杨寒儿转述杨老太爷临死前说的话。杨老太爷临死前在“憩园”碰见儿子杨梦痴时，说出这些话。

(b) “我”在什么情况下说出这句话？【4.1.2】分析/易

- 杨老太爷知道自己即将离开人世，看透自己的几个儿子，预料自己死了之后，所有东西，迟早是要被儿子变卖的。他没有信心儿子会保住他的“憩园”，他了解自己的儿子们都欠缺行，所以在遗嘱上列明不能卖“憩园”。

(c) 这些话是什么意思？【4.1.1】【4.1.2】分析/中

- 杨老太爷在临终前，才意识到传给子孙的，不应只是财产，重要的是教给他们良好的德行；只有培养了良好德行的子孙，才能守得住家业。杨老太爷说这些话时，已经知道儿子们无德，给他们的财产，也保不了多久。
- 杨老太爷通过这些话，表达了他对儿子们守住家业的无望，他悔恨自己没有培养儿子的好德行的做法，当他对杨梦痴说这番话时，也明白杨梦痴无法领略他的意思，因为杨梦痴也是个无德的儿子。

12.

我还是要来的！你们把我赶出去，我还是要来的！

(a) 这句话是谁说的？【4.1.1】记忆、理解/易

- 这句话是杨寒儿说的。

(b) 话中说他要去哪里？去做什么？【4.1.1】分析/中

- 杨寒儿在话中说他要到“憩园”去，他只是想折一支茶花，送给住在大仙祠中的父亲，因为“憩园”中的茶花，是他父亲种下的，也是他父亲喜爱的东西。

- “憩园”虽然卖给了姚家，为了让父亲开心，杨寒儿依然经常溜进“憩园”折茶花给父亲。在他的想法中，他没有同意卖掉“憩园”，也没有弄坏园里的东西，因此没理由不让他进“憩园”去。

(c) 谁把他赶出去？为什么要把他赶出去？【4.1.1】【4.1.2】分析/中

- 姚国栋曾经吩咐赵青云不要让寒儿进入“憩园”，怕他带坏小虎，因此每次到“憩园”折花时，李老汉给他开了门，赵青云发现后便把他赶出去。
- 杨寒儿折不到花，还被诬赖偷东西，心生不满，所以便执拗地说，无论如何他还是要到憩园来，其目的还是为了折花。

13.

怎么今天你不赶我走？你在玩什么把戏？

(a) 这句话是谁对谁说的？【4.1.1】记忆、理解/易

- 杨寒儿对姚国栋说的。

(b) 在什么情况下说的？【4.1.2】分析/易

- 杨寒儿经常溜进“憩园”折茶花送给父亲，姚国栋总是叫仆人把他撵出去，不让他进入“憩园”，怕他带坏儿子小虎，因此杨寒儿向来仇视姚国栋。
- 有一天，仆人们正要把闯进“憩园”折花的杨寒儿赶走，正巧姚国栋带着老同学黎先生回家。在黎先生面前，姚国栋一反常态没赶走寒儿，还微笑着跟他说话，很有兴致地将他介绍给黎先生作为“写作的好材料”。
- 姚国栋反常的态度，使到杨寒儿非常疑惑，继而说出这句话来，想要知道姚国栋的真正目的。

(c) 他这样说有何用意？【4.1.1】【4.1.2】分析/中

- 姚国栋曾经吩咐下人不要让杨寒儿进入“憩园”。换作平时，姚国栋非要把寒儿赶出去不可；可是这次，姚国栋不但不生气，还微笑着跟他说话，这使寒儿要怀疑姚国栋“在玩什么把戏”。
- 杨寒儿未消灭对姚国栋的敌意，他仍带着仇恨的眼神，问姚国栋没有把他赶走的目的。

14. 姚国栋碰见溜进花园来折花的杨寒儿，为什么他不把杨寒儿驱逐，反而微笑地问他“怎么，你又跑进来了”，随后还介绍黎先生给杨寒儿认识？

【4.1.1】【4.1.2】分析/中

- 杨寒儿经常溜进“憩园”折茶花送给父亲，姚国栋总是叫仆人把他撵出去（不让他进入“憩园”），怕他带坏儿子小虎，因此杨寒儿向来仇视姚国栋。这一天，仆人们正要把闯进“憩园”折花的杨寒儿赶走，正巧姚国栋带着老同学黎先生回家。在黎先生面前，姚国栋一反常态没赶走寒儿，还微笑着跟他说话，很有兴致地将他介绍给黎先生作为“写作的好材料”。姚国栋这样做，无论从举动上或语气上，都是不寻常的。

- 其实姚国栋这样做，主要原因是，他要在老同学面前伪装自己是一个有涵养，厚道的人。此外，他也想向老同学夸耀他的财富——他能让黎先生知道，自己就是从这杨寒儿的家族手中买下“憩园”的。至于要介绍写作材料给黎先生，不过是个顺水人情。

15.

我们老爷什么事都好，就是对虎少爷的事有点糊涂。

“虎少爷的事”究竟指的是什么事？试说明老文为什么会说姚国栋在姚小虎的事上糊涂？【4.1.1】应用/中

- 根据老文的说法，姚国栋什么事都处理得很好，就是对虎少爷的事没处理好，“虎少爷的事”是指小虎的教育问题。
- 老文在对黎先生提到小虎的时候说：“他外婆和老爷太宠小虎，我们太太拿他没办法。”周嫂也说过，太太还为小虎哭过好几回哩，可是老爷一点也不晓得！
- 小虎不肯读书，时常到外婆家赌钱、看戏、摆阔，目无尊卑，连继母都不放在眼里。小虎恶劣的行为连老文看了都为他着急，但姚国栋始终都不认真看待，说小虎还小。可是小虎留了好几级，十四岁了还读着小学四年级，他认为小虎在赵家赌钱，只是“和表哥表弟们玩一玩，哪算赌钱，输赢也不多，我又不是没钱……”
- 小虎的坏习气非常严重，甚至会影响他的未来，但姚国栋抱着纵容的态度，视而不见，认为小孩很聪明，让他自由发展，这就是姚国栋糊涂的地方。

16. **为什么杨寒儿常常跑到“憩园”去折花？你对他这种行径有何评语？**

【4.1.1】 【4.1.2】 【4.1.3】 评鉴/中

- 杨寒儿常常到憩园里去折茶花，让住在大仙祠里的父亲开心，得到一些慰藉，因为他知道父亲最喜欢的就是小时候在憩园中栽种的茶花了。憩园卖给了姚家后，杨寒儿依然坚持闯进园里折花，尽管他知道擅闯进去，只是会招来驱逐。
- 杨寒儿是个聪明的孩子，他应该明白憩园既然已经卖给姚家，就是姚家的东西，即便是一花一草，寒儿也不应该去折取。但是，为了取悦他那失去家园、失去家庭温暖的父亲，他不顾一切，三番四次溜进憩园折花。这种行径，虽然不当，却是可以理解的。

17. **黎先生对老文感慨地说：“你们太太的处境的确也太苦了…”黎先生为什么这么说？姚太太万昭华的处境如何？试加以阐述。【4.1.1】分析/难**

- 黎先生通过老文的陈述，得知姚太太处于一个复杂的环境里。尽管物质生活丰足，但精神上苦，因此黎先生感慨地说出了这句话。
- 万昭华心地好，易于亲近，性格包含旧时代妇女的美德，“知书识理”，“相夫教子”，因此丈夫很爱她，像她这样的女人，应该处处受人欢迎，过着幸福快乐的生活。可是，黎先生没想到，万昭华的精神处境是如此痛苦。
- 首先，在旧社会中，继室应把丈夫前妻的母亲当做自己的母亲看待。
- 赵老太比姚国栋有钱有势，不把姚国栋放在眼里，看不起不富有的万昭华。初进姚家，万昭华拜访赵老太，会让她想起死去的女儿而感到伤心。所以万昭华再也没有到赵老太太家去了。
- 赵老太太联合二个媳妇在外头讲闲话，教唆小虎为难后母。

- 万昭华来自书香世家，嫁给姚国栋后，见小虎坠落，想好好教育他，教他走向正道，但丈夫不帮忙，小虎也不把她放在眼里，她只能吞声忍气。姚国栋溺爱，放纵小虎，认为小虎不需要管教，造成他万昭华生活的痛苦。
- 万昭华被赵家敌视，被小虎轻蔑，丈夫虽然爱她、相信他，然而却又不了解她的苦衷。因此黎先生认为，万昭华的处境其实是非常苦的。

18.

我今天总算把心里头的話全讲出来啦。黎先生，我们虽是没有读过书的底下人，我们也晓得好歹，明白是非。我们心里头也很难过。我们也是人啊！

(a) 这句话是谁说的？【4.1.1】记忆、理解/易

- 姚家的老仆人老文对黎先生说的。

(b) 他说了些什么心里话？【4.1.2】分析/中

- 老文对黎先生说了很多“心里话”。老文衷心地对黎先生称赞姚国栋心地好，待人厚道，万昭华心地好，脸上常挂笑容，特别看得起下人，有这样的主人是底下人的福气，也提到姚国栋的前太太，比万昭华差的远。
- 他还说赵老太太和姚国栋都太宠小虎，万昭华为了教导小虎费尽心思，曾偷偷哭过。小虎脾气大，势力眼，爱到赵家纵情玩乐，一点都不长进。万昭华替小虎着想，但还遭到赵家非议。老太太和两位舅太太，都说她的闲话，还教小虎为难万昭华，姚国栋一点也不管。

(c) 什么原因促使他说出这些心里话？【4.1.1】【4.1.2】分析/中

- 老文对万昭华的遭深感愤愤不平，但自己是底下人，不能随便说主人的亲戚。
- 当黎先生问起姚家的事情时，起初，老文有点顾虑，随后黎先生答应不会告诉别人，老文终于憋不住，将心里话讲了出来。

19.

我想黎先生有一天一定可以给国栋帮忙，要是我们这样求你时，你一定不会拒绝…

(a) 这句话是谁说的？话中的“帮忙”指的是什么？【4.1.1】记忆、理解/易

- 这句话是万昭华说的，她知道姚国栋对一些事情很糊涂，如小虎的教育、对赵家唯唯诺诺的态度，还有对金钱的错误观念。
- 万昭华也知道丈夫不会听从她的劝告。姚国栋认识人虽多，知己朋友实在太少，于是，她只能求助于黎先生。
- 万昭华认为只有黎先生会真心为姚国栋好，并针对这些糊涂的事情对姚国栋提出劝告，所以“帮忙”不是指钱财或物质上的，而是为对方着想而提出忠告。

20.

小说只是小说，也许现在就用得着人类的同情、爱心与互助了。

(a) 这番话是谁对谁说的？【4.1.1】记忆、理解/易

- 黎先生对万昭华说的。

(b) 他在什么情况下说出这番话？【4.1.2】分析/易

- 黎先生和万昭华碰见偷溜来花园折茶花的杨寒儿，黎先生认为杨寒儿一定有许多难言的苦衷，要把李老汉叫来，也许能问出一点底细。

(c) 为什么说“也许现在就用得着人类的同情、爱心与互助了？”

【4.1.1】 【4.1.2】分析/难

- 万昭华以为他要为杨家的事写小说，但黎先生表示虽然姚国栋曾对他说，杨家的故事是写作的材料，但他当下并不是要写小说去让每个人欢笑，而是要想用同情和爱心去帮助杨家父子，因为他领悟到了另一件事，那就是用实际的行动去实践同情、爱心与互助，让每一个人都可以得到欢笑的理论，所以才对万昭华说“用得着人类的同情、爱心与互助了”。

21. 杨寒儿为什么不愿意告诉别人父亲住在大仙祠中？为何李老汉向黎先生和姚太太透露杨梦痴的行踪后，反而后悔、自责？试简略说明之。【4.1.1】 【4.1.2】应用/难

- 首先，寒儿想保住杨梦痴的尊严。杨梦痴是爱面子的人，他原是三老爷，如今却沦落成乞丐。他故意装成哑巴，主要是不想向人透露自己的身份。
- 第二，寒儿知道杨梦痴拒绝他人的帮助，坚持要吃自己种的苦果。他吩咐杨寒儿不可向他人透露自己的行踪，否则他将永远无法偿还自己造下的孽，所以当有人表示要帮助他后，他离开了大仙祠。
- 第三，杨寒儿是私下和父亲来往的，所以他担心这消息传到家人耳中，接济杨梦痴的事会受到阻碍。
- 李老汉曾答应过杨梦痴帮他守密的，如今却失信了，导致杨梦痴的行踪和身份被人发现，因为他清楚知道杨梦痴好面子的性格，认为杨梦痴不会接受别人的帮助，更何况杨梦痴坚持要吃自己种下的苦果，要弥补自己造下的罪孽。若黎先生和万昭华去帮杨梦痴，会伤了他的自尊心，让他感到羞耻，永远无法偿还自己造下的罪孽，甚至再度搬迁以避免大家。

22. 黎先生步入大仙祠时，发现了什么足以让他确定杨梦痴就住在那里？随后在大仙祠里发生了什么事？【4.1.1】分析/难

- 首先他发现在供桌中央的红茶花，靠墙壁处有木板床，铺着席子和被。床边有个脸盆装着一些零碎的东西。另外一个角落，用破砖头搭炉，冒着热气的瓦罐，靠门口处的一堆破转头上有一些线装书，让他确定杨梦痴就住在大仙祠，因为他曾给寒儿折过一枝红茶花，而且寒儿说过父亲喜欢红茶花。姚国栋跟黎先生提过家里的线装书是杨家的藏书，一般讨饭的人温饱都顾不来，绝不会花时间去看书，更何况是线装书。

- 瓦罐还冒热气，说明有人住在大仙祠，刚离开不久，还会倒回来。
- 杨梦痴这时拿着两个面包冲进大仙祠。黎先生问他话，他只点头回答，被黎先生误以为是哑巴。
- 面包师傅和徒弟拿着木棍子追来，原来是杨梦痴丢下一角钱，就拿走两个面包，所以被追打，黎先生出钱帮他解围。

23. 面包铺的人为什么到大仙祠去？杨梦痴有什么反应？黎先生如何帮他解围？试说明黎先生这样做的原因。【4.1.1】【4.1.2】分析/中

- 杨梦痴到面包店，以一角钱拿走两个面包。面包师傅和徒弟以为他是小偷，就追打他，教训并警告他不得再偷面包，否则将他的腿打断。
- 杨梦痴被殴打，既不还手也不躲避，认为自己有错在先，即使挨打受骂也是罪有应得。
- 黎先生以为杨梦痴是哑巴，他不忍心杨梦痴被打，于是拿出一块钱赔给面包师傅。
- 黎先生帮杨梦痴解围，是因为同情心，他觉得即使杨梦痴偷面包，他们也不应该打人；二是因为他是杨寒儿的父亲，知道此人的境况是迫不得已才偷面包的，所以黎先生愿意帮助他。

24.

我哪儿还有家？我有什么权利去打扰你们？那是你们的家，我没有脸进去！

(a) 这番话是谁对谁说的？【4.1.1】记忆、理解/易

- 这是杨梦痴对杨寒儿说的。

(b) 他在什么样的情况下说出这番话？【4.1.1】分析/中

- 当时，杨梦痴被人打伤，黎先生帮他解围。
- 杨寒儿来到大仙祠，看见父亲受伤流血，非常心疼，帮父亲处理伤口时，寒儿求父亲回家，让他照顾。杨梦痴拒绝，寒儿要他入院，他也拒绝，并说“医生医好了我的病，也医不好我的心”。

(c) 为什么说“没有脸”到“你们的家”去？【4.1.1】分析/难

- 寒儿不放心他住在大仙祠，再请父亲回家，杨梦痴说“没有脸”回家。杨梦痴反省自己的过去，明白在过去的日子里，因自己荒唐行为，为家庭带来许多不幸。
- 他自认太太与大儿子是不会原谅自己的，他也没权利求他们原谅：如果他回去，只会增加家人的痛苦，那对他来说早已不是他的家，他也不是一分子。所以，杨梦痴说他“没有脸”进那个家。

25. 老五拿着支票到大仙祠找杨梦痴，杨梦痴有怎样的反应？为什么他会有那样的反应？【4.1.1】分析/中

- 老五是杨梦痴昔日的姨太太，后来席卷一切逃走，如今已是王家的二姨太太。她心地并不坏，好不容易存了五千块钱，还特地送支票到大仙祠去给杨老三，给他赔偿，希望他拿着这笔钱去做一些小生意。

- 杨梦痴接过支票，对老五表示感谢后，毅然将支票撕得粉碎，因为他认为自己以前造的孽太重了，要自己来承担罪过。他不觉得是老五害了他，而是他自己害了自己，他要老五回去，好好保重，不希望老五再来找他。
26. 杨梦痴留下字条，离开了大仙祠。万昭华怀疑他有自杀的念头。黎先生对此事有何看法？试加以说明。【4.1.1】 【4.12】应用/难
- 老五离开大仙祠以后，杨梦痴想躲开大家，不听李老汉的劝阻，坚持要离开大仙祠，搬到一个“谁也找不到的地方”。
 - 他给寒儿留下一张字条，表明他的心意，表示他始终不愿接受别人的帮助，认为自己罪有应得。
 - 当黎先生带着万昭华来大仙祠准备送杨梦痴进医院时，发现他已经离开了。黎先生环视四周，发现杨梦痴的衣服和被子都不见了，看样子大概不会去自杀。他抬头见供桌上的空瓶，杨梦痴最爱的红茶花也不见了，就更加肯定杨梦痴只是到别处去流浪，而不是去自杀。
27. 杨梦痴留下一张字条给杨寒儿便离开了大仙祠。这张字条上写了什么？杨寒儿读了之后有何反应？【4.1.1】记忆、理解/易
- 老五离开大仙祠以后，杨梦痴想躲开大家，于是不听李老汉的劝阻，坚持要离开大仙祠，搬到一个“谁也找不到的地方”。
 - 他给寒儿留下一张字条，表明他的心意。杨梦痴始终不愿接受别人的帮助，认为自己罪有应得。当黎先生带着万昭华来大仙祠准备送杨梦痴进医院时，发现他已经离开了。当两人对他的遭遇感慨不已时，杨寒儿又来了。李老汉把杨梦痴留在供桌上的字条交给黎先生。
 - 寒儿：忘记我，把我看作已死的人吧。你们永远找不到我。让我安静地吃我自己种的果子，再没有话可说了。父字。
 - 寒儿看了字条以后，哭着向李老汉追问父亲的去向，可是李老汉一无所知。
28. 黎先生在离开“憩园”之前，曾严厉地指责过姚国栋。这是怎么回事？【4.1.1】分析/难
- 黎先生在离开“憩园”之前，有一次目睹了小虎对赵青云发脾气的情形，当姚国栋回来时，他向姚国栋反映这件事情，并借这个机会规劝姚国栋好好管教儿子。
 - 但是，姚国栋还没弄明白黎先生的用意，就对他夸奖起小虎，还提出了“孩子们就是要玩，做父母的也应该让孩子们多玩”以及“自由教育，自由发展”等等的歪道理。
 - 黎先生听了这番歪理，不由得就来气，他忍不住说出他的真心话：“你这样纵容小虎，你简直是让赵家毁掉了他，小虎是你儿子呀！”
 - 但是，姚国栋还是没有醒悟，仍然替赵家辩驳，还说小虎赌博“又哪里算是赌钱”，还说出“我又不是没有钱”这样的话来，惹起了黎先生的怒火，连声量也提高了：“你还说不是毁掉他？你想想看，小虎在赵家受的是什么教育？赌钱，看戏，摆阔，逃学。你以为赵家现在有钱，那么，他们就永远有钱，永远看着别人连饭都吃不饱，他们年年买田，他们的儿子，孙子，外孙，曾孙，重孙也永远有钱，都永远赌钱，看戏，吃饭，睡觉吗？你以为我们人就吃的是钱，睡的是钱，把钱当做爸爸，一辈子抱着钱啃吗？”

- 姚国栋还想为自己辩解，说自己从来没有想到钱上面。黎先生却找出了证据，指责他的确是有夸耀过自己的财富，不怕小虎爱玩不读书。黎先生痛斥姚国栋，赌钱可以输掉一个王国，杨家的没落便是最好的例子。
- 黎先生还想到姚国栋的太太万昭华承受的痛苦，责备姚国栋不应该为了怕赵家的财势，而让他们为所欲为，这不但会毁掉小虎，毁掉他自己，而且还会毁掉他太太的幸福。

29. 黎先生规劝姚国栋要好好管教小虎，姚国栋的反应是什么？试就其见解加以批评。

【4.1.1】 【4.1.2】 评鉴/中

- 黎先生规劝姚国栋要好好管教小虎，说小虎的外婆太宠溺小虎，反而会耽误了小虎的一生。
- 姚国栋却极度不认同，认为黎先生的话是书生之见，说黎先生指“赵家毁掉小虎的话”过于严重了。姚国栋还夸口说他对小虎的教育很有把握，但事实并非如此。
- 小虎在赵家学会赌钱、看戏、摆阔、逃学、势利、蔑视继母，但姚国栋似乎一点也不自觉，也不加管教。
- 对于黎先生衷心的劝告，他起初还以开玩笑的态度应对。因他认为黎先生还未婚，不了解孩子的心理，而他教育孩子的方法，就是让孩子们尽量玩。
- 他曾这么回答黎先生“孩子们就是要玩，做父母的也应该让孩子们多玩”，还自豪地说他对小虎用的是“自由教育，自由发展”。
- 姚国栋的这些论调，是多么糊涂的见解！他应该明白，若小虎继续赌钱、逃学、最后他会将姚家的家产败光，沦落为第二个杨梦痴。

30. 试举两列，证明姚国栋对小虎的纵容。【4.1.1】应用/中

- 姚国栋凡事纵容小虎，任凭他言行举止荒谬，即使他不喜欢读书，甚至逃学，也不责备他。
- 黎先生第一次见小虎时，他刚才外面家回来。姚国栋第一句问小虎：“在外婆家玩得好吗？”小虎说他跟表哥下棋，打扑克。姚国栋听了一点反对的意思也没有，更别说指责小虎赌博。
- 小虎对继母万昭华和黎先生傲慢、无礼，姚国栋也没有加以纠正。
- 小虎向姚国栋撒娇，说自己输了一百五十块钱，要姚国栋还他，姚国栋竟然一口答应了，还叫万昭华拿两百块钱给小虎。
- 另一次，赵家派人来接小虎去游泳。他才刚在外婆家玩了一整天回来，姚国栋居然又允许让他去了。
- 万昭华认为小虎玩得太多，荒废了课业而操心，姚国栋却说今天就让他再去一次，还吩咐小虎明天起，就好好读书。其实这只是他的敷衍之词，以后还会继续用这样敷衍的态度让小虎得以继续放纵下去。

31. 姚国栋被黎先生训斥了一番之后，有没有改变以往对姚小虎纵容的态度？

【4.1.1】 评鉴/中

- 姚国栋被黎先生训斥一番后，似乎对以往纵容小虎的态度感到有点后悔，他甚至用双手蒙着眼睛，任由黎先生教训，内心似乎显得非常痛苦。
- 这个时候，黎先生以为他的话已经打动了小虎，能让他立下要好好管教小虎的决心。
- 但是，姚国栋的这个决心，再度在赵老太太的财势面前崩溃了。

- 就在黎先生刚斥过姚国栋以后，恰好赵家又派人来接小虎去玩了。姚国栋思索，考虑了一下，就是这短短一会儿时间，他的心就动摇了。
- 姚国栋又恢复了成为以往那个放纵自己儿子的父亲。他当下虽表现出为难，但马上就为自己的行为找借口，就说黎先生没有结婚，没有岳母，不知道做女婿的困难；况且星期天让小虎再去玩一次，也不为过，还说“下不为例”，黎先生又是失望又是生气，说姚国栋“你的例子太多啦！”，其意即是讽刺姚国栋管教小虎的决心如此脆弱，亦是讽刺姚国栋过去有太多纵容小虎的前例，未来也同样如此。
- 从姚国栋这种态度来看，他并没有改变对小虎的放纵，以致最终促成小虎溺毙的悲剧发生。

32. 黎先生是在什么情况下最后一次遇见杨梦痴？杨梦痴当时以什么样貌示人？

【4.1.1】分析/中

- 黎先生最后一次看到杨梦痴，是在前往武侯祠的路上。那时杨梦痴因为盗窃未遂被抓，正服着牢役。黎先生在洋车上看见杨梦痴正和监狱里的同伴，两人一组抬着大石头，从城外进来，当时还有几个拿着鞭子的警察押着他们。
- 杨梦痴和其他犯人一样剃光了头，只在头顶上留了一撮黑发，双眼深陷，两颊凹进，脸色灰白，头埋着，背驼着，额上冒着汗珠，他们的衣服破烂不堪，脚下连一双草鞋也没有。当时的杨梦痴比在大仙祠里的他更瘦，更脏，更带病容。
- 黎先生看见杨梦痴，不由得叫了他一声。杨梦痴看见李先生停了一停，嘴角动了动，似乎想说话，却没有说出来，只把右手稍微举了一下。黎先生看见他那只干枯的手指缝间，长满了痔疮，有的甚至已经溃烂了。
- 押着犯人的一个警察看见杨梦痴停下脚步就大声责骂着，一鞭子打在他的脸上。杨梦痴“哎呀”叫了一声，脸上立即出现一条红印，从耳根一直到嘴边，血都要淌出来了。他连忙用手遮着伤痕，流着眼泪，低着头，和另一个犯人抬着石头走了。
- 这就是黎先生最后一次见到杨梦痴，当时也是杨梦痴最落魄潦倒的面貌。

33. 杨梦痴离开大仙祠之后，际遇如何？试简述之。【4.1.1】记忆、理解/易

- 杨梦痴离开大仙祠之后，为了糊口，不得已而犯偷窃。有一次，他在偷窃时失手，被人抓住了，以窃盗未遂的罪名将他关入监狱中，囚了一个多月。
- 有一天，他和监狱的囚犯一起服劳役，从城外抬石头回来，在路上被黎先生碰见了，他感到非常羞愧，之后便不肯再去抬石头，心狠手辣的狱卒们于是轮流着打他，就这样，杨梦痴被打死了。

34. 当黎先生和姚太太万昭华获悉杨梦痴的处境，他们决定怎样帮助他？后来黎先生知道杨梦痴被抓入监狱中，他们又决定如何帮助他？【4.1.1】应用/中

- 黎先生和姚太太万昭华获悉杨梦痴就是住在大仙祠里的那个乞丐，十分同情，于是决定向他伸出援手。
- 黎先生首先到大仙祠去劝说杨梦痴重新振作。刚巧，他碰上了杨梦痴被面包铺的人殴打，于是便替杨梦痴解围。他见杨梦痴不愿意跟杨寒儿回家，便建议将受伤且生了病的杨梦痴送入医院，还答应设法为杨梦痴付医药费。后来黎先生带着姚太太万昭华来到大仙祠，想帮助送杨梦痴入院，不料杨梦痴却已经静悄悄离开了。黎先生和姚太太原本还打算等杨梦痴养好病以后，托姚国栋为他找一份工作，让他能够重新做人。

- 后来,黎先生在去武侯祠游玩的途中,在城门口遇见一群抬着石头的犯人。他发现杨梦痴就在这群囚犯当中。他是因为窃盗未遂被抓入狱的。
- 黎先生回去以后,将这件事告诉姚国栋和万昭华。万昭华听了杨梦痴的处境,流下同情的眼泪,她要求姚国栋设法将杨梦痴从监狱中救出来。姚国栋爽快地答应了。他们也
- 为杨梦痴往后的生活做了规划:先送他进医院,治好病,然后替他找工作,等他找到了工作,并且改掉了坏习气,那么他就能和家人团聚了。

35. 万昭华一直表现得很开朗、愉快、幸福,但这只是她生活的一个侧面。在她的内心里其实有一些不为人知的秘密。试说明各种秘密。【4.1.1】应用/难

- 姚太太万昭华的秘密,是她承受的心灵上的种种压力。这些压力,是她对别人难以启齿的。
- 首先,是姚国栋前妻的母亲赵老太太一家对她的敌意。赵老太太有钱有势,凡是比她穷的人家,她都瞧不起。万昭华的娘家比赵家穷,赵老太太自然不把她放在眼里。万昭华嫁给姚国栋,代替了赵老太太女儿的位置,而且很受姚国栋的疼爱,赵老太太心中当然更不是滋味。所以她敌视万昭华,教唆外孙小虎蔑视她。同时,赵老太太还联同媳妇们在外头讲万昭华的坏话与闲话。这种压力,对于旧社会女性来说,是个沉重的心里压力。因为按照那个时代的规矩,继室必须视前妻的母亲如自己的母亲,即使万昭华愿意将赵老太太视为自己的母亲,但母亲却对女儿怀有敌意,使女儿无地自容,这是心灵上一种莫大的压力。
- 万昭华的第二个秘密,即是遭到小虎的轻蔑。小虎因受了外婆及舅母们的影响,而不把万昭华放在眼里;加上万昭华常常劝小虎读书,小虎于是更加厌恶她。这对一心为小虎着想的万昭华来说,简直是一种折磨。万昭华对小虎极度担心,但是却又不方便严加管教小虎,所以,她屡次请丈夫多管教小虎;偏偏姚国栋却把这个问题当作等闲之事来看待。姚国栋不但帮不上忙,甚至连万昭华心中有委屈,偷偷哭了几回,他也不知道。
- 万昭华的第三个秘密,便是丈夫对她的不了解。姚国栋自以为很爱妻子,给她丰足的生活,但他完全不了解太太的内心是很寂寞的,不知道她渴望扩大生活圈子,不知道她要当一名护士,为人群服务。她在姚家的生活就像笼中鸟,要飞也飞不了。
- 虽然万昭华平时表现得很开朗、愉快,那只是她生活的一个侧面,而以上所述之内心秘密,则是她生活中,造成她心理负担的另一面。

36. 万昭华心目中有意义的生活是怎样的?试加以说明。【4.1.1】应用/中

- 万昭华心目中有意义的生活,是接近广大的人间,接触真正的人心,认识人间的不幸与痛苦。她认为,在生活中,人和人的心挨在一起,有同情、有爱,也有互助,虽然人世间有痛苦与不幸,但却有更多的爱与笑声。
- 万昭华认为有意义的生活,必须有理想,以及为人群牺牲的精神。帮助人,把自己的东西拿给别人,让哭的发笑,饿的饱足,冷的温暖,那便是牺牲的酬劳了。
- 万昭华认为,出去当一名护士也比呆在姚家好。她认为当护士“可以帮助那些不幸的病人,搀这个一把,给那个拿点东西,拿药来减轻第三个人的痛苦,用安慰的话驱散第四个人的寂寞”。她认为,这一切非但不是为别人而忘了自己,反而是在扩大自己。她这样做,能使她在别人的笑里、哭里,看见她自己;旁人的幸福里有她,旁人的日常生活里有她,旁人的思想里、记忆里也有她。

- 这就是万昭华心目中有意义的生活。只是,她空有这些理想,却碍于种种限制,使理想无法付诸实现,只能做“一只在笼子里长大的鸟,要飞也飞不起来”。

37. 小虎被水冲走的噩耗传来时,姚国栋自责地说:“我自己也应该负责。”你对他这句话有何评语?姚国栋真的忏悔了吗?【4.1.1】【4.1.2】评鉴/中

- 小虎被水冲走的噩耗传来时,姚国栋说:“我自己也应该负责”这句话完全正确。小虎发生意外,赵老太太虽然也有责任,但是,要负最大责任的是姚国栋。
- 身为父亲,必须负起管教孩子的责任,但是姚国栋却没有履行这个责任。他没有监督小虎的作业,教导小虎正确的价值观和良好的品德,反而纵容小虎,让他到外婆家赌钱、看戏、摆阔和逃学。
- 虽说赵家比姚家有钱,但对于赵家给小虎不正确的教育观念,误导小虎步入歧途的事情上,姚国栋实在不应该步步退让,也不该对赵老太太的吩咐千依百顺,唯命是从。
- 尽管黎先生和万昭华都劝过他,但他还是执迷不悟,甚至认为自己有钱,用不着害怕小虎爱玩不读书。正因为姚国栋这种姑息、纵容的态度,才会让小虎一步步踏上不归路。
- 当小虎遭遇意外时,他才真正醒悟,知道之前自己的做法是错误的;小虎之所以会有这种下场,都是自己一手造成的。这可说是姚国栋忏悔之意,但一切为时已晚。

38. 赵老太太对姚小虎的死也要负起很大的责任。试举例说明。

【4.1.1】【4.1.2】应用/中

- 赵老太太是姚国栋已故太太的母亲,也即是小虎的外婆。在《憩园》中,她完全没有露过脸,但是她的影子却重重地笼罩着《憩园》。
- 从老文的口中,我们知道赵老太太家里比姚家更富有。基于此,姚国栋总是对赵老太太毕恭毕敬,千依百顺。她派人来接小虎到赵家,姚国栋从不敢拒绝。
- 小虎势利眼、崇拜金钱的“二世祖”习气,就是从赵老太太那里学来的。小虎对娘家没有多少钱的后母万昭华,总抱着轻蔑的态度,就如同赵老太太仇视万昭华那样。
- 小虎在赵老太太的家,整天不是赌钱、闹事,就是摆阔、看戏,纵情玩乐,赵老太太非但没有给以规劝,反而宠溺他,任由他为所欲为。
- 在赵老太太的影响下,小虎不但变得一无是处,目空一切,甚至肆无忌惮。因此,小虎的死,赵老太太也要负起很大的责任。

39. 杨梦痴是一个典型的“二世祖”,但老来却落得落魄潦倒、贫苦无依的下场。试进一步说明。【4.1.1】【4.1.3】分析/难

- 杨梦痴年轻时,仗着父亲富有,养成了无所事事,好逸恶劳的习气,除了读过几本古书之外,一无所长,风流自赏,过着荒唐的生活,在外养了一个姨太太。
- 他爱挥霍,没有谋生能力,把父亲留给他的家产和太太的私房钱都花光了,导致一家人经济陷入困境。
- 妻儿都离弃他,小儿子始终孝顺他,但他不愿再伤小儿子的心而躲起来。
- 杨老太爷死后,几个儿子因各自需要,都赞成出售“憩园”,只有他不肯签字,最后由大儿子代签把“憩园”卖了。
- 他坚持不用卖“憩园”的钱,又没有谋生能力,姨太太也抛弃他,所以被迫住到一所破旧的大仙祠中沦为乞丐。
- 他偷了人家的面包,被人家打得半死,最后由黎先生救了他。

- 他执意要吃自己种的苦果，为了不拖累小儿子，他离开了大仙祠。
- 他好逸恶劳的性格没因生活潦倒而改变，最后又因盗窃被捕入牢，经历了几个月牢狱的折磨。
- 他在与一大群囚犯被罚抬石头时，被黎先生碰见，他觉得羞愧，不肯再去抬石头，最后被狱卒打死。

40. 在对待父亲杨梦痴的态度上，杨清儿正好和弟弟杨寒儿相反。试举例叙述杨清儿对父亲的无情举动。【4.1.1】 【4.1.3】 分析/中

- 杨清儿是杨梦痴的长子，寒儿的哥哥，二十岁左右。他自小生长在父母关系欠和睦的家庭里，目睹了父亲的荒唐行径及母亲的痛苦，导致他自小就偏帮母亲，经常对父亲表示叛逆。父母吵架时，他还会袒护母亲。
- 长大后，他怀着报复的心情，对父亲的态度更加恶劣。当“憩园”要被卖掉时，父亲和母亲又大吵了一顿。他帮着母亲，甚至对父亲说出了“我心中根本就没有你，我的父亲早已死啦！”这种绝情的话来。杨梦痴说要离开家，杨清儿更无情地叫母亲和寒儿不要挽留他，还说“我们家，就当没有他那么一个人！”。杨梦痴不肯在卖“憩园”的契约上签字时，也是他代表三房，把字签了，还说“三房的事情该由我来做主”。杨清儿完全不把杨梦痴放在眼里，他认为杨梦痴不配做他爸爸。
- 后来杨梦痴离家出走，沦落为乞丐，杨清儿对于父亲的死活，一概不闻不问，也不准家人提起，所以寒儿每次到大仙祠去看望父亲，都必须偷偷摸摸的，害怕被哥哥发现以后，会被责备。
- 杨清儿的心肠真够狠够硬，对父亲完全没有半点儿的父子情分，这与弟弟杨寒儿恰成对比。

41. 为什么黎先生第一次见杨寒儿，便对他的背景产生兴趣？【4.1.2】 分析/易

- 这是因为黎先生作为一位小说家敏锐的感知能力的使然。
- 小说家常常会观察社会人情，作为自己写作的素材。
- 黎先生作为一位小说家，自然也不会例外。况且，杨寒儿在面对姚家的驱赶下，依然坚持要到昔日自家的宅院来折花，这种行为也激起了黎先生的好奇心，因此有了对杨寒儿的背景一探究竟的念头。

42. 杨梦痴说要吃下自己种的苦果，但却又去犯偷窃。试说明其中的矛盾。

【4.1.2】 【4.1.3】 分析/难

- 杨梦痴说要吃自己种的苦果，从他离开杨家的决心上看，他也确实做到了这一点。他对自己过去犯的错后悔不已，为了赎罪，他惩罚自己，不愿意拿变卖“憩园”的钱，甚至离开自己的家庭，流落街头，住在一座破庙里，靠着李老汉和小儿子杨寒儿的接济过日子。
- 在他落魄的时候，他昔日的姨太太老五给他一张五千块钱的支票，他毅然将支票撕得粉碎。
- 杨梦痴说他“自作自受”，并且“心甘情愿”地吃他种的苦果，因此他拒绝同情，坚决不接受别人的恩惠。当黎先生知道他的境况并要帮助他时，他马上就要离开大仙祠。他对李老汉说：“我觉得要受更大的苦，才对得起死去的老太爷，也才能对得起我的良心”。
- 他这些行为都证明了他立意“吃自己种的苦果”的决心。

- 但是，杨梦痴毕竟是大户人家的少爷。年轻的时候，杨梦痴花天酒地，过着钱来伸手饭来张口的生活，从来没有吃过苦；现在虽然嘴上说要“吃自己种的苦果”，但现实生活是残酷的，他有时也受不了饥饿和寒冷，所以才会犯偷窃恶行。

43. 杨老三不接受他人的帮助，执意要“吃自己种的苦果”。你认为他这样做可取吗？

【4.1.2】评鉴/中

- 他这样做是不可取的。
- 杨老三虽觉悟自己以前的过错，也曾对自己做过一些反省，想要靠“自力更生”的方式来弥补他的过错，离开杨家在外流浪，不拿卖“憩园”的钱，拒绝别人的帮助。
- 但杨老三一无所长，没有谋生能力，连解决温饱的能力都没有。虽说要去吃自己种下的苦果，但却过着乞丐般的生活，还要靠寒儿和李老汉的接济过活。他甚至为了解决温饱而去偷了人家的面包被别人打得半死，还要黎先生出钱解围救他。
- 他离开大仙祠，又因盗窃被捕入牢，最后更不肯再出外服劳役而被狱卒毒打而死。
- 从本质上说，他根本没有意志力去改过自新。

@

- 他这样做是可取的。杨梦痴有知错能改的想法，知道自己的错，想要用自食其果的方式去赎罪，所以他拒绝黎先生、万昭华和下江姨太太的帮助。这方法虽并不实际，但可看出他悔改的诚意。
- 他深知自己从未尽过做丈夫和父亲的责任，也明白太太和大儿子不会原谅他，所以他选择离开杨家，不再拖累家人。
- 他无力阻止其他兄弟变卖憩园，觉得对不起死去的父亲，宁愿过着乞丐式的生活，也坚决不拿卖“憩园”的钱。

44. 姚国栋说他“从来没有想到钱上面”，事实是否如此？试加以辨析。【4.1.2】分析/难

- 姚家非常有钱，用度方面不当做一回事。
- 他把黎先生接来往，甚至花钱为毫无关系地帮杨老三，姚国栋却表现得很大方。
- 这不代表他从来没有想到钱上面，他偶然的同情心帮助朋友，只是在无聊生活中的插曲，并非发自内心。
- 姚国栋曾对黎先生说过，不怕小虎爱玩不读书，还说小虎赌钱不严重，他‘又不是没有钱’，输得起，证明姚国栋多么相信金钱的力量。
- 在小虎的教育上，他不听万昭华和黎先生的劝告，让小虎带赵家赌钱，看戏，摆阔，逃学。
- 他也没想过禁止小虎去赵家，因为赵家比姚家更有钱，他不敢违背赵家。
- 姚国栋说自己从来没有想到钱上面，但实际上他臣服于金钱的势力之下。

45. 老文这个角色在剧中发挥了什么功用？【4.1.2】【4.1.3】记忆、理解/难

- 老文在剧中的作用是让读者从旁观者的客观角度去评价姚家的家事。
- 他对黎先生说底下人“明白是非”是指在教养姚小虎这件事情上，万昭华做得对；错的是小虎顽劣不听管教，以及他的父亲、外婆宠坏他。他们知道万昭华心地好，她虽是后娘，却一心为小虎着想，为了教育他费尽心思，还因此偷偷哭泣。
- 老文并不是一名愚仆，他眼见小主人小虎常常欺负下人，不尊敬后母，他看了不顺眼，对他颇有不满。

- 姚国栋没有好好管教儿子，更没有好好关心太太，老文也因此感到难过。老文认为万昭华的处境太苦了，为她难过和愤愤不平。
- 在老文心中，小虎十四岁了还不长进，远远不及与他年龄相近的杨寒儿。
- 老文很憎恶赵家对待万昭华的态度，所以当他听说小虎被水冲走时，他认为是赵家的报应，他说“赵家天天想害我们太太，结果倒害了他自家外孙”。
- 但是，这种幸灾乐祸的心情，也只是针对赵家发的，只过了一会儿，他便又衷心地祈求老天爷能够保佑小虎的性命了。

46. 姚国栋和杨梦痴一样，都是富有人家的后代，为什么姚国栋却没有像杨梦痴那样染上诸般恶习？试说明其中的原因。【4.1.2】【4.1.3】分析/中

- 姚国栋和杨梦痴的家庭背景相当，两人都生长于地主家庭，都同样受宠爱。
- 杨梦痴年轻时的生活就相当荒唐，但姚国栋却没有如杨梦痴那样，步上“不归路”，按剧情分析，可得其中原因有二：
- 第一、姚国栋受的是新式的教育。他上过大学，还曾出国留学，也当过教授和官，虽然只是知识分子中的一个“粗人”，但毕竟也接受了一些新思想和价值观。这些新思想和价值观，让他多少知道就社会中人们的恶习，因此能够避免让自己染上这些恶习。而杨梦痴则相反，他从小在富裕家庭长大，接受旧式的教育，倚靠着父荫而不事生产，由于不像姚国栋那般有眼界，所以不知不觉中便染上了诸类恶习。
- 第二、姚国栋的第二任太太贤惠淑德。在小虎的教育问题上，姚国栋虽然不接受万昭华的劝告，但在平日里，他表面上对万昭华的劝说还算是相当顺从的。由于姚国栋深爱自己的妻子，自然不会做出伤害她，让她难过的事情，从而避免了让自己像杨梦痴一样娶了下江姨太太，陷入万丈深渊的境况。

47. 举例说出剧中的正面人物。【4.1.3】记忆、理解/易

(一) 黎先生

- 黎先生有读书人谦和的气质，不爱逢迎有钱人，鄙视和憎恨仗势欺人、作威作福的有钱人。
- 他责备好友姚国栋过于逢迎富有的丈母娘赵老太太，他说：“你以为赵家现在有钱，那么，他们就永远有钱，永远看着别人连饭都吃不饱，他们自己年年买田，他们的儿子，孙子，外孙，曾孙，重孙也永远有钱，都永远赌钱，看戏，吃饭，睡觉吗？你以为我们人吃的是钱，睡的是钱，把钱当做爸爸，一辈子抱住钱啃吗？”
- 他富有同情心，他帮助了非亲非故的寒儿，和万昭华一起帮忙杨寒儿找父亲杨老三。
- 黎先生想送有病的杨老三进院治病，还想为他安排工作（但没实现），引导他回归正途。

(二) 万昭华

- 万昭华性格温柔，本性善良，善解人意，知书达理，体贴丈夫，关爱孩子。
- 她是一个贤妻，替丈夫打理家里的一切，大方体贴地招待客人。
- 她是良母，照顾并非亲生的儿子小虎，关心，疼爱小虎，没有显示出半点后母的习气。
- 她愿意为有需要的人服务，融入别人的生命，分享别人的苦乐。她说过：“帮助人，把自己的东西拿给人家，让哭的发笑，饿的饱足，冷的温暖。”
- 她希望自己是一名护士，帮助不幸的病人。
- 对于处于被歧视地位的仆人，她也以礼相待，丝毫不摆架子，不盛气凌人。
- 就如老文赞他：“心地和她相貌一样，脸上总挂着笑容。”

(三) 杨寒儿

- 杨寒儿善良，孝顺。他生长在父母不合，父兄不合的家庭中，养成他早熟的个性。
- 他很懂事，深爱父亲，孝顺父亲。
- 经常冒着被姚家仆人追打的风险，偷偷折花送给父亲。
- 在杨家，只有他，毫无条件地宽恕父亲过去的不是。
- 他用自己的孝顺守候着离家出走，不知去向的父亲。
- 当父亲在外流浪时，只有他和老仆人李老汉到处打听父亲的下落。
- 找到父亲后，经常到大仙祠接济父亲，想接父亲回家住，但被拒绝。
- 父亲离开大仙祠后，他没放弃寻找父亲，感动了黎先生与万昭华帮他打听父亲的下落。

48. 试以第一幕为例，就杨老三和两个兄弟，以及杨老三和寒儿的对话，说一说杨老三这个人物的性格特征和他对人生的领悟。【4.1.3】评鉴/中

- 杨老三年轻时的生活相当荒唐。他仗着父亲杨老太爷的财势，养成了无所事事，好逸恶劳的习气。
- 除了读过几本古书之外，他一无所长。年轻时风流自赏，在外面包养姨太太。
- 他爱挥霍，没有谋生能力，结果把父亲留给他的家产花得精光，还进一步花光了太太的私房钱，导致一家人的经济陷入困境。
- 妻子和大儿子都离开他，虽然还有小儿子孝顺他，可是，他自觉“不配做他的爸爸。”，不愿再伤小儿子的心而躲起来。
- 杨老太爷死后，家中儿孙为各自需要，赞成出售憩园，只有杨老三坚持不肯签字，也坚持不用变卖憩园的一分一毫。
- 年过中年的杨老三为年轻时的无所事事，只靠着父荫度日而开始后悔。
- 为了赎罪，他惩罚自己，不愿意拿变卖憩园的钱。因为他领悟到父亲杨老太爷临终前所说的话，世上没有永保不坠的财产，就算留给子孙千万的积产，最后也会落得一无所有，他认为，不留德行，单留财产给子孙是靠不住的。

49. 就算自己的父亲杨梦痴如此不济，杨寒儿还是对他不离不弃。试描述杨寒儿的孝顺形象。【4.1.3】分析/中

- 杨寒儿是杨梦痴的小儿子。他很聪明，十三岁就读初中二。
- 他生长在父母不合，父兄不合的家庭中，造成他早熟的个性。
- 他很懂事，并深爱和宽待他父亲。在杨家，只有他会宽恕他父亲过去的不是。
- 父亲在外流浪时，只有他和李老汉到处打听父亲的下落。最后在大仙祠找到父亲，他常到那里接济和探望父亲。
- 他知道父亲喜欢“憩园”里的茶花，尽管“憩园”已卖给姚家，他经常冒着被人追打的风险，偷溜进“憩园”里折花送给父亲。
- 自父亲离家后，寒儿一直想把父亲接回家，但父亲不肯。父亲因偷面包被人打，寒儿与黎先生协议，要把父亲送进医院治疗。
- 杨梦痴离开大仙祠，寒儿再也没见过父亲。他没放弃找父亲，对父亲的孝心，感动万昭华和黎先生，姚国栋帮忙他打听杨梦痴的下落。
- 父亲逝世的真相，他们都不忍心告诉他。在寒儿心里，依然时时刻刻记挂着父亲，并盼望父亲的归来。

50. 何以见得杨三太太是个旧社会女性的代表？试简述之。【4.1.3】分析/难

- 杨三太太是杨梦痴的发妻，有一张端正的脸，是一个普普通通的女人。
- 她是一个典型社会妇女，出场的时间不长，但形象相当鲜明。
- 由于活在旧时代中，她就如那个时代的妇女一样，从不曾反抗自己坎坷的命运。
- 她对任何事物，总抱着消极的态度去处理。丈夫把遗产花光，他没阻止，甚至向她要私房钱，她也轻易的奉献。
- 知道丈夫在外面养姨太太，除了消极地哭骂之外，也想不出其他办法解决。
- 她对丈夫的姑息，造成丈夫无赖的习性。
- 杨太太是接受了‘三从四德’的女人，即使这些思想并没有改善她不安定的生活，但她也没有反抗。所以她是旧社会中女性的代表。

51. 试描述黎先生的形象。【4.1.3】分析/易

- 黎先生有读书人谦和的气质，不爱逢迎有钱人，鄙视和憎恨仗势欺人，作威作福的有钱人。
- 戏剧中他责备好友姚国栋过于逢迎富有的丈母娘赵老太太，他说：“你以为赵家现在有钱，那么，他们就永远有钱，永远看着别人连饭都吃不饱，他们自己年年买田，他们的儿子，孙子，外孙，曾孙，重孙也永远有钱，都永远赌钱，看戏，吃饭，睡觉吗？你以为我们人吃的是钱，睡的是钱，把钱当做爸爸，一辈子抱住钱啃吗？”
- 他富有同情心，他帮助了非亲非故的寒儿，还和万昭华一起帮寒儿打听父亲杨老三的下落。
- 黎先生想送有病的杨老三进院治病，还为安排工作（但没实现），引他会正途。
- 他被万昭华影响，要写小说揩干每一只流泪的眼睛，让每个人都欢笑。

52. 在《憩园》的人物简介中，姚拓称姚国栋这个角色为“那个时代中的悲剧人物”。试根据剧中情节加以说明。【4.1.3】评鉴/难

- 姚国栋，别号诵诗，是作家黎先生的老同学。他的身材很高，白白胖胖，宽额、浓眉、鹰鼻、嘴唇上薄下厚、脸大而长。就他的性情来说，也是相当豪放、爽直，与他的外形十分相配。
- 大学时代，他是读文科的，毕业后出洋留过学，做过三年教授，两年官，以后便留在家中，靠他父亲留下的一千多亩田产，过着安闲的日子。后来，他又从本城一个家道中落的杨姓家族那里买了一个大公馆——“憩园”。他早年结过婚，生了一个儿子。太太在三年前死了之后，他又续了弦，娶了万昭华。
- 他的父亲给他取名“国栋”，希望他成为“国家的栋梁”，他自己本身也有过伟大的抱负，曾夸下海口，要写一部惊天动地的悲剧、英雄烈士的伟绩。但是，他眼高手低，写了两年，足足写坏了几千张稿纸，还没有整整齐齐地写上两万个字，他才终于承认自己没有写作的本事。后来他又想自己动笔翻译一些法国作品，可是，他只译了两章雨果的《九十三年》，便对自己的能力彻底失望了。他从此搁笔，终日看戏打牌，悠闲度日。
- 即使如此，他自命不凡、自命清高的性格并没有收敛，他自号“诵诗”，却没有半点诗的韵味。他平日喜欢发几句无关痛痒的牢骚，批评别人，却宽待自己。他凡事都认为很有把握，却把握不了对儿子的管教。他喜爱高谈阔论，却从来不曾认真做过一件对人、对社会有益的事。他虽然没有公开地主张金钱是万能的，但处处却显示了他休息金钱可以保障一切，就是他这样的性格，断送了他儿子小虎的性命。
- 姚国栋是一个典型的二世祖，他那种漫无目的的生活态度，最后终会被时间的长河卷走，不留下一点痕迹。因此，说他是那个时代的悲剧人物，并不为过。

53. 剧中的女主人公万昭华就像一只被关在笼中，永远没有办法飞起来的小鸟。试就剧情举例说明。【4.1.3】分析/难

- 万昭华是姚国栋的继室，小虎的后母，二十三四岁，有瓜子脸，黑黑的眼睛，鼻子不低，嘴唇薄，肩膀瘦削，腰身细。
- 她常常带着笑意，可以亲近，是个漂亮的女人。
- 上过几年学堂，喜欢文学，加到姚家后，非常空闲。
- 丈夫外出时，他很无聊，便看书，看过不少小说，新派小说以及翻译小说都读过。
- 她的性格中包含了传统妇女的美德，温柔，体贴丈夫，知书达礼，相夫教子。
- 小虎不把她看在眼里，但她依然关心，疼爱小虎，没显示出半点‘后母’的习气。
- 因为这些传统美德，将他束缚在‘家庭’这个小天地中，没那没法飞起来的小鸟。
- 她有两个家（娘家和姚家）。一个学堂，十几条街。
- 看了许多书籍，她才知道四周有一个这么广大的人间；接触到了人心，才晓得活着的意义，同情，爱心和互助的真谛。
- 言辞中，她渴望自己的生活圈子，为人群服务，实现理想。
- 希望自己是一名护士，能帮助不幸的病人。她的愿望是令人崇敬，但现实是残酷的。
- 生活的环境也不容他实现。
- 她是姚国栋的妻子，必须如其他豪门的太太一样，安分地呆在家中相夫教子，为家庭奉献自己的青春。因此她只能把愿望埋在心底。她的愿望和理想，被他目前这种幸福的生活给限制了，加上有了身孕，就好像一直生活在笼里中的小鸟，养尊处优，但永远没有办法再飞起来了。

54. 姚小虎是一个标准的“二世祖”试举例说明之。【4.1.3】分析/中

- 姚小虎是姚国栋的独子。由于有一个比他父亲更加有钱有势的外婆为他撑腰，所以连他的父亲姚国栋也不敢管教他。于是，他成了姚家的小老虎、小皇帝。
- 他对读书这回事漠不关心，经常留级，十四岁了，还在念小学四年级。他经常住在外婆家，在那儿赌博、看戏、闹事，养成了种种恶习。
- 他生活在金钱至上的家庭，受到赵家仗财作威作福的态度的影响，所以对人势利，不屑与穷人结交，对长辈态度傲慢，对后母万昭华也没有一点儿敬意，只有在要钱时才会对她显稍微热情。
- 他在外婆家里得到的都是人们的奉承，所以，回到家里对下人的态度非常跋扈，动辄发脾气，骂人也满口粗话，而且欺善怕恶。
- 以上种种习气说明了他是一个典型的二世祖。

55. 李老汉是杨家一名忠心耿耿的仆人。试举例描述他的忠仆形象。【4.1.3】分析/中

- 李老汉是杨家的老仆人，在杨家工作几十年了，亲眼看着“憩园”的修建。
- 他先是当大班抬轿子，后来腿坏了，杨老太爷出钱给他医好，就叫他在杨家看门。
- 当杨家把“憩园”和公馆卖给了姚家，杨老二把他推荐到姚家继续看门。
- 他一直在杨家生活，对杨家或憩园都有着浓厚的感情，虽然身为姚家仆人，可是仍然牵挂着杨老三一家人，他内心深处对杨家始终忠心不二。李老汉看到杨家子孙变卖家产，四分五裂，甚至杨老三流落街头，沦为乞丐，他为此感到伤心痛苦。
- 尽管所有人都看不起杨老三，身为一个下人，他的能力有限，但他还是尽力帮助寒儿照顾和救济杨老三。“憩园”卖给姚家后，他三番四次偷偷放杨寒儿进入“憩园”折茶花。

- 他对杨梦痴有深厚的感情，十分了解他、忠于他。当黎先生向他打听杨梦痴的下落时，他因为要坚守承诺为杨梦痴保密，坚持不透露。但是他又关心杨梦痴，希望黎先生和万昭华能够对杨伸出援手。当他在矛盾挣扎下透露了杨梦痴的消息后，马上就后悔了，因为他知道杨梦痴执意要自我惩罚，不会接受任何人的帮助。
- 当他得知杨老三被面包师徒追打后，恨不得替杨老三报仇。

56. 试描述老文这个角色的形象。【4.1.3】 记忆、理解/易

- 老文是姚家的老仆人，六十岁左右，在姚家工作了三十七年，看着姚国栋长大。因此，姚国栋对他很尊重，万昭华更是特别看得起他，把他当姚家的老家人。
- 他头发花白，缺了门牙，脸也皱了。她的年纪虽大，爱说话，但对主人还是非常忠厚度，当黎先生询问他赵家的事，纵使他对赵家有许多不满，却也“不敢随便说老爷的亲戚”。
- 他很敬重姚国栋和第二任女主人万昭华，认为姚国栋“为人再好不过了，心地好，做事待人厚道”；万昭华则是“心地和她的相貌一样，脸上总是挂着笑容”。
- 老文认为，能够侍候这样的主人，是他的福气。老文并不是一名愚仆，他眼见小主人小虎常常欺负下人，不尊敬后母，他看了不顺眼，对他颇有不满。
- 姚国栋没有好好管教儿子，更没有好好关心太太，老文也因此感到难过。在老文心中，小虎十四岁了还不长进，远远不及与他年龄相近的杨寒儿。
- 老文很憎恶赵家对待万昭华的态度，所以当他听说小虎被水冲走时，他认为是赵家的报应，他说“赵家天天想害我们太太，结果倒害了他自家外孙”。
- 但是这种幸灾乐祸的心情也只是针对赵家发的，只过了一会儿，他便又衷心地祈求老天爷能够保佑小虎的性命了。

57. 除了老文和李老汉这些老仆人，姚家还有一名火爆脾气的年轻仆人赵青云。试举例说明

赵青云的性格。【4.1.3】 分析/中

- 赵青云二十来岁，是姚家的仆人。
- 尽管他年轻气盛，脾气火爆，但对主人姚国栋还是很尊重，也忠于职守，管理花园严厉尽责，不喜欢别人跑进花园里。
- 由于姚国栋曾吩咐不要放杨寒儿进公馆来，怕寒儿把小虎教坏了，所以赵青云一碰到杨寒儿溜进花园折花，便总是要和寒儿吵嘴，嚷着要把寒儿赶走。
- 对于跋扈的小主人姚小虎，他并没有低头顺服。他敢和小虎以粗口相骂，所以欺软怕硬的小虎也奈何他不了。从这些事件，可以看出他刚正不二的个性。
- 纵然赵青云讨厌小虎，可是，当赵老太太派人带来有关小虎发生意外的消息时，赵青云神色难免紧张起来，满头大汗，声音颤抖地把坏消息转告主人。
- 可见，赵青云与老文、李老汉一样，本性还是淳厚的。

58. 杨梦痴和姚小虎这两个角色，综合观之，可概括成一种典型的人物形象。试说明之。

/ 杨梦痴和姚小虎的形象，正是旧社会里典型的“二世祖”形象。试说明之。

【4.1.3】 分析/难

- 在《憩园》中，杨梦痴年轻时曾经风流自赏，无所事事地靠着父荫度日，年过中年便落魄不堪。在《憩园》的第一幕中，我们看到杨梦痴落魄景况的开始。

- 当时，尽管他已经开始后悔，但他“二世祖”的性格，却根深蒂固——他不但花光了父亲留给他那一房的财产，进而拐骗她太太的私房钱，还在外头金屋藏娇，让那个姨太太骗光了所有的钱财。
- 他的所作所为，令家人(除了小儿子杨寒儿)对他感到绝望，甚至连大儿子都不愿意承认他这个父亲，让他有家不能归，陷入穷途末路的境地。
- 杨梦痴离开杨家后的遭遇极为悲惨，比如：他在大仙祠里装哑巴避开黎先生；在街上偷面包，被人打得半死；后来他为了躲避寒儿，留字离开大仙祠，改名孟迟，但又因盗窃罪名而被关入牢；他被处罚搬运石头时遇上了黎先生，之后便不肯再去工作，结果被狱卒打死。这些都是他作为“二世祖”的晚景。
- 杨梦痴是“憩园”原来的主人的儿子，正如姚小虎，也是现任主人姚国栋的儿子。小虎的童年在父亲和赵老太太的溺爱之下，变成势利、爱挥霍、满口粗话，成了典型的“小二世祖”。从性格上来说，小虎就映射着少年的杨梦痴。

59. 万昭华是姚国栋的第二任太太。试比较万昭华和姚国栋前妻的形象塑造。

【4.1.3】分析/难

- 姚国栋的前妻，即赵老太太的女儿；而万昭华是一个二十三四岁的女人，相当漂亮，脸上常常带着笑容，和蔼可亲。
- 姚国栋对她的第二任妻子万昭华很满意，也很爱她，把她视为第一个宝贝。
- 姚国栋还对黎先生说，他对万昭华“比头一个太太满意得多”。万昭华心里明白丈夫对她的好，她相夫教子，把丈夫前妻的儿子看作自己的亲生儿子，为了家庭，宁愿做一个“在笼子里的鸟”。
- 据姚家老仆人老文说，万昭华过门三年了，从来没骂过他们半句，大家都夸奖她人好，说她的心地和她的样貌一样好。至于姚国栋的前头太太，老文认为比万昭华“差得太多，真赶不上”。
- 老仆人虽然没有详细地描述前任太太的人品，但从他那些评语中，大体可以知晓其人之一二。此外，小虎受赵老太太的宠溺，已经如此无法无天；姚国栋前任太太自小在赵家长大，难免也受同样的宠溺，她自幼又能有怎样的好教养呢？
- 难怪姚家的仆人都认为，姚国栋的前妻远不及现任太太万昭华。

60. 人物语言可以表达该人物的性格与生长背景。试以剧中的两个人物为例，加以说明。

【4.1.3】分析/难

- 《憩园》里每个人物都有不同的性格和生长背景，因此，他们的言辞也各有特色，各有精彩，什么样的人就说什么样的话。
- 譬如赵青云是姚家年轻的仆人，二十来岁。剧中通过对话带出他的脾气暴躁，敢和姚小虎粗口对骂，可看出他所受的教育水平不高。例如有一次，小虎装模作样地要打他，他竟站起来，把膀子晃了两晃，卷袖子到肩头，露出结实的双臂，一面回骂道：“臭小子，你敢动一下，老子不把你打成肉酱不姓赵。”
- 姚小虎是姚国栋前妻留下来的儿子，十四岁了还在读小学四年级，父亲因为他是独子，十分宠爱他，养成了他的各种坏毛病，包括赌博，如他输了钱向父亲要钱：“爸爸！今天我和表哥打牌，输了一百五十块钱，你还我。”虽然他是大户人家的少爷，但由于浮躁的习性，所以说话也显得傲慢与倔强，通过人物语言姚小虎是个乱发脾气，大骂仆人，甚至几乎要打起架来。如他在和周嫂说话时：“周嫂！你死啦，还不快来！”他骂赵青云时：“老子玩得好好的，谁让你这个混蛋去接我？”这孩子欺软怒硬，是个标准的“二世祖”。

- 万昭华说话斯斯文文，对任何人好像从没有大声地说过一句粗言粗语，对待下人特别宽厚。读过几年洋书，喜欢文学，差不多所有的新派小说及翻译小说她都读过。在出身方面，好像是新派的女性，其实，她在行动上却几乎包含了中国旧时代妇女所有的美德。她性格温柔，体贴丈夫，可谓“知书达理”，又能“相夫教子”，可想而知她必定来自良好的生长背景。



Hak Cipta Terpelihara.

Tidak dibenarkan mengeluarkan mana - mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan modul ini dalam apa juga bentuk dan cara sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik rakaman atau cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada Jabatan Pendidikan Negeri Perak.

Penerbit :
©Sektor Pembelajaran,
Jabatan Pendidikan Negeri Perak
Jalan Tawas Baru Utara, Tasek Damai,
30010, Ipoh, Perak Darul Ridzuan
Tel: 05-292 2745 / 05- 292 3603
Faks : 05 – 292 3851
2022

