

Ticket to Victory

# Kesusasteraan Melayu Komunikatif



**TERBITAN:**

SEKTOR PEMBELAJARAN  
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI PERAK

2022



## PRAKATA

Jabatan Pendidikan Negeri Perak dengan kerjasama panel penggubal, guru cemerlang dan jurulatih utama mata pelajaran telah menghasilkan modul Ticket to Victory yang disediakan berdasarkan Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) Tingkatan 4 dan 5. Penghasilan modul ini adalah hasil sumbangan tenaga guru - guru berpengalaman negeri Perak. Modul ini mengandungi contoh soalan mengikut topik dan skema jawapan bagi 21 mata pelajaran teras dan elektif terpilih berdasarkan format baharu peperiksaan Sijil Pelajaran Malaysia mulai tahun 2022.

Modul Ticket to Victory disediakan dalam format "pdf" dan boleh digunakan semasa pengajaran dan pembelajaran (PdP) atau digunakan sebagai bahan latihan pengukuhan, pengayaan dan ulangkaji di rumah. Bahan ini juga boleh dijadikan panduan kepada guru-guru untuk membina soalan mengikut format SPM. Justeru itu, diharap modul Ticket to Victory dapat dimanfaatkan sebaik mungkin demi kecemerlangan SPM di negeri Perak bertepatan dengan slogan Jabatan Pendidikan Negeri Perak iaitu "We Deliver".

Sektor Pembelajaran,  
Jabatan Pendidikan Negeri Perak  
Jalan Tawas Baru Utara,  
Tasek Damai,  
30010, Ipoh,  
Perak Darul Ridzuan  
Tel: 05-292 2745 / 05- 292 3603  
Faks : 05 – 292 3851  
2022

## PRAKATA PENGARAH PENDIDIKAN



Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh dan salam sejahtera.

Setinggi-tinggi syukur ke hadrat Allah SWT kerana dengan izin-Nya, Modul Ticket To Victory ini berjaya dihasilkan untuk edisi kedua.

Modul ini dihasilkan oleh Sektor Pembelajaran, Jabatan Pendidikan Negeri Perak dengan kolaboratif panel penggubal, guru cemerlang dan jurulatih utama mata pelajaran yang berpengalaman. Modul ini mengandungi 21 mata pelajaran teras dan elektif terpilih merangkumi sukatan tingkatan 4 dan 5.

Pembinaan modul ini adalah seiring dengan perubahan format peperiksaan SPM bermula tahun 2021 berasaskan Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM). Modul ini juga diharapkan dapat membantu guru-guru dan calon-calon SPM menjalankan latihan bertitik fokus agar mereka lebih bersedia untuk menghadapi peperiksaan SPM nanti.

Bagi pihak jabatan, saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada Sektor Pembelajaran JPN dan PPD serta guru-guru yang bergabung tenaga dan idea menghasilkan modul ini. Setinggi-tinggi penghargaan juga diucapkan kepada Yayasan Perak atas sumbangan dan sokongan yang berterusan dalam menjayakan pembinaan modul ini.

Akhir kata, semoga Allah SWT sentiasa memberkati usaha yang kita lakukan ini dan pendidikan di negeri Perak akan terus cemerlang.

Sekian. Terima kasih.

AZNAN BIN ALIAS, AMP  
Pengarah Pendidikan Negeri Perak



## PRAKATA TIMBALAN PENGARAH PENDIDIKAN

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh kepada semua warga pendidik dan semua calon SPM negeri Perak.

Alhamdulillah, saya memanjatkan setinggi-tinggi kesyukuran ke hadrat Allah SWT dengan berkat izin dan limpah kurnia-Nya, Modul Ticket To Victory ini dapat direalisasikan untuk edisi kedua. Modul ini melibatkan 21 mata pelajaran teras dan elektif terpilih merangkumi sukatan tingkatan 4 dan 5.

Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada semua bidang di Sektor Pembelajaran, JPN Perak dan semua panel penggubal modul yang terdiri daripada guru cemerlang, jurulatih utama mata pelajaran dan guru berpengalaman yang telah bertungkus lumus mengorbankan masa, tenaga dan buah fikiran sehingga berjaya menghasilkan modul ini mengikut masa yang ditetapkan.

Penghasilan Modul Ticket To Victory ini adalah salah satu inisiatif Jabatan Pendidikan Perak untuk menyediakan sumber pembelajaran dan latihan kepada calon-calon SPM. Pemilihan item soalan adalah merangkumi pelbagai aras kesukaran bagi setiap mata pelajaran. Soalan - soalan telah disusun berdasarkan format terkini peperiksaan SPM seiring dengan Kurikulum Standard Sekolah Menengah.

Modul pembelajaran ini akan disebarluaskan kepada guru-guru melalui blog Anjung Ilmu Guru Perak. Saya amat yakin penggunaan modul ini dan juga komitmen semua yang terlibat akan memberikan impak yang besar kepada kecemerlangan murid di negeri Perak dalam peperiksaan Sijil Pelajaran Malaysia nanti.

Sekian. Terima kasih.

HAJAH RAHIMAH BINTI MOHAMED AMP

Timbalan Pengarah Pendidikan, Sektor Pembelajaran  
Jabatan Pendidikan Negeri Perak

# Panel Penggubal Modul Kesusasteraan Melayu Komunikatif 2216/1



**Mohd Rosmizi bin Mahamad**  
SMK Chenderiang  
Temoh, Perak



**Khuzafah binti Aziz**  
SMK Chenderiang  
Temoh, Perak



**Sarina binti Mohamad Shahudin**  
SMK Sultan Tajul Ariffin  
Manong, Perak



**Zaiton binti Mat Hashim**  
SMK Dato Hj Hussein  
Selama, Perak



**Hafizah binti Yakob**  
SMK Sri Kurau  
Bagan Serai, Perak



**Rohayu binti Ahmad**  
SMK Sungai Bayor  
Selama, Perak



**Nurulhuda binti Ismail**  
SMK Sri Perak  
Parit Buntar, Perak



**Asni binti Ishak**  
SMK Clifford  
Kuala Kangsar, Perak

## PANEL PEMBIMBING

**Tuan Haji Azemi B. Md Zuki**  
(Ketua Penolong Pengarah Kanan Bahasa, JPN Perak)

**Nurmazura Bt Mohd Yunus**  
(Penolong Pengarah Bahasa JPN, Perak)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN  
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI PERAK

Ticket to Victory

# Kesusasteraan Melayu Komunikatif



SET 1



## BAHAGIAN A

[ 40 markah ]

Jawab *semua* soalan

1.

Kalau tiada emas di pinggang,  
Sanak saudara menjadi renggang.

Ada wang badan tak sihat,  
Tak bernikmat apa dibuat.

Dipetik daripada *Puisi Tradisional* dalam antologi *Nilai Insan*

(a) Apakah **jenis** puisi tersebut? [1 markah]

(b) Senaraikan **tiga** bentuk puisi tersebut [3 markah]

2

Degup ingin anak-anak bangsa  
masih kental mengisi mimpi  
membenteng tanah yang sesusuk ini  
dengan harga cinta yang tak tertawarkan

Dipetik daripada sajak *Mencintai Tanah Ini* karya Lim Swee Tin

Nyatakan **dua** gaya bahasa pengulangan berserta contoh yang terdapat  
dalam petikan sajak tersebut. [4 markah]

3

HATTA tiada berapa lamanya maka naga itupun mangkinlah besar tiadalah boleh berendam di sungai itu. Maka ada pada suatu malam maka naga itu pun berfikir di dalam hatinya, “Baiklah aku lari pada malam ini, supaya jangan diketahui oleh budak itu.” Setelah sudah ia berfikir itu maka naga itu pun berjalanlah pada tengah malam itu menuju Tasik Hijau tempat tinggal datuknya.

Dipetik daripada *Sastera Hikayat, Budak Miskin*.

a) Nyatakan **satu** teknik plot berserta contoh.

[ 4 markah ]

4.

ZAKI: Ya, dia perlukan banyak waktu. Kuharap dia akan tahu juga terhadap nilai kasih sayangku, doktor. Walaupun Anna pergi, ibuku mesti melihat dunia Kembali. Dan pada engkaulah, doktor kuharap akan memberikan ibuku cahaya hidupnya kembali. Ibuku mesti melihat. Biar dia melihat Tina, cucunya dan melihat aku, anaknya Kembali.

DR. CHAN: (*dengan tenang*): Ya, Zaki. Aku akan cuba sedaya upayaku. Doakan saja. Semuanya dalam kuasa Tuhan belaka. Kuharap engkau akan bahagia bukan sahaja dengan ibumu, dengan Tina tetapi juga dengan Anna.

ZAKI: Kasihan Anna. Aku tak salahkan dia. Anna belum dapat memahami aku. Doktor.

DR. CHAN: Sabar, Zaki. Berikan dia waktu yang cukup. Kau hadapilah peristiwa ini dengan tenang. Selepas ini, kuharap engkau akan bahagia bersama dengan ibumu dan Tina... .

Dipetik daripada *Drama Anna* karya Kemala

Nyatakan **dua** teknik penulisan drama berserta contoh berdasarkan petikan di atas

[4 markah]



5.

... Bahawa kami terlalu akrab dengan orang miskin di pulau-pulau nusantara yang kecil kerana kami tidak pernah memungkiri janji untuk memberi makan kepada mereka. Kau tahu Lin, antara mereka itu ada segolongan yang telah alpa dan terlupa akan setia kami kepada mereka. Mereka sanggup mencuri anak-anak kami untuk dijual kepada orang kaya. Lin, sejak bila manusia melupai budi?

Dipetik daripada cerpen *Kami Akan Mati, Lin*, karya Theavy Balakrisnan

Nyatakan **dua** nilai berserta contoh yang terdapat dalam petikan tersebut.

[4 markah]

6.

Selepas bersarapan dia dan isteri pergi ke kampung-kampung nelayan, ke bandar atau ke pedalaman Ture, sekadar bertanya khabar atau menghulurkan bantuan kepada teman-teman sekampung halaman yang baru dikenalnya. Tubuh besar tingginya mulai menajdi umang-umang yang mengenakan pakaian nelayan atau baju orang kebanyakan di Ture. Isterinya juga menjadi umang-umang montok, melupakan berdozen-dozen baju sutera yang ditinggalkan di Tatamanu.

(Dipetik daripada novel, *Naratif Ogonshoto*,  
oleh Anwar Ridhwan )

Nyatakan **sudut pandangan** berserta contoh yang terdapat dalam petikan.

[4 markah]

7.

“Maka kata Laksamana, “Yang Syahbandar mengingatkan hamba itu benarlah sudah. Adapun akan hamba segala Melayu ini umpama perahu; adapun perahu itu, apabila tiada berkemudi, nescaya tiadalah betul haluannya. Dan seperkara pula, tiada dapat hamba merangkak kerana ada penyakit pada tubuh hamba ini.

Dipetik daripada *Sastera Epik : Hang Tuah diutus ke Siam*.

Berikan **satu** ciri kepimpinan Hang Tuah berserta contoh berdasarkan petikan

[4 markah ]

8.

ANNA: Ya, ibumu, ibumu, lagi-lagi ibumu. Dialah yang telah memecahkan kasih sayangmu kepadaku. Empat tahun aku seperti dalam malam yang gelap, menantikan bercahaya kembali warna cinta dan kebahagiaan yang kuimpikan. Tapi kosong dan hampa belaka.

ZAKI: Jika engkau katakan kasih sayangku telah berkurangan kerana perhatianku terhadap ibuku, engkau silap Anna. Engkau silap. Berilah aku waktu lagi untuk membuktikannya.

Dipetik daripada Drama *ANNA*, karya Kemala

Berdasarkan perwatakan Anna dalam petikan, jelas Anna digambarkan seorang yang mementingkan diri sendiri.

Nyatakan **satu** saranan anda terhadap sikap yang perlu ada pada seorang isteri.

[4 markah]

9.

Jumlah RM27 juta itu, lapor akhbar lagi, adalah jumlah kerugian yang didakwa ditanggung oleh lelaki tersebut. Menurut lelaki itu, dia telah membeli tiket tren untuk ke Stesen Sentral Kuala Lumpur. Dia telah merancang, untuk dari sana, langsung ke Lapangan Terbang Antarabangsa Kuala Lumpur pula. Penerbangan ke Jakarta telah dijadualkan pada jam sepuluh pagi tepat. Dia punya janji temu mesyuarat dengan sebuah syarikat berkaitan sebuah kontrak bernilai RM27 juta pada pukul 12:00 tengah hari (waktu Malaysia) di ibu negara Indonesia tersebut.

Dipetik daripada cerpen *Res Judicata* karya Aidil Khalid

Nyatakan **dua** latar masa berserta contoh yang terdapat dalam petikan. [4 markah]

10.

Akhirnya kolonial Eropah itu agak leka, hingga kumpulan nasionalis Ogonshoto dapat tumbuh, berkembang dan berpengaruh luar biasa, kemudian kolonial Eropah itu dihalau.

“Sekarang tidak ada, saya ulang, tidak ada kolonial Eropah di Ogonshoto. Kitalah yang sedang memerintah. Kitalah yang akan menentukan masa depan Ogonshoto. Berapa lamakah hayat politik kita? Hayat kita panjang kalau tiada penyakit.

Dipetik daripada novel *Naratif Ogonshoto* oleh Anwar Ridhwan

Berikan **satu unsur** patriotisme berserta contoh yang terdapat dalam petikan di atas.

[4 markah]

## BAHAGIAN B

(60 markah)

*Pilih dan jawab tiga soalan sahaja.*

11. *Baca sajak di bawah dengan teliti, kemudian jawab soalan-soalan yang berikutnya.*

### **Sepi Syawal Tanpa Bonda**

Rasa sendu  
terkilan  
kecewa  
dan duka  
semuanya terjaring  
dalam relung hati  
membiaskan lahar kesyahduan dan kesunyian  
lalu terpancar pada arca wajah.

Kedamaian tiada lagi  
sedang dahulunya  
tika alunan bergema  
akulah insan paling ceria  
merenung redup matanya sebening embun pagi  
menatap raut wajahnya setulus sinar mentari  
betapa di dada tuanya  
teranyam kelongsong kesabaran  
di hati penuh makna.

Sunyi sebungkam dalam diri  
sepi diri tanpa bonda  
kepiluan melamar jua  
Ibu,  
kau masih dalam ingatan  
memoriku sepi tanpa ibu.

(Pusara Sepi, Lorong Sejahtera, Kangar)

Amylia Hussain,  
*Pohon Tradisi*, 2012  
Gapeniaga Sdn. Bhd.

- a) Jelaskan **nada** yang terdapat dalam sajak tersebut. [ 4 markah]
- b) Sajak tersebut bertemakan kasih sayang seorang anak terhadap ibunya tetap utuh walaupun ibunya telah meninggal dunia. Berdasarkan tema tersebut, huraikan dua pandangan terhadap perwatakan penyajak. [ 8 markah]
- c) Adaptasi maksud keseluruhan sajak di atas dalam bentuk cerpen yang bertemakan **Kasih Sayang**. Panjangnya cerpen tersebut hendaklah antara 80 hingga 100 patah perkataan [ 8 markah]

12. Berdasarkan cerpen *Kami Akan Mati Lin* karya Seroja Theavy Balakrishnan:

Koloni mereka yang mengelilingi dasar laut Pulau Culebra telah kehilangan maya untuk mencerna zat makanan. Hanya dalam seribu arus ombak, ranting-ranting mereka yang telah bercambah sekelumit demi sekelumit selama sekian lama dulu telah musnah dan binasa. Warna-warna merah muda, jingga dan hijau daun pada koloni itu menjadi pudar. Akhirnya bunga-bunga karang itu padam dan rangka mereka terkubur di situ selamanya.

Dipetik daripada cerpen *Kami Akan Mati Lin* karya Seroja Theavy Balakrishnan

- (a) Berdasarkan petikan cerpen tersebut, nyatakan **tiga** kesan yang berlaku kepada Koloni laut. [ 3 markah ]
- (b) Huraikan **tiga** pengajaran yang terdapat dalam keseluruhan cerpen tersebut. [9 markah ]
- (c) Dengan menggunakan kreativiti anda, adaptasi cerpen tersebut menjadi **dua** rangkap syair yang menarik. [8 markah ]

13. Berdasarkan drama *Anna* karya Kemala:

ZAKI (berhadap-hadapan dengan ANNA): Anna! Kaulihat sajalah keadaan ibuku. Dia menderita, Anna. Selama lima tahun aku di tanah Inggeris, dialah yang menyara belanja universitiku. Dia berjuang sehabis tenaganya, berkorban apa yang ada padanya, hingga tanah-tanah kami tergadai dan.....

ANNA:... dan matanya hampir-hampir buta. Tapi engkau tak pernah menyoal bagaimana pengorbananku dan bagaimana penderitaan ibuku pula? Engkau sengaja mahu lupakan.....

ZAKI: Aku tak pernah lupakan itu. Aku hargai pengorbananmu.

Dipetik daripada drama *Anna* karya Kemala

- (a) Berdasarkan petikan drama, berikan **empat** contoh gaya bahasa sinkope yang terdapat dalam petikan drama di atas. [4 markah]
- (b) Huraikan **dua** perwatakan Zaki yang terdapat dalam keseluruhan cerpen tersebut. [8 markah]
- (c) Dengan menggunakan kreativiti anda, sambung petikan drama tersebut supaya menjadi skrip drama yang mengandungi **enam hingga lapan** dialog. [8 markah]

14. Baca petikan puisi tradisional di bawah dengan teliti, kemudian jawab soalan-soalan yang berikutnya.

Bawa denak bersangkar rotan,  
Di dalam semak sangkut di dahan,  
Dahan sedepa tempat gantungan;  
Nilai anak kerana ketaatan,  
Nilai emak kerana asuhan,  
Nilai bapa kerana tanggungan.

Menjelang senja ke Kampung Panggas,  
Mencari halia di dalam huma,  
Untuk dicampurkan dalam adunan;  
Nilai pekerja jalani tugas,  
Nilai penyelia adil saksama,  
Nilai majikan penuh keihsanan.

Pokok kuini di tepi pinggiran,  
Tempat terkinja si anak rusa,  
Pemburu mengepung sorak melolong;  
Nilai penghuni mesra berjiran,  
Nilai ketua bertimbang rasa,  
Nilai sekampung tolong-menolong.

Hujan sereyat di tengah hari,  
Menjemur lampin pinggir kawasan,  
Baju kemeja dijemur sama;  
Nilai rakyat beretika diri,  
Nilai pemimpin ada wawasan,  
Nilai raja berbudaya agama.

(Dipetik daripada Antologi Nilai  
Insan, Dewan Bahasa dan Pustaka)

- (a) Huraikan **tiga bentuk** puisi di atas. [6 markah]
- (b) Jelaskan **tiga nilai** yang terdapat dalam puisi di atas. [6 markah]
- (c) Cipta **dua rangkap** pantun enam kerat yang bertemakan **Bantu-Membantu**. [8 markah]

15. Berdasarkan *Sastera Panji* dalam Antologp Nilai Insan:

Sepeninggalan Raden Menteri pergi berburu, pergilah Permaisuri ke istana Ken Tambohan. Sungguh murka rupa baginda seperti harimau hendak menangkap kambing,

Seketika berjalan, tibalah di atas balai. Diperhatikan baginda semua puteri tawanan yang ada di situ. Sekalian puteri itu berasa takut kerana sangat bengis rupa Permaisuri itu. Maka menyembah mereka itu dengan beberapa hormatnya. Kemudian baginda bersabda dengan marahnya, "Semua orang ada di sini. Di mana Si Tambohan? Panggil ia ke mari dengan segera." Maka pergilah dayang memanggil Ken Tambohan.

Tiada berapa lama kemudian, tibalah Ken Tambohan diiringi oleh Ken Penglipur dan Ken Tadahan. Setibanya itu, ia terus menyembah dengan ketakutannya. Bersabda Permaisuri dengan marahnya, "Inilah pekerjaan orang celaka. Berkurung di dalam rumah. Sudah tujuh hari ia tiada datang bekerja. Fikir hatinya ia dapat menjadi suri. Tak sedar diri. Seperti si cebul hendak mencapai bulan."

"Hai si celaka, tidakkah engkau tahu bahawa engkau ini orang tawanan? Patutkah engkau bersuamikan raja bangsawan? Engkau memang tiada menaruh perasaan malu. Adapun hatiku sangat sakit kepadamu."

Ken Tambohan tidak berkata apa-apa. Ia hanya mengeluarkan lautan air mata. Bagi pihak Permaisuri pula, kemurkaannya menyala-nyala keluar dari dalam dadanya.

Dipetik daripada *Sastera Panji Raden Puspa Kencana*

- a) Huraikan **tiga** gaya bahasa yang terdapat dalam petikan di atas. [6 markah]
- b) Berdasarkan petikan, Permaisuri merupakan watak antagonis.  
Sarankan **dua** perwatakan yang sepatutnya ada pada Permaisuri. [6 markah]
- c) Berdasarkan petikan prosa tradisional di atas, adaptasi petikan tersebut menjadi 12 hingga 15 baris sajak. [8 markah]

16. Berdasarkan novel *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan; Sasterawan Negara:

Petang itu mereka berarak ke Tubua. Seratus lelaki dewasa. Tujuh puluh wanita. Tiga puluh remaja lelaki dan perempuan. Dua puluh sepanduk pelbagai warna dengan dua puluh harapan dan kutukan. Semuanya bergerak penuh semangat menuju Tubua.

Mengetuai perarakan itu tidak lain daripada lelaki tua dari Kuri, langkahnya sering terhuyung-hayang, masih belum pulih mabuk *sake* keras Gora-Gora.

Menjelang senja mereka tiba di Tubua, lalu menuju pantai untuk bermalam. Sepanduk-sepanduk itulah, bukan jerit pekik mereka, yang berpidato sepanjang jalan mempengaruhi orang ramai di Tubua. Malam itu jumlah orang yang bermalam di pantai bertambah seratus orang lagi. Dan apabila mereka bergerak ke selatan keesokan harinya, jumlah kumpulan itu bertambah seratus lima puluh orang lagi.

Dipetik daripada novel *Naratif Ogonshoto*,  
Karya Anwar Ridhwan

- a) Berikan **tiga** latar masa berserta contoh yang terdapat dalam petikan tersebut. [6 markah]
- b) Jelaskan **dua** nilai murni pada watak Orang Tua Runakita. [6 markah]
- c) Berdasarkan petikan di bawah, huraikan **dua persoalan**. [8 markah]

Ketika berumur tujuh tahun, anak luar nikah Malagana itu selalulah menghabiskan masanya, merayap-rayap sahaja di pantai Tanjung Takatea. Dua tiga anak satu kumpulan. Semuanya anak luar nikah Malagana, yang tahu siapakah ibu mereka, tetapi tidak pernah mengenal 'bapa-bapa' mereka. Pada masa itu, tahap pertama penjajahan Ogonshoto, Malagana sudah dikenal sebagai pusat hiburan. Antara akibatnya, banyaklah anak luar nikah dilahirkan.

**KERTAS SOALAN TAMAT.**

**SKEMA JAWAPAN SET 1**

<b>NO. SOALAN</b>	<b>CADANGAN JAWAPAN</b>	<b>PEMARKAHAN</b>
1	i) Gurindam Beberapa Petua Hidup/Gurindam ii) Bentuk puisi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 rangkap</li> <li>- 2 baris serangkap</li> <li>- 4 patah perkataan sebaris</li> <li>- Rima akhir sama/ aa</li> </ul>	1 1 1 1 <b>Maksimum 4 markah</b>
2	Dua gaya bahasa pengulangan berserta contoh (a) <b>Asonansi</b> Contoh : Masih kental meng <u>is</u> i m <u>i</u> m <u>p</u> i / masih kental mengisi mimpi (pengulangan bunyi vokal [i] dalam baris (mana-mana pengulangan bunyi vokal yang sesuai) (b) <b>Aliterasi</b> Contoh : Dengan harga cinta yang <u>t</u> ak tertawarkan/Dengan harga cinta yang tak tertawarkan (pengulangan bunyi konsonan [t] dalam baris (mana-mana pengulangan bunyi konsonan yang sesuai) (d) <b>Responsi</b> Contoh : Dengan harga cinta yang <u>t</u> ak tertawarkan Dengan anyam kasih <u>t</u> ak tercelakan / tak	1+1 1+1 1+1 <b>Maksimum: 4 markah</b>



3	<p><b>a) Teknik monolog</b></p> <p>contoh : Maka ada pada suatu malam maka naga itu pun berfikir di dalam hatinya, “Baiklah aku lari pada malam ini, supaya jangan diketahui oleh budak itu.</p> <p><b>b) Pemerian</b></p> <p>Contoh : HATTA tiada berapa lamanya maka naga itupun mangkinlah besar tiadalah boleh berendam di sungai itu.</p>	<p>1+1</p> <p>1+1</p> <p><b>Maksimum: 4markah</b></p>
4	<p><b>Teknik penulisan drama</b></p> <p>(i) <b>Ada pelakon/watak</b> Contoh: Zaki/ Dr. Chan</p> <p>(ii) <b>Ada dialog</b> Contoh: ZAKI: Kasihan Anna. Aku tak salahkan dia. Anna belum dapat memahami aku. Doktor. DR. CHAN: Sabar, Zaki. Berikan dia waktu yang cukup. Kau hadapilah peristiwa ini dengan tenang. Selepas ini, kuharap engkau akan bahagia bersama dengan ibumu dan Tina</p> <p>(iii) <b>Ada aksi</b> Contoh: (dengan tenang)</p> <p>(iv) <b>Ada skrip</b> Contoh: ZAKI: Kasihan Anna. Aku tak salahkan dia. Anna belum dapat memahami aku. Doktor. DR. CHAN: Sabar, Zaki. Berikan dia waktu yang cukup. Kau hadapilah peristiwa ini dengan tenang. Selepas ini, kuharap engkau akan bahagia bersama dengan ibumu dan Tina..</p>	<p>[1 + 1]</p> <p>[1 + 1]</p> <p>[1 + 1]</p> <p>[1 + 1]</p> <p><b>Maksimum: 4 Markah]</b></p>
5	<p>Dua nilai berserta contoh .</p> <p>i. Kesetiaan</p>	

	<p>Contoh : . Kau tahu Lin, antara mereka itu ada segolongan yang telah alpa dan terlupa akan setia kami kepada mereka</p> <p>ii. Keprihatinan Contoh ; ...kerana kami tidak pernah memungkiri janji untuk memberi makan kepada mereka</p> <p>iii. Tanggungjawab Contoh : Bahawa kami terlalu akrab dengan orang miskin di pulau-pulau nusantara yang kecil...</p>	<p>[ 1+1 ]</p> <p>[ 1+1 ]</p> <p>[1+1]</p> <p><b>Maksimum 4 markah</b></p>
6	<p><b>Sudut pandangan orang ketiga.</b></p> <p>Contohnya :</p> <p>Selepas bersarapan <u>dia</u> dan isteri pergi ke kampung-kampung nelayan, ke bandar atau ke pedalaman Ture</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p><b>Maksimum 4 markah</b></p>
7	<p>Pemimpin yang bijaksana dalam mempertahankan maruah bangsa.</p> <p>Contoh :</p> <p>Dan seperkara pula, tiada dapat hamba merangkak kerana ada penyakit pada tubuh hamba ini.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p><b>Maksimum 4 markah</b></p>
8.	<p><b>Saranan Terhadap Sikap seorang isteri</b></p> <p>(i) Seorang isteri sepatutnya bertolak ansur / bersabar</p> <p>Contoh: Empat tahun aku seperti dalam malam yang gelap, menantikan bercahaya kembali warna cinta dan kebahagiaan yang kuimpikan. Tapi kosong dan hampa belaka.</p> <p><b>(ii) Seorang isteri sepatutnya bersikap baik dan tidak cemburu terhadap ibu / mentua</b></p> <p>Contoh: Ya, ibumu, ibumu, lagi-lagi ibumu. Dialah yang telah memecahkan kasih sayangmu kepadaku.</p>	<p>[2 + 2]</p> <p>[2 + 2]</p> <p><b>Maksimum:4 markah</b></p>

9.	<p>Latar Masa:</p> <p><b>i) Jam sepuluh pagi tepat.</b> Penerbangan ke Jakarta telah dijadualkan pada jam sepuluh pagi tepat.</p> <p><b>ii) Pukul 12:00 tengah hari (waktu Malaysia)</b> Dia punya janji temu mesyuarat dengan sebuah syarikat berkaitan sebuah kontrak bernilai RM27 juta pada pukul 12:00 tengah hari (waktu Malaysia) di ibu negara Indonesia tersebut.</p>	<p>1+1</p> <p>1+1</p> <p><b>Maksimum:4 markah</b></p>
10.	<p><b>Pembangunan Insan - Unsur Patriotisme</b></p> <p><b>(i) Menentang dasar penjajahan.</b> Contoh: Akhirnya kolonial Eropah itu agak leka, hingga kumpulan nasionalis Ogonshoto dapat tumbuh, berkembang dan berpengaruh luar biasa, kemudian kolonial Eropah itu dihalau.</p> <p><b>(ii) Mentadbir dan mengurus negara dengan acuan/cara sendiri.</b> Contoh: “Sekarang tidak ada, saya ulang, tidak ada kolonial Eropah di Ogonshoto. Kitalah yang sedang memerintah. Kitalah yang akan menentukan masa depan Ogonshoto.</p>	<p>2+2</p> <p>2+2</p> <p><b>Maksimum 4 markah</b></p>

NO. SOALAN	CADANGAN JAWAPAN	PEMARKAHAN
11.	<p>a) Sajak ini bernada <b>melankolik</b></p> <p>Huraian: Penyajak berada dalam keadaan yang murung dan bersedih akibat kehilangan bonda yang tercinta. Penyajak amat terasa kesedihan tersebut apabila menjelang Syawal kerana tiada bonda disisinya.</p>	<p>2+2</p> <p><b>Maksimum 4 markah</b></p>

	<p><b>b) Pandangan terhadap perwatakan penyajak</b></p> <p>i. Penyajak dikatakan seorang yang berperwatakan penyayang  Huraian:  Penyajak melahirkan perasaan kecewa, terkilan dan dukacitanya yang bercampur gaul dalam hatinya. Semuanya itu melahirkan kesedihan dan kesunyian sehingga tergambar dengan jelas pada raut wajahnya.  Contohnya, kedamaian tiada lagi</p> <p>ii. Penyajak dikatakan seorang anak yang menyanjung jasa ibunya  Huraian :  Pada masa dahulu penyajak berasa amat gembira sewaktu mendengar alunan takbir bergema kerana dapat bersama-sama ibunya. Dia dapat menatap wajah ibunya bersama renungan yang penuh kasih sayang dan wajah yang tulus suci menyayangi anak-anaknya. Penyajak menyanjungi ibunya seorang wanita tua yang penuh kesabaran dan baik hati. Namun kini kedamaian itu telah tiada.  Contohnya Ibu  kau masih dalam ingatan,  memoriku sepi tanpa ibu</p> <p>iii. Penyajak dikatakan seorang yang mengenang jasa ibunya  Huraian :  Setelah kematian ibunya, penyajak berasa amat sunyi dan pilu. Namun, kenangan sewaktu bersama-sama ibunya dahulu tetap dalam ingatannya dan tidak akan pernah luput walaupun dia berasa sepi tanpa ibunya.  Contohnya  Sunyi membungkam dalam diri  sepi diri tanpa bonda</p>	<p>2+2</p> <p>2+2</p> <p>2+2</p> <p>Maksimum: 8 markah</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

	<p>c) Adaptasi sajak di atas dalam <b>bentuk cerpen</b> yang bertemakan <b>Kasih Sayang</b>. Panjangnya cerpen tersebut hendaklah antara 80 hingga 100 patah perkataan. .</p> <p>i. Tema/ Idea/Isi ii. Teknik iii. Gaya Bahasa iv. Kreativiti</p> <p>Nota:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Karya adaptasi hendaklah dalam bentuk sajak ke cerpen</li> <li>2. Jika calon menulis adaptasi selain cerpen, berikan 0 markah untuk Teknik</li> <li>3. Jika calon menulis kurang daripada 80 patah perkataan, maksimum 4 markah</li> <li>4. Jika calon tidak menulis tajuk, tolak 1 markah kreativiti</li> <li>5. Jika jumlah markah isi, Teknik dan gaya bahasa ialah 6 markah, berikan 2 markah.</li> </ol>	<p>2 2 2 2</p> <p>Maksimum: 8 markah</p>
12	<p><b>a) Tiga kesan yang berlaku kepada Koloni laut.</b></p> <p>(i) Koloni mereka yang mengelilingi dasar laut Pulau Culebra telah kehilangan maya untuk mencerna zat makanan. (ii) Warna-warna merah muda, jingga dan hijau daun pada koloni itu menjadi pudar. (iii) bunga-bunga karang itu padam dan rangka mereka terkubur di situ selamanya.</p> <p><b>b) Pengajaran</b></p> <p><b>(i) Kita hendaklah mempunyai semangat setia kawan dalam perhubungan.</b> Huraian: Koloni laut berpegang teguh dengan nilai persahabatan antara Lin yang berjanji akan membela nasib mereka yang telah dimusnahkan oleh kekejaman manusia termasuk Caka dan Daka.</p> <p><b>(ii) Kita haruslah menepati janji.</b> Huraian: Lin sebelum telah berjanji untuk membeli nasib koloni laut namun disebabkan sibuk dengan urusan kerja dan urusan keluarga menyebabkan Lin melupakan hasratnya itu.</p>	<p>1 1 1</p> <p><b>[Maksimum: 3 Markah]</b></p> <p>[1 + 2] [1 + 2]</p>

	<p><b>(iii) Kita janganlah mencemarkan laut.</b> Huraian: sikap manusia seperti Caka yang membuka kilang di tepi sungai dan membuang sisa-sisa kilang ke sungai telah menyebabkan koloni batu karang dan koloni laut musnah.</p> <p><b>(iv) Kita janganlah mementingkan diri sendiri.</b> Huraian: Sikap manusia seperti Daka telah menangkap anak-anak ikan untuk dijual buat perhiasan dalam akurium demi mengaut keuntungan telah menyebabkan beberapa koloni laut pupus.</p>	<p>[1 + 2]</p> <p>[1 + 2]</p> <p><b>[Maksimum: 9 Markah]</b></p>
	<p><b>c) Adaptasi -Cipta syair</b></p> <p>(i) Tema / Isi</p> <p>(ii) Bentuk</p> <p>(iii) Bahasa</p> <p>(iv) Kreativiti</p> <p><b>Nota:</b></p> <p><b>1. Calon yang menghasilkan satu rangkap syair, berikan maksimum 4 markah.</b></p> <p><b>2. Jika calon tidak menulis tajuk syair, tolak 1 markah kreativiti</b></p> <p><b>3. Rima yang tidak menepati rima akhir syair, tolak maksimum 1 markah bentuk.</b></p> <p><b>4. Isi yang tidak berkaitan dengan petikan, tolak maksimum 2 markah kreativiti</b></p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p><b>[Maksimum: 8 Markah]</b></p>

13	<p><b>a) 4 gaya bahasa sinkope</b>  Contoh:  <u>K</u>aulihat sajalah keadaan ibu<u>ku</u>./ kau/ku  dialah yang menyara belanja universiti<u>ku</u>./ku  Aku <u>tak</u> pernah lupakan itu/ tak  Aku hargai pengorbanan<u>mu</u> /mu</p> <p><b>b) Dua perwatakan Zaki</b></p> <p><b>Seorang yang penyayang</b>  Huraian: Zaki sangat menyanyangi ibunya, Mak Munah, Anna dan anaknya Tina</p> <p><b>Seorang yang bijaksana/ Pendidikan tinggi</b>  Huraian: Zaki merupakan lulusan jurusan ekonomi dari universiti Cambridge</p> <p><b>Seorang yang cinta akan negara/ patriotik</b>  Huraian: Zaki pulang ke tanah air selepas tamat pengajian dalam jurusan ekonomi dari Universiti Cambridge kerana ingin berbakti kepada bangsa dan negaranya.</p> <p><b>Seorang anak yang bertanggungjawab / membalas jasa</b>  Huraian: Zaki meminta sahabatnya Dr Chan untuk mengubati mata ibunya yang buta kerana ingin membalas jasa ibunya</p> <p><b>(Perwatakan lain diterima sekiranya sesuai)</b></p> <p><b>c) Pengkaryaan</b>  Cipta skrip drama:</p> <p>Tema :  Teknik :  Bahasa :  Kreativiti :</p>	<p>1 1 1 1</p> <p><b>[Maksimum: 4 Markah]</b></p> <p>2+2 2+2 2+2 2+2</p> <p><b>[Maksimum : 8 markah]</b></p> <p>2 2 2 2</p>
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>Nota</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Isi yang ada kesinambungan dengan petikan, beri 0 markah untuk idea/isi</li> <li>2. Jika calon menulis kurang daripada enam dialog, maksimum 4 markah.</li> <li>3. Jika jumlah isi, teknik dan bahasa ialah 6, markah kreativiti ialah 2.</li> <li>4. Jika calon menulis lebih daripada 8 dialog, periksa seperti biasa.</li> </ol>	<p><b>[Maksimum : 8 markah]</b></p>
<p>14</p>	<p>a) <b>Tiga bentuk</b> puisi di atas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Ada rangkap/ berangkap. Contohnya pantun ini terdiri daripada empat rangkap .</li> <li>ii. Jumlah baris dalam setiap rangkap adalah sama. Contohnya setiap rangkap mempunyai enam baris.</li> <li>iii. Tiga baris pertama adalah pembayang dan tiga baris berikutnya adalah maksud. <b>PEMBAYANG</b> Bawa denak bersangkar rotan, Di dalam semak sangkut di dahan, Dahan sedepa tempat gantungan; <b>MAKSUD</b> Nilai anak kerana ketaatan, Nilai emak kerana asuhan, Nilai bapa kerana tanggungan.</li> <li>iv. Jumlah kata dalam setiap baris adalah tidak sama. Contohnya antara tiga hingga enam patah kata sebaris.</li> <li>v. Jumlah suku kata dalam setiap baris adalah tidak sama. Contohnya antara 9 hingga 11 suku kata sebaris.</li> <li>vi. Pantun ini berbentuk terikat. Contohnya rima akhir semua rangkap ialah berselang abcabc.</li> </ol>	<p>1 + 1</p> <p>1 + 1</p> <p>1 + 1</p> <p>1 + 1</p> <p>1 + 1</p> <p>1 + 1</p> <p><b>Maksimum 6 markah</b></p>



	<p>b)Jelaskan <b>tiga nilai</b> yang terdapat dalam puisi di atas.</p> <p>i. Nilai semangat kejiranan Contohnya Nilai penghuni mesra berjiran,</p> <p>ii. Nilai tolong –menolong Contohnya Nilai sekampung tolong-menolong.</p> <p>iii. Nilai tanggungjawab Contohnya Nilai anak kerana ketaatan, Nilai emak kerana asuhan, Nilai bapa kerana tanggungan</p> <p>iv. Nilai keadilan Contohnya Nilai penyelia adil saksama.</p> <p>v. Nilai baik hati Contohnya Nilai majikan penuh keihlanan</p> <p>vi. Nilai berwawasan Contohnya Nilai pemimpin ada wawasan</p> <p>vii. Nilai keimanan Contohnya Nilai raja berbudaya agama</p> <p>viii. Nilai bertimbang rasa Contohnya Nilai ketua bertimbang rasa,</p> <p>ix. Nilai ketaatan Contohnya Nilai anak kerana ketaatan</p> <p>(a) Cipta <b>dua rangkap</b> pantun enam kerat yang bertemakan <b>Bantu-Membantu</b>.</p> <p>i. Tema</p> <p>ii. Bentuk</p> <p>iii. Bahasa</p> <p>iv. Kreativiti</p> <p><b>Nota:</b></p> <p><b>1. Calon yang menghasilkan kurang dari 6 baris pantun , berikan 4 markah maksimum.</b></p> <p><b>2. Jika calon menghasilkan pantun tidak menepati tema, tolak 1 markah kreativiti</b></p> <p><b>3. Rima yang tidak menepati rima akhir pantun, tolak maksimum 1 markah bentuk.</b></p>	<p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p><b>Maksimum 6 markah</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p><b>Maksimum 8 markah</b></p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

15	a) 3 gaya bahasa	
	<b>Simile :</b> Sungguh murka rupa baginda <u>seperti harimau hendak menangkap kambing</u> .	1 + 2
	<b>Sinkope</b> Adapun hati <u>ku</u> sangat sakit kepadamu."	1 + 2
	<b>Hiperbola</b> Ia hanya mengeluarkan lautan air mata Bagi pihak Permaisuri pula, kemurkaannya menyala-nyala keluar dari dalam dadanya.	1 + 2
	<b>Bahasa istana</b> Sungguh <u>murka</u> rupa baginda/murka	1 + 2
	<b>Peribahasa</b> Seperti si cebul hendak mencapai bulan."	1 + 2
		Maksimum 6 markah
	b) <b>dua</b> perwatakan yang sepatutnya ada pada Permaisuri	
	i. Permaisuri sepatutnya mengeluarkan kata-kata yang manis dan sopan kerana Permaisuri seorang yang berpengaruh	1 + 2
	ii. Permaisuri sepatutnya melayan Ken Tambuhan dengan baik kerana Ken Tambuhan merupakan menantunya.	1 + 2
	iii. Permaisuri sepatutnya bersabar dan menunjukkan contoh keperibadian yang baik ketika melayan orang-orang bawahannya.	1 + 2
		Maksimum 6 m
	c) Adaptasi – Cipta sajak	
	i) Tema/ Isi	2
	ii) Bentuk	2
iii) Bahasa	2	
iv) Kreativiti	2	

	<p>Nota:</p> <p><b>1. Calon yang menghasilkan kurang dari 12 baris sajak , berikan 4 markah maksimum.</b></p> <p><b>2. Jika calon menghasilkan isi yang tidak berkaitan petikan, tolak 2 markah maksimum tema</b></p> <p><b>3. Jika calon tidak menulis tajuk , tolak 1 markah bahagian kreativiti</b></p>	Maksimum 8 markah
16	<p><b>(a) Tiga Latar Masa</b></p> <p>(i) Waktu petang Contoh: Petang itu mereka berarak ke Tubua. Seratus lelaki dewasa. 1+1</p> <p>(ii) Waktu menjelang senja Contoh: <u>Menjelang senja</u> mereka tiba di Tubua, lalu menuju pantai untuk bermalam. 1+1</p> <p>(iii) Waktu malam Contoh: <u>Malam</u> itu jumlah orang yang bermalam di pantai bertambah seratus orang lagi. 1+1</p> <p><b>(b) Dua nilai murni pada watak Orang Tua Runakita</b></p> <p>(i) Nilai Kegigihan Huraian: Orang Tua Runakita gigih bekerja di bawah matahari hampir tanpa henti sepanjang hari kecuali untuk makan dan minum. (m/s: 65)/ Orang Tua Runakita telah menggali kolam selama beberapa bulan. (m/s: 69) 1+2</p> <p>(ii) Nilai ketabahan Huraian: Lelaki Tua Runakita tabah mengangkut air laut Selat Morauka ke rumahnya, berulang kali. (m/s: 67) 1+2</p> <p>(iii) Nilai Keberanian Huraian: Lelaki Tua Runakita berani menggali lubang perigi sehingga 30 kaki yang mempunyai dasar yang sempit dan gelap. (m/s: 69) 1+2</p> <p>(iv) Nilai Rasional Huraian: Orang Tua Runakita mengambil tindakan yang rasional untuk menangani kemarau dengan 1+2</p>	<p>Maksimum: 6 markah</p>

	<p>menggali kolam dan akhirnya mendapat bekalan air yang diimpikan walaupun mengambil masa yang lama. (m/s: 70)</p> <p>(v) Nilai Kebijaksanaan Huraian: Kabijaksanaan Orang Tua Runakita terserlah apabila dia menggunakan teknik pengewapan untuk mendapatkan bekalan air.</p> <p><b>c) Dua persoalan</b></p> <p>Persoalan tentang pengabaian terhadap nasib kanak-kanak,</p> <p>Contohnya: Ketika berumur tujuh tahun, anak luar nikah Malagana itu selalulah menghabiskan masanya, merayap-rayap sahaja di pantai Tanjung Takatea</p> <p>Persoalan kesan masalah sosial dalam kalangan masyarakat.</p> <p>Contohnya, Pada masa itu, tahap pertama penjajahan Ogonshoto, Malagana sudah dikenal sebagai pusat hiburan. Antara akibatnya, banyaklah anak luar nikah dilahirkan.</p>	<p>1+2</p> <p><b>Maksimum: 6 markah</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p><b>Maksimum: 8 markah</b></p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



KEMENTERIAN PENDIDIKAN  
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI PERAK

Ticket to Victory

# Kesusasteraan Melayu Komunikatif



SET 2



## BAHAGIAN A

[ 40 markah ]

Jawab *semua* soalan

1.

Ketika turun pun  
masih terasa  
jari-jari mesra alammu  
pada sungai setiamu  
pada pohon sabarmu  
pada lembah ghairahmu.

Dipetik daripada Puisi Tradisional dalam antologi Nilai Insan

Berikan **dua** gaya bahasa berserta contoh berdasarkan petikan sajak di atas.

[4 markah].

2.

Kemerdekaan yang kita genggam bukan kata hiasan  
Seperti kedaulatan bukan hanya seuntai slogan  
Telah berjanji kita atas nama bumi pusaka  
Sepakat rela kita julang menjunjung  
ke puncak persada.

Dipetik daripada sajak *Mencintai Tanah Ini* Karya Lim Swee Tin

Berdasarkan petikan puisi di atas, berikan **dua** nilai berserta contoh.

[ 4 markah ]

3

Maka tiada berapa lamanya ia berjalan itu maka bertemulah kepada suatu padang dan perutnya pun berasalah lapar. Maka digertaknya tongkat itu. Maka keluarlah nasi sehidang, cukup lengkap dengan sepertinya. Maka ia pun makanlah bertiga-tiga. Setelah sudah makan, maka berjalanlah ia pulak ketiga-tiganya itu.

Dipetik daripada Sastera Hikayat, *Hikayat Parang Puting*

Berikan **dua** ciri Sastera Hikayat berserta contoh yang terdapat dalam prosa di atas.

[ 4 markah]

4.

ZAKI: Engkau menipu dirimu, Anna. Engkau menipu dirimu yang engkau sebenarnya sayangkan Tina. Tina ialah anakmu. Anak kita yang sah. Tapi, kau mahu lari daripada kenyataan ini.

ANNA: Engkau seperti tak keruan saja.

ZAKI: Aku memikirkan dirimu. Engkau pergi tak memberitahuku

Dipetik daripada drama Anna, karya Kemala

Nyatakan **dua** pengajaran yang terdapat dalam petikan drama tersebut. [4 markah]

5.

Dia gentar menghadapi perjalanan selanjutnya. Namun, sebaik sahaja melintas perkampungan Tiga Dolok, sebaik sahaja dia nampak tebing Danau Toba yang tinggi itu, dia seperti hilang dirinya. Dia bagaikan bersatu dengan kebesaran Tuhan. Apabila melalui Balige, Sibarong, Taruntong dan terus merentasi lekuk-lekuk pergunungan hingga ke Sibolga, dia tidak merasai apa-apa keajaiban. Cuma terfikir olehnya, bagaimanakah kehidupan di sana nanti? Apakah terpaksa merentasi lagi lekuk-lekuk yang dahsyat itu?

Dipetik daripada cerpen *Profesor Sufi*, karya A.Rahmad

Nyatakan **satu sudut pandangan** beserta **tiga** contoh yang terdapat dalam petikan tersebut.

[4 markah]

6.

Selepas bersarapan dia dan isteri pergi ke kampung-kampung nelayan, ke bandar atau ke pedalaman Ture, sekadar bertanya khabar atau menghulurkan bantuan kepada teman-teman sekampung halaman yang baru dikenalnya. Tubuh besar tingginya mulai menjadi umang-umang yang mengenakan pakaian nelayan atau baju orang kebanyakan di Ture. Isterinya juga menjadi umang-umang montok, melupakan berdozen-dozen baju sutera yang ditinggalkan di Tatamanu.

Dipetik daripada Novel Naratif Ogonshoto karya Anwar Ridhwan

Nyatakan **satu** latar masyarakat berserta contoh yang terdapat dalam petikan tersebut.

[4 markah]

7

. Maka sembah Bendahara, “Daulat Tuanku Syah Alam, patik mohonkan ampun dan kurnia; jikalau lain daripada Laksamana adalah lambat pergi datang.” Maka raja pon memandang kepada Laksamana, Laksamana pun menyembah, “Daulat tuanku, patiklah ke Benua Siam itu.” Maka titah baginda, “Benarlah kata Laksamana itu. Pada bicara kita, kerana kita ada mendengar khabar negeri baharu diperbuat, namanya Patani; pada bicara kita, kita hendak suruh alahkan.” Maka sembah Laksamana, “Daulat tuanku, barang kala patik lalu ke laut Patani itu patik singgah melihat dia, tetapi, pada firasat patik, terlalu baik tempat kedudukan Patani itu, tiada dapat dialahkan oleh musuh.” Maka titah raja, “Karanglah surat dan bingkis oleh Bendahara.”

Dipetik daripada Sastera Epik *Hang Tuah Diutus Ke Siam*

Huraikan **dua** perwatakan Laksamana yang terdapat dalam petikan prosa tradisional tersebut.

[4 markah]



8

ANNA: Ya, ibumu, ibumu, lagi-lagi ibumu. Dialah yang telah memecahkan kasih Sayangmu kepadaku. Empat tahun aku seperti dalam malam yang gelap, menantikan bercahaya kembali warna cinta dan kebahagiaan yang kumimpikan. Tapi kosong dan hampa belaka.

ZAKI: Jika engkau katakan kasih sayangku telah berkurangan kerana perhatianku terhadap ibuku, engkau silap Anna. Engkau silap. Berilah aku waktu untuk membuktikannya.

Anna: Tidak, Zaki. Berilah kebebasanku Kembali. Kuharap perhatianmu terhadap ibumu akan penuh apabila aku tidak ada di tengah-tengah keluargamu.

Dipetik daripada Drama *Anna*, karya Kemala

Anna digambarkan sebagai seorang isteri yang kecewa dengan suaminya, Zaki.

Jelaskan **satu** pandangan anda terhadap perwatakan Anna berserta contoh dalam petikan tersebut. [4 markah]

9

Aku tidak pernah menyesal kerana menolak tawaran belajar di luar negara dan memilih university tempatan untuk menyambung cita-cita menjadi doctor seperti Along. Aku lebih menyesal kalua meninggalkan abah dalam kerinduan dan kesepian. Aku kira aku paling rapat dengan abah. Mungkin kerana aku satu-satunya anak perempuan abah.

Dipetik daripada cerpen *Gulai Sembilang untuk Abah*

Berdasarkan petikan cerpen di atas, nyatakan **satu** keperibadian unggul Averah berserta contoh.

[4 markah]

10

Dia lelaki yang sempurna, yang sedari kecil kepintarannya telah dikesan seorang nahkhoda Eropah. Di tanah asing itu dia menjadi kesayangan keluarga nahkhoda, dikagumi dan dihormati oleh rakan siswa dan gurunya. Kajian-kajiannya yang memihak keselamatan awam dan demokrasi mendapat sanjungan pensyarah dan profesornya. Apa lagi? Dia pulang sebagai lelaki gagah, berhadapan dengan seorang perempuan tua yang agak berkerepot, hatta tetap dipeluk lututnya demi rasa hormat seorang anak yang tahu asal usulnya.

Dipetik daripada novel *Naratif Ogonshoto* oleh Anwar Ridhwan

Jelaskan **satu** pola fikir yang terdapat dalam petikan novel tersebut.

[4 markah]

## BAHAGIAN B

(60 markah)

*Pilih dan jawab tiga soalan sahaja.*

11.

### **Mencintai Tanah Ini**

Siapakah berani merobek angin musim sentosa ini  
Sayapnya menebar jauh hingga ke lereng bukit  
dan denai-denai desa

Siapakah berani memancung damai negeri bertuah  
ini

Dengan pedang terhunus dendam  
berpercikkan silau kebencian

Sejarah pertiwi masih cermat tersimpan

Dalam album purbanya  
ngilu hiris cengkam penjajah

Berganti silih

Mencakar sukma ibunda

Hari ini pun terasa lagi akan pedih siatnya

Degup ingin anak-anak bangsa

Masih kental mengisi mimpi

Membenteng tanah yang sesusuk ini

Dengan harga cinta tak tertawarkan

Dengan anyam kasih tak tercelakan.

Kemerdekaan yang kita genggam bukan kata hiasan

Seperti kedaulatan bukan hanya seuntai slogan

Telah berjanji kita atas nama bumi pusaka

Sepakat rela kita julang menjunjung  
ke puncak persada

Marilah kita tentang perobek angin musim sentosa

Hingga luluh sayapnya melayang

ke gurun-gurun yang saujana

Marilah kita lestarikan limpah rahmat

bernafaskan kasih luhur

Dengan jiwa paling bening tunduk dan syukur.

Lim Swee Tin

*Cakerawala Kemerdekaan, 2007*

Citra Kurnia Enterprise

- a) Huraikan tema sajak di atas. [ 4 markah]
- b) Huraikan **empat** gaya bahasa berdasarkan petikan sajak di atas. [8 markah]
- c) Berdasarkan kreativiti anda, cipta sebuah sajak yang bertemakan **semangat kejiranan**. Panjang sajak hendaklah antara 12 baris hingga 15 baris. [8 markah]

Berdasarkan cerpen *Profesor Sufi* karya A Rahmad:

12.

Dia pernah juga membaca kitab-kitab tasawuf yang ditulis oleh Syeikh Ahmad al-Fatani. Bahkan dia hampir-hampir menghafal puisi tasawuf yang panjang, yang ditulis oleh penyair utama dari Pattani, Thailand itu. Dia juga pernah membaca kitab-kitab Sheikh Daud al-Fatani seperti Kitab Bughyat-tullab, Duruthsamin dan Fura'almasail dan juga Kitab Wirduzawahir. Di samping itu, dia mengkaji banyak lagi kitab yang ditulis oleh ulama Pattani yang lain. Namun, itu semua tidak pernah mengorek lubuk hatinya, tidak pernah menarik tangkai jantungnya.

Dipetik daripada cerpen *Profesor Sufi* karya A Rahmad

- (a) Berdasarkan petikan cerpen tersebut, nyatakan **dua** teknik plot beserta contoh. [4 markah]
- (b) Huraikan **empat** unsur keagamaan yang terdapat dalam keseluruhan cerpen tersebut. [8 markah]
- (c) Dengan menggunakan kreativiti anda, adaptasi cerpen tersebut menjadi sebuah sajak. Panjangnya sajak hendaklah **antara 12 hingga 15 baris**. [8 markah]

. Berdasarkan drama *Anna* karya Kemala:

13.

ANNA: Ya, aku cepat putus asa. Tapi putus asaku ini bukankah puncunya daripada engkau juga?

ZAKI: Anna, cuba lebih realistik lagi, Anna. Fahamkan kedudukanku...

ANNA (*melangkah ke sudut kiri mengucapkan dengan kuat*): Realistik? Aku kira apa yang kubuat ini adalah realistik. Bukankah aku ada hak untuk memilih? Hak inilah yang kugunakan.

Dipetik daripada drama *Anna*, karya Kemala

(a) Berdasarkan petikan drama tersebut, jelaskan **satu persoalan** yang terdapat dalam petikan. [4 markah]

(b) Huraikan **dua** teknik penulisan drama yang terdapat dalam petikan. [8 markah]

(c) Dengan menggunakan kreativiti anda, cipta skrip drama yang bertemakan **pengorbanan seorang anak** yang mengandungi **enam hingga lapan** dialog.

[8 markah]

Berdasarkan novel naratif Ogonshoto karya Anwar Ridhwan; Sasterawan Negara:

14.

Dia menarik nafas lega dan menghembuskannya perlahan-lahan sekarang fikirnya, bagaimana kalau aku memulakan eksperimen?

Dia teringat hari terakhir di kamar itu, kira-kira empat bulan lalu sebelum berangkat ke Jepun. Segeralah dia memasukkan data hari, bulan dan tahun sebagai entri calendar elektronik. Tiba-tiba data waktu pada bahagian belakang kameranya berkelip-kelip, minta entri tepat antara pukul 00:01 hingga 24:00. Dia pun memasukkan 13:25 sebagai entri, waktu terakhir sebelum bergegas ke lapangan terbang Tatamanu empat bulan dahulu.

Dia menanti penuh debar.

Dipetik daripada novel Naratif Ogonshoto  
karya Anwar  
Ridhwan

- a) Nyatakan **dua** teknik plot berserta contoh dalam petikan tersebut. [4 markah]
- b) Huraikan **dua** pengajaran yang terdapat dalam novel tersebut. [8 markah]
- c) Dengan menggunakan kreativiti anda, sambung petikan dialog novel di bawah supaya menjadi sebuah cerita yang menarik. Panjang sambungan petikan dialog hendaklah antara **enam hingga lapan dialog**.

[8 markah]

“Perbuatan yang keji.” Kata Tuan Wakil tanpa memandang wajah jeneral.  
“Lihatlah gambar-gambar dalam sampul ini.”

“Gambar?” tanya jeneral kehairanan, tetapi tangannya terus menarik keluar beberapa keping gambar dari dalam sampul.

15.

Maka budak itu pun bangunlah dan orang tua itu pun bangunlah dan budak itu pun mengambil tongkatnya lalu digertaknya. Maka keluarlah nasi sehidang. Maka budak itu pun mengajaklah orang tua itu makan bersama-sama. Setelah sudah makan maka hidangan itu pun ghaib pula. Maka orang tua itu pun berkata kepada budak itu, katanya, "Hai cucuku, mahukah tuan menukar tongkat itu dengan parang putingku ini!"

Maka kata budak itu, "Apa gunanya parang puting itu?" Maka kata orang tua itu, "Gunanya parang puting itu, boleh kita suruh akan dia mengerat sendirinya barang apa pun dan jikalau musuh sekali pun bolehlah kita suruh pergi ia melawan dan boleh pula ia membesarkan dirinya."

Dipetik daripada *Sastera Hikayat*

- a) Berdasarkan petikan prosa, nyatakan **tiga** kegunaan parang puting. [3 markah]
- b) Huraikan **tiga** latar tempat yang terdapat dalam keseluruhan prosa tersebut. [9 markah]
- c) Berdasarkan petikan prosa tradisional di atas, adaptasi petikan tersebut menjadi **empat** rangkap pantun 4 kerat. [8 markah]

16. Baca puisi di bawah dengan teliti, kemudian jawab soalan-soalan yang berikutnya

PUISI A	PUISI B
<p>Banyak udang banyak garam, Banyak orang banyak ragam.</p>	<p>Fasal Ketiga: Apabila terpelihara mata, sedikit cita-cita.</p>
<p>Lain dulang lain kakinya, Lain orang lain hatinya.</p>	<p>Apabila terpelihara kuping khabar yang jahat tidaklah damping.</p>
<p>Lain ulu lain parang, Lain dahulu lain sekarang</p>	<p>Bersungguh-sungguh engkau memelihara tangan, daripada segala berat dan ringan.</p>
<p>Ada ubi ada batas, Ada budi ada balas.</p>	<p>Apabila perut terlalu penuh, keluarlah fiil yang tiada senonoh.</p>
<p>Orang berbudi kita berbahasa, Orang memberi kita merasa.</p>	<p>Hendaklah pelihara kaki, daripada berjalan membawa rugi.</p>
<p>Tak tumbuh tak melata, Tak sungguh orang tak kata.</p>	<p>Fasal Kelima Jika hendak mengenal orang yang berbangsa, lihat kepada budi bahasa.</p>
<p>Sebab pulut santan terasa, Sebab mulut badan binasa.</p>	<p>Jika hendak mengenal orang berbahagia, sangat memeliharakan yang sia-sia.</p>
<p>Pagi petang siang malam Hati terang senang faham.</p>	<p>Jika hendak mengenal orang yang mulia, Lihatlah kepada kelakuan ia.</p>
	<p>Jika hendak mengenal orang berakal, di dalam dunia mengambil bekal.</p>
	<p>Jika hendak mengenal orang baik perangai, lihat pada ketika bercampur dengan orang ramai.</p>

(Dipetik daripada Antologi Nilai Insan, Dewan Bahasa dan Pustaka)

(a) **Bandingkan empat bentuk yang terdapat dalam dua petikan puisi tersebut**

[ 8 markah ]

(b) Huraikan **dua gaya bahasa puisi B** di atas.

[ 4 markah ]

(c) Huraikan **dua pengajaran** dalam **puisi A** dan **puisi B**

[8 markah ]





2.	<p>Nilai</p> <p><b>i)Nilai jati diri</b></p> <p>Contoh: Kemerdekaan yang kita genggam bukan kata hiasan</p> <p><b>ii)Nilai bekerjasama</b></p> <p>Contoh : Sepakat rela kita julang menjunjungnya</p>	<p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>Maksimum 4 markah</p>
3	<p>i)Terdapat <b>Unsur magis</b></p> <p>Contoh : Maka digertaknya tongkat itu. Maka keluarlah nasi sehidang, cukup lengkap dengan sepertinya.</p> <p>ii)Unsur <b>pengembaraan</b></p> <p>Contoh: Maka tiada berapa lamanya ia berjalan itu maka bertemulah kepada suatu padang dan perutnya pun berasalah lapar.</p>	<p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>Maksimum 4 markah</p>
4.	<p><b>(i) Kita janganlah menipu diri sendiri semata-mata hendak menyakitkan hati orang lain.</b></p> <p>Contoh:</p> <p>ZAKI: Engkau menipu diri sendiri semata-mata hendak menyakitkan hati orang lain.</p> <p><b>(ii)Kita hendaklah berani menghadapi kenyataan hidup</b></p> <p>Contoh:</p> <p>ZAKI:Engkau menipu dirimu, Anna. Engkau menipu dirimu yang engkau sebenarnya sayangkan Tina. Tina ialah anakmu. Anak kita yang sah. Tapi, kau mahu lari daripada kenyataan ini.</p> <p><b>(iii) Seorang isteri hendaklah mentaati suami</b></p> <p>Contoh: Aku memikirkan dirimu. Engkau pergi tak memberitahuku.</p>	<p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>Maksimum 4 markah</p>

5.	<p><b>Sudut Pandangan</b></p> <p><b>Sudut Pandangan orang ketiga</b></p> <p>Contoh:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Dia</u> gentar menghadapi perjalanan selanjutnya.</li> <li>- sebaik sahaja dia nampak tebing Danau Toba yang tinggi itu, dia seperti hilang dirinya.</li> <li>- <u>Dia</u> bagaikan bersatu dengan kebesaran Tuhan</li> <li>- <u>dia</u> tidak merasai apa-apa keajaiban.</li> <li>- Cuma terfikir olehnya, bagaimanakah kehidupan di sana nanti?</li> </ul>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>Maksimum 4 markah</p>
6.	<p><b>Latar masyarakat</b></p> <p><b>(i) Masyarakat yang prihatin.</b></p> <p>Contoh: Selepas bersarapan dia dan isteri pergi ke kampung-kampung nelayan, ke bandar atau ke pedalaman Ture, sekadar bertanya khabar atau menghulurkan bantuan kepada teman-teman sekampung halaman yang baru dikenalnya</p> <p><b>(ii) Masyarakat yang mengamalkan cara hidup sederhana.</b></p> <p>Contoh: Tubuh besar tingginya mulai menjadi umang-umang yang mengenakan pakaian nelayan atau baju orang kebanyakan di Ture.</p>	<p>2+2</p> <p>2+2</p> <p>Maksimum: 4 markah</p>
7	<p><b>Perwatakan Laksamana</b></p> <p><b>(i) Seorang yang pantas/cepat melaksanakan tugas.</b></p> <p>Contoh: Maka sembah Bendahara, “Daulat Tuanku Syah Alam, patik mohonkan ampun dan kurnia; jikalau lain daripada Laksamana adalah lambat pergi datang.</p> <p><b>(ii) Seorang yang patuh kepada perintah.</b></p> <p>Contoh: Maka raja pon memandang kepada Laksamana, Laksamana pun menyembah, “Daulat tuanku, patiklah ke Benua Siam itu.” Maka titah baginda, “Benarlah kata Laksamana itu</p>	<p>1+1</p> <p>1+1</p>

	<p><b>(iii) Seorang yang bijaksana.</b></p> <p>Contoh: Maka sembah Laksamana, “Daulat tuanku, barang kala patik lalu ke laut Patani itu patik singgah melihat dia, tetapi, pada firasat patik, terlalu baik tempat kedudukan Patani itu, tiada dapat dialahkan oleh musuh.” Maka titah raja, “Karanglah surat dan bingkis oleh Bendahara.”</p>	<p>1+1</p> <p>Maksimum 4 markah</p>
8	<p><b>Kritikan Pandangan</b></p> <p><b>(i) Anna sepatutnya taat kepada suaminya.</b></p> <p>Contoh: Tidak, Zaki. Berilah kebebasanku kembali. Kuharap perhatianmu terhadap ibumu akan penuh apabila aku tidak ada di tengah-tengah keluargamu.</p> <p><b>(ii) Anna sepatutnya bertolak ansur dalam perhubungan rumah tangga</b></p> <p>Contoh: : Ya, ibumu, ibumu, lagi-lagi ibumu. Dialah yang telah memecahkan kasih Sayangmu kepadaku. . Empat tahun aku seperti dalam malam yang gelap, menantikan bercahaya kembali warna cinta dan kebahagiaan yang kumimpikan. Tapi kosong dan hampa belaka.</p>	<p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>Maksimum 4 markah</p>

9	<p style="text-align: center;"><b>Keperibadian Averah</b></p> <p><b>i) Yakin pada keputusan yang dibuat.</b> Contoh: Aku tidak pernah menyesal kerana menolak tawaran belajar di luar negara dan memilih university tempatan untuk menyambung cita-cita menjadi doctor seperti Along.</p> <p><b>ii) Menyayangi dan mengambil berat tentang keluarga.</b> Contoh: Aku lebih menyesal kalau meninggalkan abah dalam kerinduan dan kesepian.</p>	<p style="text-align: center;">1+1</p> <p style="text-align: center;">1+1</p> <p style="text-align: center;">Maksimum 4 markah</p>
10	<p>Pembangunan Insan - Pola Fikir</p> <p><b>(i)</b> Penguasaan ilmu dapat meninggikan martabat seseorang.</p> <p>Contoh: Dia lelaki yang sempurna, yang sedari kecil kepintarannya telah dikesan seorang nakhoda Eropah. Di tanah asing itu dia menjadi kesayangan keluarga nakhoda, dikagumi dan dihormati oleh rakan siswa dan gurunya./ Kajian-kajiannya yang memihak keselamatan awam dan demokrasi mendapat sanjungan pensyarah dan profesornya.</p> <p><b>(ii)</b> Ibu bapa wajar dihormati walau dalam apa jua keadaan.</p> <p>Contoh: Apa lagi? Dia pulang sebagai lelaki gagah, berhadapan dengan seorang perempuan tua yang agak berkerepot, hatta tetap dipeluk lututnya demi rasa hormat seorang anak yang tahu asal usulnya</p>	<p style="text-align: center;">[2 + 2]</p> <p style="text-align: center;">[2 + 2]</p> <p style="text-align: center;">Maksimum: 4 Markah</p>

No. Soalan	Cadangan jawapan	Pemarkahan
11.	<p><b><u>Tema</u></b></p> <p>a) Sajak ini bertemakan <b>semangat patriotik</b>.</p> <p>Huraian : Penyajak sentiasa bersemangat serta bersedia mempertahankan kedaulatan dan keamanan negara bangsa tercinta.</p> <p>b) Gaya bahasa</p> <p>i. Asonansi-Contohnya <b>Dengan pedang terhunus dendam</b> (pengulangan vokal'e')</p> <p>ii. Aliterasi- Contohnya degup ingin anak-anak bangsa (pengulangan konsonan 'n')</p> <p>iii. Metafora- Contohnya sukma ibunda, bumi pusaka</p> <p>iv. Anafora (pengulangan kata di awal baris secara berturutan)- Contohnya, <b><u>Dengan</u></b> harga cinta tak ditawarkan <b><u>Dengan</u></b> anyam kasih tak tercelakan</p> <p>v. Responsi (pengulangan kata di tengah baris secara berturutan)- Contohnya Dengan harga cinta <b><u>tak</u></b> ditawarkan Dengan anyam kasih <b><u>tak</u></b> tercelakan</p> <p>vi. Kata ganda -Contohnya denai-denai</p> <p>vii. Personifikasi-Contohnya <b>Dengan pedang terhunus dendam</b>.</p> <p>viii. Sinkope- Contohnya tak</p> <p>viii. Inversi- berganti silih sepatutnya silih berganti</p> <p>c) Cipta sajak</p> <p>i. Tema</p> <p>ii. Bentuk</p> <p>iii. Bahasa</p> <p>iv. Kreativiti</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>Maksimum 4 markah</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>Maksimum 8 markah</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>Maksimum 8 markah</p>

	<p>Nota:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calon mencipta sajak kurang 12 baris , berikan 4 markah maksimum</li> <li>2. Calon tidak menulis tajuk, tolak 1 markah kreativiti</li> <li>3. Calon cipta sajak lebih 12 baris, periksa seperti biasa</li> <li>4. Sajak tidak menepati tema, berikan 0 markah</li> </ol>	
12.	<p><b>a) Teknik Plot</b></p> <p><b>(i) Imbas kembali</b>  Contoh: Dia pernah juga membaca kitab-kitab tasawuf yang ditulis oleh Syeikh Ahmad al-Fatani./Bahkan dia hampir-hampir menghafal puisi tasawuf yang panjang, yang ditulis oleh penyair utama dari Pattani, Thailand itu./Dia juga pernah membaca kitab-kitab Sheikh Daud al-Fatani seperti Kitab Bughyat-tullab, Duruthsamin dan Fura'almasail dan juga Kitab Wirduzawahir.</p> <p><b>(ii) Pemerian</b>  Contoh: Dia juga pernah membaca kitab-kitab Sheikh Daud al-Fatani seperti Kitab Bughyat-tullab, Duruthsamin dan Fura'almasail dan juga Kitab Wirduzawahir. /Di samping itu, dia mengkaji banyak lagi kitab yang ditulis oleh ulama Pattani yang lain. /Namun, itu semua tidak pernah mengorek lubuk hatinya, tidak pernah menarik tangkai jantungnya</p>	<p>1 + 1</p> <p>1 + 1</p> <p><b>[Maksimum: 4 Markah]</b></p>
	<p><b>b) Unsur keagamaan</b></p> <p><b>(i) Amalan berunsurkan keagamaan</b>  Contoh: Dia pernah juga membaca kitab-kitab tasawuf yang ditulis oleh Syeikh Ahmad al-Fatani./Bahkan dia hampir-hampir menghafal puisi tasawuf yang panjang, yang ditulis oleh penyair utama dari Pattani, Thailand itu./ Dia juga pernah membaca kitab-kitab Sheikh Daud al-Fatani seperti Kitab Bughyat-tullab, Duruthsamin dan Fura'almasail dan juga Kitab Wirduzawahir./Dia mengkaji banyak lagi kitab yang ditulis oleh ulama Pattani yang lain.</p> <p><b>(ii) Nama Tokoh berunsurkan keagamaan</b>  Contoh: Syeikh Ahmad al-Fatani/Sheikh Daud al-Fatani</p> <p><b>(iii) Gelaran tokoh berunsurkan keagamaan</b>  Contoh: Syeikh/Sheikh/ulama</p>	<p>1 + 1</p> <p>1 + 1</p> <p>1 + 1</p>

	<p>(iv) <b>Kitab berunsurkan keagamaan</b>  Contoh: kitab-kitab tasawuf/Kitab Bughyat-tullab,  Duruthsamin/Fura'almasail/Kitab Wirduzawahir</p>	<p>1 + 1</p> <p><b>[Maksimum: 8 Markah]</b></p>
	<p><b>c) Adaptasi -Cipta sajak</b></p> <p>(i) Tema / Isi</p> <p>(ii) Bentuk</p> <p>(iii) Bahasa</p> <p>(iv) Kreativiti</p> <p><b>Nota:</b></p> <p>1. Jumlah baris sajak yang dicipta oleh calon, kurang daripada tujuh baris, berikan maksimum 4 markah maksimum.</p> <p>2. Jumlah baris yang dicipta oleh calon, tujuh hingga sebelas baris, berikan 1 markah maksimum untuk bentuk.</p> <p>3. jika calon tidak menulis tajuk sajak, tolak 1 markah kreativiti.</p> <p>4. Jumlah baris sajak yang dicipta oleh calon lebih daripada lima belas baris, periksa seperti biasa.</p> <p>Sajak yang tidak menepati adaptasi cerpen, berikan 0 markah tema.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p><b>[Maksimum: 8 Markah]</b></p>
13.	<p><b>a) Satu persoalan</b></p> <p><b>i. Persoalan sikap ego seorang isteri</b>  ANNA: Ya, aku cepat putus asa. Tapi putus asaku ini bukannya puncanya daripada engkau juga?</p> <p>ZAKI: Anna, cuba lebih realistik lagi, Anna. Fahamkan kedudukanku...</p> <p><b>ii. Persoalan tentang memperjuangkan hak individu</b>  ANNA (<i>melangkah ke sudut kiri mengucapkan dengan kuat</i>):  Realistik? Aku kira apa yang kubuat ini adalah realistik. Bukankah aku ada hak untuk memilih? Hak inilah yang kugunakan.</p> <p><b>b) Dua teknik penulisan drama</b></p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>Maksimum 4 markah</p>



	<p><b>i. Ada dialog/skrip</b>  Contoh:  ANNA: Ya, aku cepat putus asa. Tapi putus asaku ini bukankah puncanya daripada engkau juga?   ZAKI: Anna, cuba lebih realistik lagi, Anna. Fahamkan kedudukanku...</p> <p><b>ii. Ada watak</b>  Contoh : Anna , Zaki</p> <p><b>iii. Ada Aksi Pelakon</b>  Contoh: <i>(melangkah ke sudut kiri mengucapkan dengan kuat)</i></p> <p><b>c) Pengkaryaan</b>  Cipta skrip drama:</p> <p>(i) Idea/ Isi  (ii) Teknik  (iii) Bahasa  (iv) Kreativiti</p> <p><b>Nota</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Isi yang ada kesinambungan dengan petikan, beri 0 markah untuk idea/isi</li> <li>2. Jika calon menulis kurang daripada enam dialog, maksimum 4 markah.</li> <li>3. Jika jumlah isi, teknik dan bahasa ialah 6, markah kreativiti ialah 2.</li> <li>4. Jika calon menulis lebih daripada 8 dialog, periksa seperti biasa.</li> </ol>	<p>2+2</p> <p>2+2</p> <p>2+2</p> <p><b>Maksimum: 8 markah</b></p> <p>2 2 2 2</p> <p><b>Maksimum: 8 markah</b></p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

14.	<p><b>(a) Dua Teknik plot :</b></p> <p><b>(i) Teknik monolog</b> Contoh : Sekarang, fikirnya, bagaimana kalau aku memulakan eksperimen?</p> <p><b>(ii) Teknik imbas kembali</b> Contoh : Dia teringat hari terakhir di kamar itu, kira-kira empat bulan lalu sebelum berangkat ke Jepun.</p> <p><b>(iii) Teknik saspem</b> Contoh : Tiba-tiba data waktu pada bahagian belakang kameranya berkelip-kelip, minta entri tepat antara pukul 00:01 hingga 24:00.</p> <p><b>(iv) Teknik pemerian</b> Contoh : Dia menarik nafas lega dan menghembuskannya perlahan-lahan. / Segeralah dia memasukkan data hari, bulan dan tahun sebagai entri calendar elektronik. / Dia pun memasukkan 13:25 sebagai entri, waktu terakhir sebelum bergegas ke lapangan terbang Tatamanu empat bulan dahulu. / Dia menanti penuh debar.</p> <p><b>(b) Dua pengajaran</b></p> <p>i. Kita hendaklah mempunyai wawasan yang tinggi dalam kehidupan. Huraian: Tuan Kawai sanggup melabur secara besar-besaran dalam bidang perikanan untuk berjaya dalam kehidupan. (m/s: 1)</p> <p>ii. Kita harus belajar bersungguh-sungguh untuk mencapai kejayaan dalam pelajaran. Huraian: Presiden berjaya dalam pelajaran sehingga keratan akhbar di Ogonshoto menyiarkan berita serta rencana tentang kejayaan akademiknya di Eropah. (m/s: 17)</p> <p>iii. Kita janganlah bersikap kejam terhadap orang lain demi kepentingan diri. Contoh: Presiden sanggup mengenal pasti orang yang menentang rancangan pembangunannya dan menghapuskan mereka. (m/s: 21)</p> <p>iv. Kita hendaklah mempunyai perasaan belas kasihan kepada orang lain. Contoh: Presiden tidak mempunyai perasaan belas kasihan kepada orang lain walaupun kepada anak angkatnya sendiri sehingga sanggup untuk cuba membunuhnya. (m/s: 87)</p>	<p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>Maksimum : 4 markah</p> <p>2+2</p> <p>2+2</p> <p>2+2</p> <p>2+2</p>
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>v. Kita harus hidup bantu membantu antara satu sama lain. Contoh: Para Resi telah membantu anak angkat presiden yang mengalami luka parah akibat menjadi mangsa buruan dalam permainan tupai kerawak jantan. (m/s: 92)</p> <p>vi. Kita perlu berusaha bersungguh-sungguh untuk mencapai kejayaan Contoh: Lelaki tua berusaha bersungguh-sungguh menggali perigi untuk mendapatkan sumber air sewaktu musim kemarau (m/s: 65)./ Resi muda berusaha bersungguh-sungguh untuk menyelesaikan ciptaannya sehingga berjaya. (m/s: 102)</p> <p>* Lain-lain jawapan yang difikirkan sesuai terdapat dalam teks.</p> <p>c) Pengkaryaa/Cipta enam dialog</p> <p>(i) Isi/pemikiran</p> <p>(ii) Teknik</p> <p>(iii) Gaya bahasa</p> <p>(iv) Kreativiti</p> <p>1. Jika calon menulis kurang dari enam dialog, maksimum 4 markah</p> <p>2. Jika jumlah markah isi, teknik dan gaya bahasa ialah 6 markah, berikan 2 markah kreativiti.</p>	<p>2+2</p> <p>2+2</p> <p>Maksimum: 8 markah</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>Maksimum: 8 markah</p>
15.	<p><b>Tiga</b> kegunaan parang puting. Gunanya parang puting itu, boleh kita suruh akan dia <b><u>mengerat</u></b> <b><u>sendirinya</u></b> barang apa pun dan jikalau musuh sekali pun bolehlah kita suruh <b><u>pergi ia melawan</u></b> dan boleh pula ia <b><u>membesarkan dirinya</u></b>."</p> <p>- boleh mengerat dengan sendiri</p> <p>- boleh melawan apabila disuruh</p> <p>- membesarkan diri</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>Maksimum 3 markah</p>

	<p><b>b) tiga</b> latar tempat</p> <p><b>i. Sungai</b> Contohnya , Naga membesar dan berendam dalam sungai</p> <p><b>ii. Tasik Hijau</b> Contohnya, Naga dan budak miskin pergi ke tempat tinggal datuk naga di Tasik Hijau. Untuk membalas budi baik budak miskin, raja naga memberikan cincin kepada budak miskin setelah diminta.</p> <p><b>iii. Hutan rimba</b> Contohnya, ketika budak miskin hendak kembali ke pangkuan bondanya, dia tersesat dalam hutan./Hulubalang naga serta segala rakyat turut berjalan masuk ke hutan rimba bagi mencari budak miskin.</p> <p><b>iv. Hutan</b> Contohnya, ketika budak miskin, anak helang dan anak tikus berjalan sampai ke hutan, mereka terdengar bunyi orang menebang kayu. Ketika disiasat, tiada seorangpun ada disitu.</p> <p><b>v. Pulau Cahaya Purnama.</b> Contohnya, Raja berhasrat berkaul ke Pulau Cahaya Purnama kerana baginda ingin meminta kepada Dewata Mulia Raya supaya dikurniakan putera/Ketika di Pulau Cahaya Purnama, baginda, isteri serta segala dayang terlalu suka bermain-main di pulau itu.</p> <p>*Mana-mana contoh yang sesuai diterima</p> <p>c) Adaptasi – Cipta pantun</p> <p>Tema/ Isi</p> <p>Bentuk</p> <p>Bahasa</p> <p>Kreativiti</p>	<p>1 + 2</p> <p>1 + 2</p> <p>1 + 2</p> <p>1 + 2</p> <p>1 + 2</p> <p>Maksimum 9 markah</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Nota:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calon mencipta kurang 4 rangkap pantun tetapi berkaitan petikan , berikan 4 markah maksimum</li> <li>2. Calon menulis puisi selain pantun, markah bentuk 0</li> <li>3. Calon cipta pantun lebih dari 4 rangkap, periksa seperti biasa</li> <li>4. Pantun tidak menepati/berkaitan isi petikan , berikan 0 markah kreativiti</li> </ol>	<p>Maksimum 8 markah</p>
<p>16.</p>	<p><b>a) Perbandingan empat bentuk</b> yang terdapat dalam dua petikan puisi tersebut</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Mempunyai rangkap. Contohnya Puisi A ini ditulis dalam lapan rangkap manakala Puisi B ditulis dalam 10 rangkap.</li> <li>ii. Puisi ini berbentuk terikat. Contohnya rima akhir semua rangkap Puisi A dan Puisi B ialah aa</li> <li>iii. Jumlah baris dalam setiap rangkap adalah sama. Contohnya Puisi A dan Puisi B mempunyai dua baris serangkap.</li> <li>iv. Jumlah kata dalam setiap baris adalah tidak sama. Contohnya Puisi A terdiri daripada empat hingga lima patah kata sebaris, manakala Puisi B terdiri daripada dua hingga tujuh patah kata sebaris.</li> <li>v. Jumlah suku kata dalam setiap baris adalah tidak sama. Contohnya Puisi A terdiri daripada tujuh hingga 11 suku kata sebaris. Manakala Puisi B terdiri daripada tujuh hingga 16 suku kata sebaris.</li> </ol> <p><b>b) Dua gaya bahasa puisi B</b> di atas dan contohnya.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Pemilihan kata yang indah dan ayat atau baris yang dibentuk adalah puitis. Contohnya: <i>Apabila terpelihara mata, Sedikitlah cita-cita.</i></li> </ol>	<p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>Maksimum 8 markah</p> <p>1+1</p>

	<p>ii. Penggunaan bahasa kiasan. Contohnya:  <i>Apabila perut sudah penuh,  Keluarlah fiil yang tidak senonoh.</i></p> <p>iii. Inversi. Contohnya:  <i>Nescaya dapat daripadanya faedah.</i>  Sepatutnya: <i>Nescaya dapat faedah daripadanya</i>  <i>Khabar yang jahat tiadalah damping.</i>  Sepatutnya: <i>tidak berdamping dengan khabar yang jahat</i></p> <p>iv. Penggunaan bahasa Arab.  Contohya fiil</p> <p>v. Penggunaan kata ganda.  Contohnya cita-cita/ bersungguh-sungguh</p> <p>vi. Repitisi kata.  Contohnya jika</p> <p>vii. Asonansi a, contohnya : <u>A</u>p<u>a</u>b<u>i</u>l<u>a</u> terpelih<u>a</u>r<u>a</u> kuping</p> <p>viii. Aliterasi n contohnya: Jika h<u>e</u>ndak men<u>g</u>enal or<u>a</u>ng yan<u>g</u>  berban<u>g</u>sa</p> <p>c) <b>dua pengajaran</b> dalam puisi A</p> <p>Kita hendaklah menunjukkan budi bahasa yang baik terhadap orang lain. Contohnya,  Orang berbudi kita berbahasa,  Orang memberi kita merasa.</p> <p>Kita hendaklah menjaga pertuturan kita agar tidak mendatangkan keburukan. Contohnya,  Sebab pulut santan terasa,  Sebab mulut badan binasa</p> <p><b>dua pengajaran</b> dalam puisi B</p> <p>Kita hendaklah mengelakkan diri dari pergi ke tempat-tempat yang tidak bermanfaat. Contohnya,  Hendaklah pelihara kaki,  daripada berjalan membawa rugi.</p>	<p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>Maksimum 4  markah</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Kita hendaklah menjaga pemakanan agar kesihatan diri terpelihara. Contohnya, Apabila perut terlalu penuh, keluarlah fiil yang tiada senonoh.</p> <p>* Lain-lain jawapan yang sesuai diterima</p>	<p>1+1</p> <p><b>Maksimum: 8 markah</b></p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------



KEMENTERIAN PENDIDIKAN  
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI PERAK

Ticket to Victory

# Kesusasteraan Melayu Komunikatif



SET 3





## BAHAGIAN A

[ 40 markah ]

Jawab *semua* soalan

1.

Hari Jumaat pergi memukat,  
Orang menangguk ikan di kali;  
Minta maaf belum berhajat,  
Datang menengok, bukan membeli.

Dipetik daripada Puisi Tradisional dalam antologi Nilai Insan

(a) Apakah jenis puisi tersebut? [1 markah]

(b) Senaraikan **tiga** bentuk puisi tersebut [3 markah]

2.

Kedamaian tiada lagi  
sedang dahulunya  
tika alunan bergema  
akulah insan paling ceria  
merenung redup matanya sebening embun pagi  
menatap raut wajahnya setulus sinar mentari  
betapa di dada tuanya  
teranyam kelongsong kesabaran  
di hati penuh makna.

Dipetik daripada sajak *Sepi Syawal tanpa Bonda* karya Amylia Hussain

Nyatakan **dua** unsur bunyi berserta contoh berdasarkan dalam petikan puisi di atas. [4 markah]

3

Syahdan khabar itu pun terdengarlah kepada Syahbandar mengatakan budak itu hilang. Maka Syahbandar itu pun datanglah mendapatkan bonda budak miskin itu. Setelah ia sampai ke rumah budak miskin itu maka bonda budak miskin itu pun datanglah menangis di kaki Syahbandar itu dengan berbagai-bagai ratap tangisnya itu. Maka Syahbandar itu pun turut menangis juga kerana belas kasihan hatinya melihat kelakuan bonda budak miskin itu. Maka kata Syahbandar, "Hai saudaraku, baiklah tuan hamba kenduri akan anakanda itu!" Seketika duduk berkata-kata itu maka Syahbandar pun bermohonlah pulang ke rumahnya.

Dipetik daripada Sastera Hikayat *Parang Puting*

Berikan **dua** nilai murni berserta contoh yang terdapat dalam petikan prosa tradisional tersebut. [4 markah]

4.

(*MAT PIAH sedang mengayuh beca. Beca tidak bergerak sebenarnya. Cuma layer yang melatari pentas bergerak dan memperlihatkan suasana malam di sekitar Georgetown. BLACKWAY duduk termenung dengan wajah yang layu*)

MASA

Sekitar pukul 3:00 pagi

MAT PIAH: Tuan, tuan daripada party yang pakai serba aneka di Hotel E&O tu tadi. Macam-macam saya tengok. Ada hantu, syaitan semua ada. (*Tergelak kecil*)

BLACKWAY: Tidak. Saya tak kenal mereka.

MAT PIAH: Tuan, *you can speak Malay very well.*

Dipetik daripada drama *Mat Piah dan Mr. Blackway* karya Mahizan Husain

Nyatakan **dua** teknik penulisan drama berserta contoh berdasarkan petikan di atas.

[4 markah]

5.

Sesak nafasku seketika. Aku nyaris kehabisan ikhtiar. Tetapi aku terus berpegang pada prinsip selagi ada kemahuan jalan keluaranya pasti akan datang.

“Fik, ada tugas untukmu,” ujar Ketua Pengarang.

Aku terima tanpa banyak soal. Ketika pesawat Singapore Airlines itu mendarat dengan selamat di Lapangan Terbang Changi, aku mengucap syukur berkali-kali. Aku belum bersedia untuk menjadi statistik mangsa kemalangan udara seperti yang berlaku di Taiwan ketika pesawat dari syarikat penerbangan ini meletup di landasan. Aku masih mahu mencari Rosa di apartmennya.

Dipetik daripada cerpen *Rindu Seorang Rafik* karya Nisah Hj. Haron

Nyatakan **dua** pengajaran berserta contoh yang terdapat dalam petikan cerpen tersebut.

[4 markah]

6.

Dakwaan bahawa jeneral bukan kelahiran Ture akhirnya sampai juga ke telinganya. Tetapi yang lebih menggores hati isterinya ialah deskripsi yang menghina ibu mertuanya, juga kewanitaannya. Sampai dia terfikir, mungkinkah badannya yang lebih montok berbanding wanita Ture telah dijadikan bandingan yang sangat menghina, lalu dibesar-besarkan lagi melebihi ukuran Pulau Futu-Ata dan Selat Gareva? Buat pertama kali setelah berpindah ke Ture, dia menangis.

"Sebelum berpindah dari Tatamanu sudah kuingatkan," kata jeneral itu memujuk. "Permainan ini banyak musuhnya selagi bernama politik. Bagiku, ini masih belum apa-apa lagi berbanding pertempuran hidup mati di Kiribati."

Isterinya mengesat air mata lalu bertanya: "Betulkah kau dilahirkan di Pukana?"

Dipetik daripada novel *Naratif Ogonshoto*, Karya Anwar Ridhwan

Berikan **dua** teknik plot berserta contoh yang terdapat dalam petikan tersebut.

[4 markah]

7.

Sebermula Raja Melaka hendak mengutus ke Benua Siam. Maka pada hari baginda duduk semayam, maka baginda pun bertitah, "Hai mamak Bendahara, akan sekarang kita hendak mengutus ke Benua Siam, minta beli gajah pada raja barang empat ekor yang jantan, dua ekor betina! Siapa baik kita suruhkan?" Maka sembah Bendahara, "Daulat Tuanku Syah Alam, patik mohonkan ampun dan kurnia; jikalau lain daripada Laksamana adalah lambat pergi datang." Maka raja pun memandang kepada Laksamana, Laksamana pun menyembah, "Daulat tuanku, patiklah ke Benua Siam itu."

Dipetik daripada Sastera *Epik Hang Tuah diutus ke Siam*

Berikan **dua** unsur sejarah berserta contoh yang terdapat dalam petikan prosa tradisional di atas

[4 markah]

8.

DR CHAN: Saya tak fikir Zaki lupakan Anna. Saya tak fikir begitu. Barangkali Zaki nampak melebihi ibunya, maklumlah anak dengan ibu. Lagipun pengorbanan Mak Munah membelanjakan pengajian Zaki sungguh besar, Anna. Sampai satu kali dia jatuh sakit kuat. Waktu tu Zaki dalam tahun akhir di Universiti Cambridge. Mak Munah tak mahu beritahu Zaki...dia tak mahu Zaki terganggu. Untunglah Zaki berjaya, bukan sahaja dengan ijazah tetapi kembali

Dipetik daripada Drama *Anna*, karya Kemala

Berdasarkan petikan di atas, jelaskan **satu** perwatakan Mak Munah yang wajar disanjung.

[4 markah]

9.

Pak Yasok benar-benar terhiris akan kata-kata itu. Sepanjang hidupnya sebagai dalang wayang kulit, itulah penghinaan yang paling hina yang pernah diterimanya. Tok Siak, pak lebai dan imam masjid di kampungnya itupun tak pernah menghina kerja-kerja seni Pak Yasok sebegitu rupa. Pak Yasok ke surau dan masjid seperti orang lain juga. Pak Yasok tetap berzakat dan menziarahi saudara jauh dekat yang sakit demam dan mati relai.

Dipetik daripada cerpen, Cerpen *Air Mata Dalang* karya Rahimidin Zahari

Berdasarkan petikan cerpen di atas, nyatakan **dua** unsur keagamaan berserta contoh. [4 markah]

10.

Dia dirawat di hospital Tubua selama tiga minggu. Selama itu pula, hampir setiap hari akhbar Ogonshoto menyiarkan kisah 'mati hidup semula' pemuda dari Banaba itu. Kawat pun telah dihantar dari Tatamanu ke Kiribati, memaklumkan berita gembira itu, termasuk hasrat Presiden untuk menjadikan pemuda yang 'mati hidup semula' itu anak angkatnya.

Semua media Ogonshoto memuji tindakan kemanusiaan Presiden. Malah, tindakan itu bukan atas alasan kemanusiaan semata-mata, tetapi juga tanda persahabatan dua negara tetangga.

Dipetik daripada novel *Naratif Ogonshoto* oleh Anwar Ridhwan

Berikan **satu** ciri kepemimpinan pada watak presiden beserta contoh yang terdapat novel tersebut.

[4 markah]

## BAHAGIAN B

(60 markah)

*Pilih dan jawab tiga soalan sahaja.*

11. Baca puisi di bawah dengan teliti, kemudian jawab soalan-soalan yang berikutnya

Tersebut pula suatu perkataan  
Raja Malabari empunya kerajaan,  
Sehari-hari bersuka-sukaan,  
Rakyat banyak tiada terkian,

Bangsanya Ajam baginda itu,  
Kerajaan besar bukan sesuatu,  
Takluknya banyak sudahlah tentu,  
Menghantar ufti sekalian ke situ.

Ada kepada suatu hari,  
Baginda semayam di balai seri,  
Dihadap sekalian hulubalang menteri,  
Ramainya tidak lagi terperi.

Banyaknya tidak menderita,  
Berlimpah sampai ke tepi kota,  
Bahana gemuruh gegak gempita,  
Menghadap baginda di atas tahta.

Lasykarnya banyak beribu laksa,  
Penuh sesak segenap desa,  
Negerinya makmur gegak gempita,  
Sehari-hari suka temasa.

Baginda melihat kebesarannya,  
Sangatlah takbur pada rasanya,  
Lalu bertitah kepada menterinya,  
Aku nan siapa tara bandingnya.

Adakah raja terlebih kaya,  
Daripada aku terlebih mulia,  
Akulah raja di dalam dunia,  
Terlebih daripada aku manakah dia.

Baiklah segera kamu berkata,  
Kepada aku supaya nyata,  
Aku nan hendak mendengar warta,  
Adakah raja bermahkota

Berdatang sembah seorang pahlawan,  
Kaya tuanku tiada berlawan,  
Serta adil dengan kelimpahan,  
Rakyat tentera berkoyan-koyan.

Dipetik dari Syair Seratus Siti dalam Antologi Nilai Insan

- (a) Nyatakan **dua unsur bunyi** puisi di atas dan contohnya. [ 4 markah ]
- (b) Huraikan **dua** pengajaran puisi di atas. [ 8 markah ]
- (c) Cipta **dua** rangkap syair yang bertemakan **Kasih Sayang**. [ 8 markah ]

12. Berdasarkan cerpen *Perspektif* karya NF Abdul Manaf:

Puan masih di atas dan enggan melihat ke bawah dan kami di bawah sentiasa melihat ke atas. Sering kali kami tidak begitu gembira akan apa yang kami nampak di atas sana -pembaziran, pemalsuan, penipuan dan ketidakikhlasan. Di manakah kami yang telah menyokong suami puan selama ini? Kami masih di paras yang sama. Terkial-kial mencari ruang hidup. Tanah kami semakin habis tergadai. Kami tidak lagi kenal akan tempat tinggal kami. Ada yang sekanggang kera itu diambil dibuat kondominium. Kami harapkan dapat bercucuk tanam serai, pisang dan pandan. Tidak perlu sawah padi yang luas. Itu semua sah bukan milik kami.

Dipetik daripada cerpen *Perspektif* karya NF Abdul Manaf

- (a) Berdasarkan petikan cerpen tersebut, senaraikan **tiga** kekecewaan masyarakat terhadap YB Said.. [3 markah]
- (b) Berdasarkan keseluruhan cerpen, YB Said digambarkan sebagai seorang pemimpin yang tidak bertanggungjawab. Huraikan **dua** saranan yang harus dimiliki oleh watak YB Said. [9 markah]
- (c) Berdasarkan kreativiti anda, sambung petikan cerpen di atas supaya menjadi sebuah cerita yang lengkap. Panjangnya sambungan petikan cerpen hendaklah antara **80 hingga 100 perkataan**. [8 markah]

13. Berdasarkan drama *Mat Piah dan Mr Blackway* karya Mahizan Husain:

(a) Jelaskan **dua** citra masyarakat yang terdapat dalam drama tersebut. [4 markah]

(b) Jelaskan **dua** unsur patriotisme yang terdapat pada watak Mat Piah. [8 markah]

(c) Adaptasi *drama* tersebut dalam **bentuk cerpen** yang memaparkan konflik antara Mat Piah dan Mr Blackway apabila Mat Piah mengetahui bahawa Inggeris telah merampas Pulau Pinang dengan cara tipu helah.

Panjang cerpen tersebut hendaklah **antara 100 hingga 120 patah perkataan**.

[8 markah]

14. Baca sajak di bawah dengan teliti, kemudian jawab soalan-soalan yang berikutnya.

**Aku Tidak Berani Berjanji**

SEPERTI tiap-tiap malam, yang sudah-sudah  
Sang Pelita membiarkan sahaja  
Bayangnya bermain sepuas-puasnya  
Atau membebel sekehendak hatinya

Sang Pelita membiarkan sahaja  
Bayangnya bermain sepuas-puasnya  
Sewaktu bayangnya terhantuk tiang  
Atau terbolos lubang lantai, jatuh ke tanah

Bahkan, ketika angin mencuri-curi masuk  
Sang Pelita berdiam diri sahaja  
Tidak peduli sekuat-kuat mana  
Bayangnya menjerit-jerit cemas

“Aku ngeri pada maut,  
Lebih daripada jeritanmu”  
“Maut lebih pantas daripada angin,  
Lebih gelita daripada malam”

Tetapi kata-kata itu, Sang Pelita pun  
Gementar untuk mengucapkannya  
Dibiarkan sahaja  
Bayangnya leka atau bermuka-muka

Menjadi helang mengepak-ngepak sayap  
Meniru orang tua terbongkok-bongkok  
Merungut atau berdekah-dekah  
Menjelma atau menyelinap sementara

Mengatup dan menganga mulut luas-luas  
Sesekali liar bagai tedung selar  
Menjelang ujung dinihari  
Bayangnya pandai pula bersopan dan hormat

Mengucapkan selamat tinggal  
Berharap bertemu lagi esok malam  
Tetapi Sang Pelita membiarkan sahaja  
Bayangnya pergi

Hanya sekali, ia pernah menjawab:  
“Aku tidak berani berjanji apa-apa.”

(Kubang Kerian, Kelantan)  
Rosli K. Matari  
Istimewa, 2011  
Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.

- (a) Jelaskan **tiga bentuk** sajak di atas. [6 *markah*]
- (b) Huraikan **dua persoalan** berdasarkan petikan sajak di atas. [8 *markah*]
- (c) Adaptasi sajak di atas dalam bentuk pantun yang memaparkan sikap pemimpin.  
Jumlah rangkap pantun hendaklah tidak kurang 4 rangkap. [8 *markah*]



15. Berdasarkan *Sastera Epik* dalam Antologi Nilai Insan:

a) Huraikan **tiga** nilai yang terdapat dalam keseluruhan prosa tradisional tersebut, [6 markah]

b) Jelaskan **tiga** bukti bahawa cerita Hang Tuah Diutus ke Siam merupakan genre Sastera Epik [6 markah]

c) Cipta **sajak** yang bertemakan 'Laksamana Hang Tuah' . [8 markah]  
Panjang sajak antara 12 hingga 15 baris sajak.

16. Berdasarkan novel *Naratif Ogonshoto* karya Anwar Ridhwan; Sasterawan Negara:

Asap gunung berapi Gora-Gora, Rai-Rapa, dan Futu-Ata, yang tampak hanya seperti tiga garis kecil menuju awan mulai membesar dan menebal. Mereka terdengar dentuman. Dentuman. Dentuman. Kemudian berlakulah pemandangan yang menakjubkan mereka.

Angin barat meniupkan dan menyebarkan asap tebal dengan pantas. Asap kelabu telah bersatu dengan awan, membentuk selimut kelam lima ratus kaki di atas Pasifik. Samudera jadi teduh dengan tiba-tiba. Gelombang besar lagi tinggi muncul di barat Ogonshoto. Gelombang perkasa itu melanyak kepulauan, bangunan dan semua yang hidup di atasnya. Gelombang tinggi itu sedang bergerak ke timur.

"Pasang layar padau sahaja!" jerit nakhoda memberi arahan. "Semua penumpang pegang tali keselamatan!"

Dipetik daripada novel *Naratif Ogonshoto*  
karya Anwar Ridhwan

a) Nyatakan sudut pandangan berserta **tiga** contoh yang terdapat dalam petikan tersebut. [4 markah]

b) Huraikan **empat** gaya bahasa dalam petikan tersebut. [8 markah]

c) Jelaskan **dua** sanjungan terhadap perwatakan Nakhoda yang terdapat dalam novel tersebut. [8 markah]

SKEMA SET 3

NO. SOALAN	CADANGAN JAWAPAN	PEMARKAHAN
1.	<p><b>Cadangan jawapan:</b></p> <p>(a) Pantun</p> <p>(b) i. terdiri daripada satu rangkap (1 markah)            ii. terdiri daripada empat baris (1 markah)            iii. empat hingga lima patah perkataan setiap baris            iv. rima akhir berselang / terikat a-b-a-b (1 markah)</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">Maksimum 4 markah</p>
2.	<p><b>Dua unsur bunyi</b></p> <p><b>i)Asonansi a</b> ( bunyi huruf vokal ‘a’/ a diulang 6 kali)            Contoh: Kedamaian tiada lagi</p> <p><b>ii)Aliterasi n</b> ( pengulangan bunyi huruf konsonan n sebanyak 6 kali)            Contoh: merenung redup matanya sebening embun pagi</p>	<p style="text-align: center;">1+1</p> <p style="text-align: center;">1+1</p> <p style="text-align: center;">Maksimum 4 markah</p>
3.	<p><b>Nilai</b></p> <p><b>(i) Nilai Keprihatinan.</b>            Contoh: Syahdan khabar itu pun terdengarlah kepada Syahbandar mengatakan budak itu hilang. Maka Syahbandar itu pun datanglah mendapatkan bonda budak miskin itu.</p> <p><b>(ii) Nilai Kasih sayang.</b>            Contoh: Maka Syahbandar itu pun datanglah mendapatkan bonda budak miskin itu. Setelah ia sampai ke rumah budak miskin itu maka bonda budak miskin itu pun datanglah menangis di kaki Syahbandar itu dengan berbagai-bagai ratap tangisnya itu.</p>	<p style="text-align: center;">[1 + 1]</p> <p style="text-align: center;">[1 + 1]</p> <p style="text-align: center;">Maksimum 4 markah</p>

4.	<p><b>Teknik Penulisan Drama</b></p> <p><b>(i) Aksi</b> Contoh: <i>(Tergelak kecil)</i></p> <p><b>(ii) Dialog</b> Contoh: BLACKWAY: Tidak. Saya tak kenal mereka. MAT PIAH: Tuan, <i>you can speak Malay very well.</i></p> <p><b>: (iii) Pelakon</b> Contoh: Mat Piah/ Blackway</p> <p><b>(iv) Skrip</b> <b>Contoh:</b> <i>(MAT PIAH sedang mengayuh beca. Beca tidak bergerak sebenarnya. Cuma layer yang melatari pentas bergerak dan memperlihatkan suasana malam di sekitar Georgetown. BLACKWAY duduk termenung dengan wajah yang layu)</i></p> <p><b>MASA</b> Sekitar pukul 3:00 pagi</p> <p>MAT PIAH: Tuan, tuan daripada parti yang pakai serba aneka di Hotel E&amp;O tu tadi. Macam-macam saya tengok. Ada hantu, syaitan semua ada. <i>(Tergelak kecil)</i></p>	<p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>Maksimum: 4 markah</p>
5.	<p><b>Pengajaran</b></p> <p>i) <b>Kita hendaklah berpegang pada prinsip/ kita janganlah mudah berputus asa.</b> Contoh: Sesak nafasku seketika. Aku nyaris kehabisan ikhtiar. Tetapi aku terus berpegang pada prinsip selagi ada kemahuan jalan keluarnya pasti akan datang.</p> <p>ii) <b>Kita hendaklah patuh kepada arahan ketua</b> Contoh: “Fik, ada tugas untukmu,” ujar Ketua Pengarang. Aku terima tanpa banyak soal.</p> <p>iii) <b>Kita hendaklah sentiasa bersyukur kepada tuhan.</b> Contoh: Ketika pesawat Singapore Airlines itu mendarat dengan selamat di Lapangan Terbang Changi, aku mengucap syukur berkali-kali.</p>	<p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>Maksimum: 4 markah</p>

6.	<p><b>Teknik Plot</b></p> <p><b>(i) Pemerian</b>  Contoh: Dakwaan bahawa jeneral bukan kelahiran Ture akhirnya sampai juga ke telinganya./  Tetapi yang lebih menggores hati isterinya ialah deskripsi yang menghina ibu mertuanya, juga kewanitaannya</p> <p><b>(ii) Monolog dalaman</b>  Contoh: Sampai dia terfikir, mungkinkah badannya yang lebih montok berbanding wanita Ture telah dijadikan bandingan yang sangat menghina, lalu dibesar-besarkan lagi melebihi ukuran Pulau Futu-Ata dan Selat Gareva? Buat pertama kali setelah berpindah ke Ture, dia menangis.</p> <p><b>(iii) Imbas Kembali</b>  Contoh: "Sebelum berpindah dari Tatamanu sudah kuingatkan," kata jeneral itu memujuk.</p> <p><b>(iv) Dialog</b>  Contoh: "Permainan ini banyak musuhnya selagi bernama politik. Bagiku, ini masih belum apa-apa lagi berbanding pertempuran hidup mati di Kiribati."  Isterinya mengesat air mata lalu bertanya: "Betulkah kau dilahirkan di Pukana?"</p>	<p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>Maksimum: 4 markah</p>
7	<p><b>Nama tempat bersejarah.</b>  Contoh:<b>Benua Siam</b>  Sebermula Raja Melaka hendak mengutus ke <b><u>Benua Siam</u></b></p> <p><b>Kenderaan bersejarah,</b>  Contoh : <b>gajah</b>  "Hai mamak Bendahara, akan sekarang kita hendak mengutus ke Benua Siam, minta beli <b>gajah</b> pada raja barang empat ekor yang jantan, dua ekor betina!</p>	<p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>Maksimum: 4 markah</p>
8	<p><b>Satu sanjungan terhadap perwatakan Mak Munah</b></p> <p><b>(i) Rela / sanggup berkorban demi kebahagiaan anak</b>  Contoh:  Ambillah Zaki, Anna. Mak dah tua, entah esok, entah lusa mak mati.Tak usah pergi Anna.</p>	<p>2 + 2</p>

	<p><b>(ii) Prihatin terhadap masalah anak-anak</b>  Contoh:  Maafkan mak, Anna. Kalau sebab mak hati engkau luka.</p>	<p>2 + 2</p> <p>Maksimum: 4 Markah</p>
9	<p><b>Dua unsur keagamaan</b></p> <p>i. Gelaran berunsur keagamaan  Contoh: <b><u>Tok Siak, pak lebai</u></b> dan <b><u>imam</u></b> masjid di kampungnya itupun tak pernah menghina kerja-kerja seni Pak Yasok sebegitu rupa./ Tok Siak, pak lebai, imam masjid</p> <p>ii. Istitusi berunsur keagamaan  Contohnya Pak Yasok ke <b><u>surau</u></b> dan <b><u>masjid</u></b> seperti orang lain juga./surau dan masjid</p> <p>iii. Amalan berunsurkan keagamaan  Contohnya  Pak Yasok tetap <b><u>berzakat</u></b> dan menziarahi saudara jauh dekat yang sakit demam dan mati relai/berzakat</p>	<p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>Maksimum: 4 markah</p>
10	<p><b>Pembangunan Insan – Satu Ciri Kepemimpinan</b></p> <p><b>(i) Pemimpin yang prihatin.</b>  Contoh: Selama itu pula, hampir setiap hari akhbar Ogonshoto menyiarkan kisah ‘mati hidup semula’ pemuda dari Banaba itu. Kawat pun telah dihantar dari Tatamanu ke Kiribati, memaklumkan berita gembira itu, termasuk hasrat Presiden untuk menjadikan pemuda yang ‘mati hidup semula’ itu anak angkatnya.</p> <p><b>(ii) Pemimpin yang bertanggungjawab menjaga hubungan antara dua negara.</b>  Contoh: Kawat pun telah dihantar dari Tatamanu ke Kiribati, memaklumkan berita gembira itu, termasuk hasrat Presiden untuk menjadikan pemuda yang ‘mati hidup semula’ itu anak angkatnya. Semua media Ogonshoto memuji tindakan kemanusiaan Presiden. Malah, tindakan itu bukan atas alasan kemanusiaan semata-mata, tetapi juga tanda persahabatan dua negara tetangga.</p>	<p>2 + 2</p> <p>2 + 2</p> <p>Maksimum: 4 Markah</p>

No Soalan	Cadangan Jawapan	Pemarkahan
11.	<p>a) <b>Dua unsur bunyi</b> puisi di atas dan contohnya.</p> <p>i. asonansi (perulangan bunyi vokal).  Contohya <i>Dahulu taman di sini tiada (pengulangan vokal i)</i></p> <p>ii.aliterasi(pengulangan bunyi konsonan). Contohnya  <i>Lalulah berjalan menghampiri (pengulangan konsonan l)</i></p> <p>iii.Rima akhir adalah sama - aaaa.  Contohnya  Rasaku ini sangatlah dahaga,  Barang sedikit carikan juga,  Pergilah berjalan menteri ketiga,  Mencari sungai dengan telaga.</p> <p>b) <b>Dua</b> pengajaran puisi di atas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kita hendaklah hidup dalam keadaan berkasih sayang sesama manusia dalam sesebuah negara agar dapat hidup dalam keadaan harmoni.  Huraian:  Tiga orang menteri keluar untuk mencari air kerana sayang akan raja mereka.</li> <li>2. Kita haruslah menumpahkan taat setia terhadap pemerintah agar negara kita dapat ditadbir dengan baik.  Huraian : Tiga orang menteri keluar untuk mencari air kerana taat akan perintah raja mereka</li> <li>3. Kita hendaklah bersabar/tabah menghadapi dugaan dalam perjalanan hidup agar kita dapat meningkatkan keimanan kita  Huraian: Ketiga-tiga orang berjalan di sekeliling kawasan tersebut walaupun cuaca panas untuk mencari air</li> <li>4. Kita hendaklah patuh akan arahan ketua agar hubungan yang baik dapat dikekalkan dan tugas dapat dilaksanakan dengan sempurna.  Huraian :  Ketiga-tiga menteri patuh akan arahan raja mencari air di dalam kawasan hutan.</li> </ol>	<p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p><b>Maksimum 4 markah</b></p> <p>2+2</p> <p>2+2</p> <p>2+2</p> <p>2+2</p>

	<p>5. Kita hendaklah berusaha mendapatkan bekalan air agar kita dapat meneruskan kehidupan. Huraian Ketiga-ketiga Menteri berusaha untuk mencari air demi kelangsungan hidup</p> <p>6. Kita hendaklah menjaga harta kita dengan baik agar tidak dicerobohi oleh orang lain. Huraian Taman Bidasari telah dikunci dengan baik dan menggunakan besi yang kukuh supaya sukar dicerobohi</p> <p>7. Kita hendaklah membuat persediaan sebelum memulakan sesuatu perjalanan agar perjalanan kita dipermudahkan Huraian: Membawa bekalan air dan makanan yang cukup sebelum mengembara atau melakukan sesuatu perjalanan</p> <p>c) Cipta <b>dua</b> rangkap syair yang bertemakan <b>Kasih Sayang</b>.</p> <p>i. Tema</p> <p>ii. Bentuk</p> <p>iii. Bahasa</p> <p>iv. Kreativiti</p> <p><b>Nota:</b></p> <p>1. Calon yang menghasilkan satu rangkap syair, berikan maksimum 4 markah.</p> <p>2. Jika calon tidak menulis tajuk syair, tolak 1 markah kreativiti</p> <p>3. Rima yang tidak menepati rima akhir syair, tolak maksimum 1 markah bentuk.</p> <p>4. Syair yang tidak menepati tema, tolak maksimum 2 markah kreativiti</p>	<p>2+2</p> <p>2+2</p> <p>2+2</p> <p><b>Maksimum 8 markah</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p><b>Maksimum 8 markah</b></p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

No.soalan	Cadangan Jawapan	Pemarkahan
12.	<p><b>a) Tiga kekecewaan masyarakat</b></p> <p>(i) Puan masih di atas dan enggan melihat ke bawah dan kami di bawah sentiasa melihat ke atas.</p> <p>(ii) Sering kali kami tidak begitu gembira akan apa yang kami nampak di atas sana -pembaziran, pemalsuan, penipuan dan ketidakikhlasan.</p> <p>(iii) Kami masih di paras yang sama. Terkial-kial mencari ruang hidup.</p> <p>(iv) Tanah kami semakin habis tergadai.</p> <p>(v) Kami tidak lagi kenal akan tempat tinggal kami. Ada yang sekangkang kera itu diambil dibuat kondominium.</p> <p>(vi) Kami harapkan dapat bercucuk tanam serai, pisang dan pandan. Tidak perlu sawah padi yang luas. Itu semua sah bukan milik kami.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p><b>Maksimum: 3 Markah</b></p>
	<p><b>b) Kritikan- saranan yang harus dimiliki oleh watak YB Said</b></p> <p><b>(i) YB Said Seharusnya bertanggungjawab membela masyarakat.</b> Huraian: YB Said harus bertanggungjawab membela nasib masyarakat yang susah setelah dipilih sebagai wakil rakyat agar nasib mereka terbela dan tidak mengalami kesusahan.</p> <p><b>(ii) YB Said seharusnya menepati janji yang diberikan setelah memperoleh kejayaan.</b> Huraian: YB Said harus menepati janji terhadap masyarakat yang telah memilihnya sebagai wakil rakyat dengan membela dan prihatin terhadap masyarakat.</p> <p><b>(iii) YB Said seharusnya tidak membandingkan darjat sebagai pemimpin dengan rakyat biasa.</b> Huraian: YB Said tidak harus menggunakan kedudukan dan status sebagai wakil rakyat sebagai jurang antara seorang pemimpin yang harus memiliki sifat ego berbanding dengan masyarakat biasa. Jurang tersebut tidak seharusnya diukur dari sudut pangkat, kedudukan, pakaian dan cara hidup.</p>	<p>1 + 2</p> <p>1 + 2</p> <p>1 + 2</p>



	<p><b>(iv) YB Said seharusnya ikhlas membantu masyarakat dengan adil.</b>  Huraian: YB Said harus ikhlas membantu semua masyarakat yang telah memilihnya sebagai wakil rakyat dengan tidak hanya mengutamakan kroni dan kepentingan peribadi sahaja agar masyarakat terbela.</p>	<p>1 + 2</p> <p><b>Maksimum: 9 Markah</b></p>
	<p><b>c) Sambungan Cerpen</b></p> <p>Idea</p> <p>Teknik</p> <p>Bahasa</p> <p>Kreativiti</p> <p><b>Nota:</b></p> <p><b>1 Jika calon menghasilkan karya kurang 80 patah perkataan, berikan maksimum 1 markah untuk isi.</b></p> <p><b>2 Calon mengemukakan satu teknik plot, berikan maksimum 1 markah untuk teknik.</b></p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>Maksimum 8 markah</p>

No.soalan	Cadangan Jawapan	Permarkahan
13.	<p><b>a) Dua citra masyarakat</b></p> <p><b>i. Gambaran masyarakat yang cinta akan negara</b> Huraian: Mat Piah berasa marah apabila mendapat tahu Inggeris mendapatkan Pulau Pinang melalui tipu daya/ Sultan Kedah ditipu oleh Inggeris dalam mendapatkan Pulau Pinang</p> <p><b>ii. Gambaran masyarakat rajin bekerja</b> Huraian: Mat Piah gigih mengayuh beca hingga larut malam untuk menyara hidupnya</p> <p><b>iii. Gambaran masyarakat yang menginsafi kesalahan yang telah dilakukan</b> Huraian: Blackway menyesal dan berasa malu dengan penipuan Francis Light terhadap Sultan Muhammad Jiwa dan Sultan Abdullah / Balckway ingin meminta maaf kepada bangsa Melayu atas penipuan dan pengkhianatan Francis Light</p>	<p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>Maksimum 4 markah</p>
	<p><b>b) Dua unsur patriotik pada watak Mat Piah</b></p> <p><b>i.Tegas dalam mempertahankan maruah pemimpin</b> Huraian: Mat Piah sangat marah apabila mendapat tahu penipuan dan pengkhianatan Francis Light terhadap Sultan Muhammad Jiwa dan Sultan Abdullah.</p> <p><b>ii.Peka/ berpengetahuan terhadap sejarah negara</b> Huraian: Mat Piah peka terhadap sejarah negaranya, dia menghafal sejarah Pulau Pinang.</p> <p><b>iii.Bangga dengan identiti negara</b> Huraian: Mat Piah marah apabila Blackway melatah kerana menganggap latah itu ialah identiti orang Melayu.</p>	<p>2+2</p> <p>2+2</p> <p>2+2</p> <p>Maksimum 8 markah</p>
	<p><b>c) Adaptasi drama kepada cerpen</b></p> <p>Idea</p> <p>Teknik</p> <p>Bahasa</p> <p>Kreativiti</p> <p><b>Nota:</b></p> <p>1. Calon menghasilkan karya kurang 80 patah perkataan, berikan maksimum 1 markah untuk isi.</p> <p>2. Calon menggunakan satu teknik plot, berikan maksimum 1 markah untuk teknik.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>Maksimum 8 markah</p>

No.soalan	Cadangan Jawapan	Permarkahan
14.	<p>(a) <b>Tiga bentuk</b> sajak</p> <p>i. Berangkap. Contohnya sajak ini mempunyai sembilan rangkap.</p> <p>ii. Jumlah baris dalam setiap rangkap sajak tidak sama. Contohnya ada dua hingga empat baris dalam serangkap.</p> <p>ii. Jumlah perkataan dalam setiap baris tidak sama. Contohnya ada dua hingga tujuh patah kata dalam sebaris. Bayangnya pergi (dua patah kata sebaris), Atau terbolos lubang rantai, jatuh ke tanah ( enam patah kata sebaris).</p> <p>iii. Jumlah suku kata dalam setiap baris tidak sama. Contohnya ada 5 hingga 14 suku kata sebaris. Bayangnya pergi ( lima suku kata sebaris), Tetapi Sang Pelita membiarkan sahaja ( 14 suku kata sebaris).</p> <p>iv.Sajak ini berbentuk bebas. Contohnya sajak ini mempunyai rima akhir yang bebas iaitu tidak terikat dengan mana-mana bentuk puisi tradisional. /Rima akhir rangkap pertama ialah abbb, rima akhir rangkap kedua ialah abcd , rima akhir rangkap ketiga</p> <p>(b) <b>Dua persoalan</b></p> <p>i..Persoalan tentang jati diri seorang pemimpin Seorang pemimpin tetap dengan pendiriannya walaupun menerima pelbagai kritikan atau cemuhan daripada orang bawahannya.</p> <p>ii..Persoalan tentang ketabahan dalam menghadapi dugaan. Seorang pemimpin tetap tabah dengan pelbagai dugaan yang datang.</p> <p>iii. Persoalan tentang keinsafan dalam menjalankan tanggungjawab. Seorang pemimpin sedar dan berasa insaf akan mendapat balasan sekiranya tidak menjalankan tanggung jawabnya sebagai seorang pemimpin.</p>	<p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>Maksimum 6 markah</p> <p>2+2</p> <p>2+2</p> <p>2+2</p> <p>Maksimum 8 markah</p>

	<p>(c) Adaptasi sajak kepada pantun yang memaparkan sikap pemimpin.</p> <p>Cipta sajak</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i.Tema</li> <li>ii.Bentuk</li> <li>iii.Bahasa</li> <li>iv.Kreativiti</li> </ul> <p>Nota:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calon mencipta sajak kurang 12 baris , berikan 4 markah maksimum</li> <li>2. Calon tidak menulis tajuk, tolak 1 markah kreativiti</li> <li>3. Calon cipta sajak lebih 12 baris, periksa seperti biasa</li> <li>4. Sajak tidak menepati tema, berikan 0 markah</li> </ol>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>Maksimum 8 markah</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

No.soalan	Cadangan Jawapan	Permarkahan
15.	<p>a) <b>tiga</b> nilai dalam sastera epik</p> <p>Nilai ketaatan/kepatuhan Contohnya, Apabila Phra Chau ternampak Laksamana, baginda menegur laksamana menyuruhnya duduk. Maka Laksamanapun menyembah lalu duduk</p> <p>Nilai mengenang budi Contohnya, Phra Chau telah mengutus surat dan bingkis kepada Raja Melaka. Baginda telah memberikan sepuluh ekor gajah,, iaitu enam ekor kepada Raja Melaka dan empat ekor kepada Laksamana.</p> <p>Nilai keberanian Contohnya, meskipun Laksamana hanya seorang diri, dia berani menentang tujuh orang pendekar Jepun malah berjaya membunuh 5 pendekar Jepun.</p> <p>* Mana-mana nilai yang sesuai, diterima</p> <p>b) 3 bukti Sastera Epik</p> <p>Tokoh wira mempunyai keistimewaan dan ilmu magis. Contohnya apabila Hang Tuah membaca pustakanya, meriam Jepun tidak berbunyi malah hanya mengeluarkan asap sahaja.</p>	<p>1 + 1</p> <p>1 + 1</p> <p>1 + 1</p> <p>Maksimum 6 markah</p> <p>1 + 1</p>

	Latar tempat yang luas Contohnya Laksamana Hang Tuah dari Melaka diutuskan oleh Sultan ke Benua Siam bagi mendapatkan gajah.	1 + 1
	Kepahlawanan, keberanian dan kegagahan/keunggulan tokoh wira. Contohnya Kegagahan Laksamana Hang Tuah seorang diri berjaya mengalahkan pendekar Jepun Cin Cu seramai 7 orang	1 + 1
	c) Adaptasi – Cipta sajak	Maksimum 6 m
	i) Tema/ Isi	2
	ii) Bentuk	2
	iii) Bahasa	2
	iv) Kreativiti	2
	Nota: <b>1. Calon yang menghasilkan kurang dari 12 baris sajak , berikan 4 markah maksimum.</b> <b>2. Jika calon menghasilkan isi yang tidak berkaitan petikan, tolak 2 markah maksimum tema</b> <b>3. Jika calon tidak menulis tajuk , tolak 1 markah bahagian kreativiti</b>	Maksimum 8 markah

No. Soalan	Cadangan Jawapan	Permarkahan
16.	(a) <b>Sudut pandangan</b> Sudut pandangan orang ketiga  Contoh: (i) <u>Mereka</u> terdengar dentuman (ii) Kemudian berlakulah pemandangan yang menakjubkan <u>mereka</u> .  (iii) "Pasang layar padau sahaja!" jerit <u>nakhoda</u> memberi arahan.	<b>1</b>  <b>1</b> <b>1</b>  <b>1</b>  <b>Maksimum:4 markah</b>

	<p><b>(b) Empat gaya bahasa</b></p> <p>(i) Simile Contoh: Asap gunung berapi Gora-Gora, Rai-Rapa, dan Futu-Ata, yang tampak hanya <u>seperti</u> tiga garis kecil menuju awan mulai membesar dan menebal.</p> <p>(ii) Repitisi kata Contoh: Mereka terdengar dentuman. Dentuman. Dentuman./ dentuman/ asap/ gelombang</p> <p>(iii) Kata ganda Contoh: Tiba-tiba/ Samudera jadi teduh dengan tiba-tiba.</p> <p>(iv) Hiperbola Contoh: Gelombang perkasa itu melanyak kepulauan, bangunan dan semua yang hidup di atasnya.</p> <p>(c) Nakhoda wajar disanjung kerana</p> <p>(i) Mempunyai keberanian yang tinggi Huraian: walaupun Nakhoda telah berusia akhir lima puluhan, tetap berani berdiri di dulang-dulang yang tingginya puluhan kaki dari geladak.</p> <p>(ii) Bijaksana membuat ramalan di lautan. Huraian: Nakhoda bijak membuat perkiraan baik buruk sebelum memulakan pelayaran sebagaimana yang dibuat oleh orang-orang tua di Ogonshoto</p> <p>(iii) Berpengalaman/ mempunyai ilmu yang luas dalam pembinaan bahtera. Huraian: Nakhoda mempunyai pengalaman membina bahtera 20 tahun yang lalu dan pengalamannya itu dimanfaatkan untuk membina bahtera baharu setelah menerima surat keizinan rasmi daripada pemerintah.</p> <p>(iv) Mempunyai sifat kegigihan yang tinggi Huraian: Siang dan malam Nakhoda dan pengikutnya bekerja untuk menyiapkan bahtera dan beliau sendiri hanya melelapkan mata kira-kira empat jam setiap malam.</p>	<p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p>1+1</p> <p><b>Maksimum: 8 markah</b></p> <p>2+2</p> <p>2+2</p> <p>2+2</p> <p>2+2</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>(v) Tegas sewaktu mengambil keputusan  Huraian: Nakhoda tegas memberi arahan dan memilih penumpang yang menghadiri jamuan di istana Presiden untuk diasingkan ke geladak kerana dikhuatiri menyebarkan wabak kepada orang lain.</p> <p>(vi) Pemurah dengan ilmu yang dimiliki  Huraian: Hampir setahun Nakhoda telah mencurahkan ilmunya kepada ratusan para pengikut dan tukang yang bersama-sama membina bahtera bersamanya.</p>	<p><b>2+2</b></p> <p><b>2+2</b></p> <p><b>Maksimum: 8 markah</b></p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

SKEMA TAMAT



### Hak Cipta Terpelihara.

Tidak dibenarkan mengeluarkan mana - mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan modul ini dalam apa jua bentuk dan cara sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik rakaman atau cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada Jabatan Pendidikan Negeri Perak.

Penerbit :  
©Sektor Pembelajaran,  
Jabatan Pendidikan Negeri Perak  
Jalan Tawas Baru Utara, Tasek Damai,  
30010, Ipoh, Perak Darul Ridzuan  
Tel: 05-292 2745 / 05- 292 3603  
Faks : 05 – 292 3851  
2022

---

