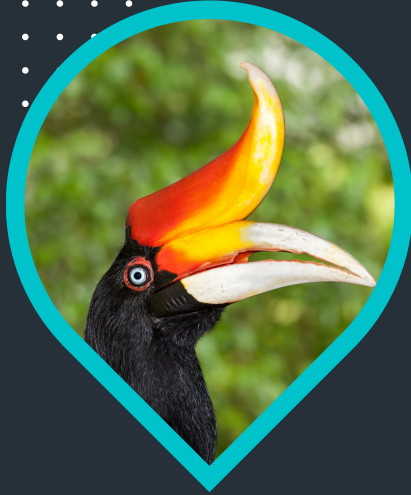




KEMENTERIAN PENDIDIKAN
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SARAWAK



MODUL KENYALANG CEMERLANG SPM 2023

BAHASA CINA
SEKTOR
PEMBELAJARAN



Tinta Bicara
Timbalan Pengarah
Sektor Pembelajaran



KEMENTERIAN PENDIDIKAN
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SARAWAK

Salam Sejahtera,
Salam Menjulung Pendidikan Negeri Sarawak
Salam Malaysia Madani
Fly Kenyalang Fly, Fly High

Terlebih dahulu saya ingin mengucapkan syabas dan tahniah di atas terbitnya Modul Kenyalang Cemerlang SPM 2023 pada tahun ini. Sesungguhnya kerja buat yang dilaksanakan ini bukan hanya dari jabatan ini tetapi semua mereka yang terlibat khususnya guru-guru cemerlang, guru-guru pakar mata pelajaran dan guru-guru kanan mata pelajaran yang bertungkus lumus dalam memastikan Modul Kenyalang Cemerlang SPM 2023 ini disiapkan mengikut kualiti yang ditetapkan.

Jabatan Pendidikan Negeri Sarawak telah mendapat maklum balas yang positif dari kalangan guru dan murid berkenaan Modul Kenyalang Cemerlang SPM 2022. Penggunaan modul tersebut sebagai instrumen persediaan sebelum murid menduduki SPM merupakan matlamat utama jabatan untuk meningkatkan kemajuan murid dan seterusnya meningkatkan peratusan layak sijil SPM yang telah meningkat pada tahun 2021 daripada 88.29% kepada 91.22% pada tahun 2022.

Saya percaya dengan terbitnya modul ini guru-guru dan murid-murid terutamanya calon SPM tahun 2023 dapat memanfaatkan modul ini sebagai modul rujukan dalam menjawab SPM nanti. Jabatan ini juga berharap Modul Kenyalang Cemerlang SPM dapat dikongsi bersama-sama dalam kalangan panitia mata pelajaran di seluruh negara khususnya dalam memahami teknik menjawab soalan pelbagai aras yang dikemukakan. Sebaiknya modul ini dapat dikongsi bersama bagi memastikan modul ini sentiasa meniti dari bibir ke bibir guru-guru di seluruh Malaysia.

Tahniah kepada para pegawai di Sektor Pembelajaran yang sama-sama menyelaras bagi memastikan modul ini dapat disiapkan dalam masa yang ditetapkan. Saya berharap dengan usaha gigih ini akan membuahkan hasil yang lebih baik lagi dalam kita menghitung hari menjelang SPM 2023 nanti.

**Selamat Maju Jaya,
Tingkatkan Prestasi untuk Pendidikan yang
Berkualiti**

Fly Kenyalang Fly, Fly High

Dr. LES ANAK MET
Jabatan Pendidikan Negeri Sarawak



序言

转瞬间，2023 年的砂州 SPM 华文科模组（MODUL KENYALANG CEMERLANG）已经进入第四版。

配合中学标准课程（KSSM）的推行，考试局自 2021 年起全面采用新的大马教育文凭考试格式。为了助大马教育文凭考生们应考，这已是第三年砂拉越州教育厅着手整理自学模组，让考生们能有适合的教材进行有效的针对性复习。这份华文科教学模组是依据各项语文技能加以编写，如：公函书写、概述文章、白话文理解、古文理解和古韵文理解。这些题干是由砂州华文资源老师提供。希望同学们会珍惜这份热忱，善加利用这个学习模组，积极学习，点亮自己的前方。切记，为学须趁早，莫待无花空折枝。

借此机会，衷心感谢各位资源老师的付出，所谓，众志成城，一行人能走的更远，就是这个道理。教师是良心事业，唯有俯首甘为孺子牛，才会品尝到沿途的芳香。

砂州教育厅学术组
华文科助理厅长：莊凤娘督学
敬启

PENYELARAS

模组编辑:

SEKTOR PEMBELAJARAN, JPN SARAWAK

砂州教育厅学术组

PENOLONG PENGARAH UNIT BAHASA

PN. TCHONG FUNG NYON

华文科助理厅长: 莊凤娘督学

AHLI JAWATANKUASA

拟题工委:

WONG LEE MUN

CHONG OI LING

ONG SAN SAN

YEK LEH MEU

PHANG SOON CHOI

JEE SIEW YIAN

LAI PEH SZEE

WONG KIM HONG

BONG JOO PING

PHANG CA CA

LEONG SOO YEN

黄丽文

张爱玲

王珊珊

叶丽妙

彭嵩财

余秀燕

赖佩思

黄金芳

黄裕斌

彭佳佳

梁素恩

SMK PAKU

SMK TINGGI KUCHING

SMK BATU KAWA

SMK MATANG HILIR

SMK BATU LINTANG

SMK BANDAR KUCHING NO.1

SMK SUNGAI TAPANG

SMKPENDING

SMK PETRA JAYA

SMK GREEN ROAD

SMK DPHA GAPOR

目录

	项目	页数
1	自习模组：应用文	4 - 7
2	自习模组：作文	8
3	自习模组：概述	9 - 12
4	自习模组：现代文理解	13 - 20
5	自习模组：古文理解	21 - 24
6	自习模组：古韵文理解	25 - 26

SET 1

近来，放弃报读报考华文的中学生人数逐年增加。试以修齐中学校长林治平名义，致函雪隆华校董联合会会长陈永浩，邀请他前来主讲“报读报考华文”讲座。

注意：

答案必须用下面的相关地址。

写信人的地址：

10, Jalan Maju

50000 Kuala Lumpur

收信人的地址：

20, Jalan Jaya

60000 Kuala Lumpur

公函格式：

1. 写信单位/机构的名称
2. 写信单位/机构的地址
3. 收信人职衔
4. 收信人姓名
5. 收信人地址
6. 日期
7. 称呼
8. 标题
9. 写信人的职衔/身份
10. 署名

公函内容：

- △1 讲座宗旨：鼓励本校华裔学生积极报读报考华文
- △2 讲座日期、时间、地点
- △3 讲座详情：讲座的对象？人数？
- △4 致函目的：邀请担任“报读报考华文”讲座主讲人
- △5 赞语+回函+致谢

SET 2

试以雪隆华校董联合会会长陈永浩名义，复函修齐中学校长林治平，接受该校的邀约，担任“报读报考华文”讲座的主讲人。

注意：

答案必须用下面的相关地址。

写信人的地址：

10, Jalan Maju

50000 Kuala Lumpur

收信人的地址：

20, Jalan Jaya

60000 Kuala Lumpur

公函格式：

1. 写信单位/机构的名称
2. 写信单位/机构的地址
3. 收信人职衔
4. 收信人姓名
5. 收信人地址
6. 日期
7. 称呼
8. 标题
9. 写信人的职衔/身份
10. 署名

公函内容：

- △1 讲座宗旨：加强华裔学生报读报考华文的信念
- △2 讲座日期、时间、地点
- △3 前提：受邀担任主讲人
- △4 致函目的：答应担任“报读报考华文”讲座主讲人

SET 3

试以修齐中学校长林治平的名义，拟一则通告，吁请该校师生踊跃参加“爱华文，考华文”讲座。

注意：

答案必须用下面的相关地址。

发通告人的地址：

10, Jalan Maju

50000 Kuala Lumpur

通告格式：

1. 写通告者单位/机构的名称
2. 写通告者单位/机构的地址
3. 日期
4. 称呼
5. 标题
6. 写通告者的职衔/身份
7. 署名

通告内容：

- △1 讲座宗旨：鼓励华裔学生报读报考华文
- △2 讲座日期、时间、地点
- △3 讲座详情：主讲人，主讲内容
- △4 写通告目的：呼吁全体师生踊跃出席“爱华文，考华文”讲座

SET 4

试以修齐中学董事会主席林治平的名义，拟一则启事，邀请各界人士出席大礼堂落成典礼。

注意：

答案必须用下面的相关地址。

发启事者的地址：

10, Jalan Maju

50000 Kuala Lumpur

启事格式：

1. 发启事者单位/机构的名称
2. 写发启事者单位/机构的地址
3. 日期
4. 标题
5. 发启事者的职衔/身份
6. 署名

启事内容：

- △1 发启事原因：大礼堂已落成
- △2 详情：：感谢各界热心人士的赞助
- △3 发启事目的：邀请各界人士出席大礼堂落成典礼
- △4 呼吁拨冗出席

乙组
【70分】

SET 1:

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一) 勇敢追梦
- (二) 我向往的未来生活
- (三) 如何提高中学生的华文水平

SET 2:

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一) 给自己点赞
- (二) 振奋人心的一刻
- (三) 论“读书”

Set 3

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一) 关爱
- (二) 做最好的自己
- (三) 苦与乐

Set 4

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一) 学会尊重
- (二) 我爱大自然
- (三) 论“宽容”

概述文章 1

根据下面的文章，概述我让少年离开的始末。答案字数不可超过 140。文后须注明确实的字数。

那晚我到家已临近午夜，当我到卫生间时，一仰头，心就猛地往下一沉——浴盆上面那扇透气窗被撬开了！再一低头，浴盆里有明显的鞋印。有贼！我忙从衣兜掏出手机，准备拨 110 报警，这时又忽然听见声响，循声过去，便发现卧室床下有异常，我把手机倒换到左手，右手操起窗帘叉子，朝床下喊：“出来！放下手里的东西，只要你不伤人，咱们好商量！”

一个人从床底下爬出来了，那是一个瘦小的少年，剃着光头，身上穿一件黑底子的圆领 T 恤，我看他手里空着，就允许他站立起来，用那窗帘叉指向他，作为防备，问他：“你偷了些什么？把藏在身上的东西掏出来！”他把两手伸进裤兜，麻利地将兜翻掏出来，又把手摊开说：“啥也没拿啊！”

他说他今年 14 岁。家乡在离我们这个城市很远的地方。他只上到小学三年级就辍学了，一年前开始流浪。现在就靠结伙偷窃为生。我望着被灯光照得瘦骨嶙峋、满脸大汗的少年，问他：“饿吗？”他眯眼看我，仿佛我是个怪物。我为他泡了一碗方便面，端到他面前。

我决心放他回去，对他说：“我的话你未必肯听，但是我还要跟你说，不要再干这种违法的事，你应该走正路。”他点头。

我给他开门时，他居然说：“我还不想走。”

我大吃一惊，问他：“为什么？”

他回答的声音很小，我听来却像一声惊雷：“我爸在床底下呢……”

天哪！原来还有个活人在我床底下！我慌忙将窗帘叉拿到手里，准备拨 110。这工夫那少年已经转身进了卧室，而且麻利地爬进床底下，我惊魂未定，他却又从床底下爬了出来，回到门厅。我这才看清，他手里捧着一幅油画。我正想嚷，他对我说：“我要……我要我爸……求您了！”

那幅油画，是我临摹梵高的自画像，这幅自画像里，人物显得特别憔悴，眼神饱含忧郁，胡子拉碴的。

我细问他：“你爸现在在哪儿呢？你妈妈呢？”

他执拗地告诉我，他没有妈。他妈在他还不记事的时候，就嫌他爸穷，跟别人跑了。他记得他爸，那扎人的胡子碴儿，那熏鼻子的汗味加烟味加酒味……不记得是哪一天，忽然说村外地底下有黑金子，大家就挖了起来。他爸爸也去挖。去年的一天，半夜里村子忽然闹嚷起来，跟着有呜哇呜哇的汽车警笛声，他揉着眼睛出了屋……简单地说，村外的小煤窑出事故了，他爸，还有别的许多孩子的爸，给埋井底下了……

少年说，那天他无意间从我家窗外看见了这幅画，一看就觉得是他爸。

他说他爸坐在床上想心事的时候，就那么个模样。今天，他好不容易钻了进来，取下这幅画，偏巧我回来了……

少年说这些事情的时候，眼里没有一点泪光。我听这孩子讲他爸的遇难，也就是鼻子酸了酸，但是，当我听清这孩子今天钻进我的屋子，为的只是偷这幅他自以为是他父亲的画像时，我的眼泪忍不住溢出了眼角。

我把画送给了他，他也不懂得道谢。我把门打开，他闪了出去。

关上门以后，我若有所失。不到半分钟，我一溜烟儿跑下楼梯，气喘吁吁地冲出楼门，四面张望。

只有树影在月光下朦胧地闪动，一派寂静笼罩着我。我不禁问自己：“你追出来，是想跟他说什么？”——是的，我冲出来，是想追上去叮嘱他：“孩子，你以后可以来按我的门铃，从正门进来！”

（刘心武《偷父》，有改动）

概述文章 2

根据下面的文字，概述弟弟决定留在清泉乡的经过。答案字数不可超过 140。文后须注明确实的字数。

师范毕业的弟弟高高兴兴去清泉乡小学报到，以为那是个好地方。两天后回来了，垂头丧气地闷在家里。我问了许多遍，弟弟才闷出一句话：“那不是人待的地方。”

一天后，弟弟又走了，是被爹拿着木棒撵回去的。爹一直在骂：“咋？不是人待的地方？只要有人住，就是人待的地方！你个兔崽子，要再随便跑回来，瞧我打断你的腿！”

于是我就不能再瞧见弟弟的人，只能隔上一段时间天外来客似的瞧上弟弟的来信。弟弟说：“这是个兔子不拉屎的地方，没有电，没有水，如果拍鬼子进村的电影，这里最合适。”爹听完哼一声，说：“放狗屁！”

后来弟弟又来信了，说：“经常能吃到乡亲们送来的肉块，因为他们的孩子认字了。那种肉块红红的，白白的，很好吃，吃得很多，后来才知道是耗子肉和蛇肉，又全部呕了。”我笑着读完信，爹却一脸慎重：“那肉我吃过，味道很好。”我问哪一年吃的，爹说是三年灾荒时期。

再后来，收到一个包裹。打开一看，是一件毛皮坎肩。爹摸摸，惊呼：“黄鼠狼皮的，真不容易。”弟弟附信送来了几句话：“乡亲给的，我想爹年事已高，还是送给爹吧！”

爹把坎肩摸了又摸，说：“寄回去。”我取出了纸笔说：“捎带着写封信吧？”爹蹲在大门口抽烟，闷闷一口，闷闷一口，闷了半宿，闷出一句：“勿牵挂。”

那件黄鼠狼皮坎肩后来弟弟卖了，换来一点钱，买了些粉笔、教具之类，信中说：“没有粉笔的日子，就用抹布蘸了水写，水一干，字就消失了，这倒反而提高了识字的速度，全乡比赛，夺了头名！”弟弟寄回一张奖状。爹看了又看，说：“贴上，哪儿显眼贴哪儿！”

再后来的来信，弟弟谈自己的事情少了，提他的学生渐渐多了，全是些猫三狗四的名字，谁谁谁的名次提前了，谁谁谁考了满分，谁谁谁到乡里、市里比赛等等。我高声读信，爹在一旁就直点头。我把信读完了，爹还在点头：“不孬，咱于老三的儿子，不孬……”我把爹的夸奖给弟弟寄了去。弟弟来信说他哭了。

过春节的时候，弟弟没有回来。爹提了红灯笼在村口站着望了半宿，弟弟还是没有回来。年还没有过完，爹终于按捺不住了，闯关东似的周身挂满物品找小儿子去了。

爹是哭着回来的。爹泪汪汪地望着我：“你知道吗？你弟不回来，是舍不得那几十块钱车票。你知道吗？”爹说他像瞎子似的在山里转，好不容易逮着个人，上前说：“兄弟，问个路。”那人一回头：“啊呀——是爹！”这以后，爹一直闷着气。问他，他就说：“那不是人待的地方！”爹让我写信把弟弟叫回来：“不用教书了，跟爹在大棚里种反季节菜，挣钱！”弟弟很快就回信了，说：“决定了，不回去！”弟弟还在信中说春天到了，许多花儿都开了，学生们上山采花，不是掐断，而是连泥挖回，种在教室外，有许多蜂儿来舞，很美丽……

（于心亮《弟弟的来信》，有改动）

概述文章 3

根据下面的文章，概述“我”结识老渔夫的经过。答案字数不可超过 120。文后须注明确实的字数。

我们家位于约翰·霍普金斯医院的对面。和附近的部分居民一样，我们把楼上的房间出租给医院的门诊病人，楼下的则留给自己居住。

一个夏天的傍晚，我正忙着为家人准备晚餐。突然，门铃响了起来，外面站着一个瘦小枯干而又严重驼背的老人。最为骇人的还是他那张因为红肿而严重不对称的脸。但他的声音却很和蔼友善：“晚上好，太太。我来这里看看有没有房间出租，我只住一个晚上。我从东海岸来此求医，回去的公车要明早才有。”老人从中午就开始找住宿的地方，可是没人愿意接纳他。

说实话，看着那张可怕的脸，我也有些犹豫不决。但是老人的诚恳最终还是打动了：“我可以在走廊的摇椅上睡一觉，明天早上就乘搭公交车回家。”晚饭做好后，我们邀请老人一起进餐。“不了，谢谢你们的好意，我自己准备了食物。”老人笑着向我们摇了摇手中的棕色纸袋。

晚饭过后，我和老人聊了一会儿。我发现，在他瘦小的身躯里包含着格外宽广的胸怀。他以打鱼为生，养活着女儿、女婿以及他们的五个孩子。女婿因伤而丧失了劳动能力，他本人却患上一种罕见的皮肤病，但言谈之间，老人并没有丝毫的怨天尤人，而且还因为这病没有伴随着疼痛感而感到欣慰。

晚上，我为老人准备了一张行军床。第二天早晨起来，我发现床铺收拾得整整齐齐。老人已经在院子里等着我们了。临别之际，他吞吞吐吐地说：“下次我来看病，还能住你们这里吗？我不会给你们添很多麻烦的。”停顿了一下，他又补充道：“你们的孩子让我感觉就像回到了家里。大人们讨厌我的脸，孩子们却不那么在意。”我们表示欢迎他下次再来。

第二次，老人大约在早上七点钟就来到我们家。他还带来了一条大鱼和一袋牡蛎作为礼物。为了保持牡蛎的新鲜，当天早上出发之前，他才把牡蛎剥壳。而他所乘的公车在凌晨四点就出发，那他几点就起床了呢？

以后，老人经常来我们家过夜，每次他都会带给我们新鲜的鱼、牡蛎或者自家产的蔬菜。有时，我们还会收到他寄来的包裹，而且是限时专送。为了邮寄，他要走上 3 英里的路……

每当我收到这样的包裹，总会想起老人第一次离开我们家，邻居露茜发出感慨：“你怎么收留了那个长相可怕的老头？他一靠近我们家，我就把他打发走了！要知道，他会吓跑其他房客！”

是的，也许我们会因此失去一两个房客，但我们全家都为认识他高兴。从他那里，我们学会了一种宝贵的生活态度——无论你遇到怎样的不幸，都应该学会坦然地接受。

（玛丽·芭特斯·布雷《老渔夫》，有改动）

概述文章 4

根据下面的文章，概述凯里因一张名片而改变命运的经过。答案字数不可超过 140。文后须注明确实的字数。

在 1915 年，美国中部地区发生严重洪灾，许多人流离失所，被迫沦为乞丐，凯里和科林就是其中的两位。

两个年轻的乞丐跟随着流浪大军到了纽约。当时，正值美国经济萧条期，大批工人失业，乞丐的日子也比以前更艰难。

这天，他俩到一座大厦前乞讨，正在东张西望时，一辆轿车驶过来，停在两人身旁。车上走下一位头发花白的老人，从他的神态来看，一定是位大人物。果然，凯里听到路旁有人惊呼：“这不是洛克先生吗？他可是全美国最有钱的人啊！”凯里心中一动，洛克的传奇经历，父亲不知对自己说过多少遍。他一直视洛克为偶像。

科林也听到了路人的议论，他快步走到洛克面前，伸出一双脏兮兮的手：“洛克先生，我已经好多天没吃东西了，给点钱吧！”洛克看了看可怜的科林，从上衣口袋里掏出一张 10 美元的纸币：“年轻人，拿去买点面包吧，够你吃几天的！”科林兴高采烈地接过钱，千恩万谢，又回过头对凯里说：“快来，这位好心的先生给我们钱呢！”

听到科林召唤自己，凯里有些不好意思，犹豫了片刻，他还是走了过去。洛克又掏出一张 10 美元纸币，递给凯里：“拿去吧，公平对待。”没想到凯里却推开了那张纸币：“我知道您是洛克先生。我不要您的钱，您能给我一张名片吗？”洛克起初有些意外，但很快地似乎明白过来：“不要面包要名片，你是个与众不同的年轻人，我怎能拒绝你呢？”说完，拿出自己的名片递给了凯里。

洛克走后，科林埋怨凯里：“你怎么不要钱呢？名片根本就没用！”凯里却无比珍惜地摩挲着手中的名片：“会有用的！一定会有用的！”

三个月后，凯里用乞讨攒下的钱买了一套西装。将自己打扮一新后，去了标准石油公司求职。面对那位胖胖的人事经理，他递过洛克的那张名片：“三个月前，我见过洛克先生。他说我是一个与众不同的青年，并且给了我这张名片。我最大的梦想，就是成为标准石油的一员。”胖经理瞪大了眼睛：“他真是这么说的？”“当然，你现在就可以打电话给他！”凯里指着旁边的电话机说。“哦，当然不用。要知道，我们老板很少这么夸人的。他还给你名片，那他一定很器重你。这样吧，你明天就来上班！”

就这样，一张名片改变了凯里的命运，他不再是乞丐，而是标准石油公司的一员。三年后，头脑灵活的他成为了标准石油公司西雅图销售经理。而此时，与他一起来纽约的科林仍是一名沿街要饭的乞丐。

（郝金红《不要面包要名片》，有改动）

阅读下面的文章，然后回答问题。

先生姓凌，有绝活儿，能把戏里的场景搬到木头上，一块巴掌大的破木板，只需半炷香的工夫，就能让人瞧明白刻的是“桃园三结义”还是“三英战吕布”。所以凌先生起初是凌木匠。

凌木匠不是本地人，早年间逃荒来的。凌木匠来到村里的日子，是那年冬天日头最短的时候。薄暮下，先是一根打狗棍进了三叔家的院门，继而是一个身影，像用那根棍子挑进来的，破衣旧絮，褡裢挂在肩头，趿拉着一双单布鞋的脚，有一只似乎受了伤，缠着破布条。正在院里喂鸡的三婶，着实被吓着了，以为大白天撞到鬼。刚要喊人，“鬼”却先开口，怯生生地道：“大娘啊，要饭的来了，给口吃的吧！”三婶仔细一瞧，是个讨饭的。只见他端着搪瓷缸子的手捂在胸口，哀求就是从那里发出来的。给完吃的，三叔三婶看他可怜，天又冷，就留他在磨坊里过夜。凌木匠望着三叔三婶的眼睛，变得浑浊了。天亮后，他见磨坊里堆着打磨了一半的木料，知道这家要盖房。就对三叔说，他会做木工，可以帮忙，给口吃的就行。三叔寻思，正好雇的木匠有事，就让他试试吧。没想到，凌木匠的手艺精得很，不但会做门窗，还会木雕，窗棂花饰、门簋颂语，好看极了。就这样，凌木匠留在了我们村，成了凌先生。

后来，村里人又知他不光有好手艺，还装着一肚子墨水。嘿，正好村里小学缺个先生。于是，他就成了凌先生。“手艺人”在村人口中格外尊贵，而凌先生的尊贵，一部分来自他的手艺，一部分来自肚子里的墨水。因此，“手艺人”和“先生”似乎都配不上凌先生了，村人便称他为“大先生”。

大先生活儿细，字儿好，闷头做活儿可以，写信作文也行，只是嘴太笨，肚子里的学问也便像茶壶里的饺子，倒不出来。而大先生就是理儿多，不光要讲个“知其然”，还要讲个“知其所以然”，于是越讲越糊涂，化简单为复杂了。渐渐地，就不受娃儿们待见，老是捉弄他。

大先生喜欢讲唐诗，尤其是李白的诗。“床前明月光，疑是地上霜。”大先生说李白的床不是床，而是井栏。说这话时，身为木匠的大先生显得颇有把握。我们却哄堂大笑，床就是床，怎么可能是井栏呢？每次我们一笑，他就一窘，嗓门提高了，像是要争辩，说：“你们想想，床在屋里，窗户是木头的，还贴着纸，哪会看得见月光？在院子里，就着月光，看到井栏，才会思乡，背井离乡嘛！”

讲到这里，他突然停住了，扭头望着窗外，我们也停止了议论，只有窗外不知谁家的羊在不知趣地叫着。大先生陷入沉思，眼睛变得浑浊。然后他又扭过头来，说：“这是思归之辞也！”教室里又是一片笑声：“‘死鬼之词’，大先生骂李白是个死鬼哩……”不知从哪冒出来的灵感，我站起来说了一句：“就是想家了嘛！”大先生用浑浊的目光向我投来赞许之意，似乎还念叨了一句：“孺子可教也。”

教育改革，学生都集中到小城镇上学后，大先生也退了。教了几十年的书，一下子闲下来，不知所措，于是，大先生又拾起了木匠活儿。让他想不到的是，国家针对民办教师的新政策出台后，给大先生补上了退休待遇。头次领到工资，他就跑到支书家里，说：“我教书时，每月不到 300 块，现在不教了，怎么还拿 3000 块

呢？不能白拿这钱。”支书跟他掰扯了半天，也没讲明白，命令道：“国家的政策，不拿也得拿！”大先生的眼睛又浑浊起来。

后来，大先生用每月领到的钱买了好多木料，做了结实的课桌椅，给镇上的学校送去。再后来，还设了助学会，村里谁家的孩子考上大学，他就赞助一笔。直到有一天，他心满意足地躺进自己为自己精心打制的棺材。

大先生死的那天，我特地查了《辞海》，其中一条写着：“床，井上围栏。”
(赵威《大先生》，有改动)

(一) 作者在文章第二段极力刻画凌木匠初到村里的形象，有何用意？ **【4分】**

- 凌木匠望着三叔三婶的眼睛，变得浑浊了。
- 大先生陷入沉思，眼睛变得浑浊。
- 大先生的眼睛又浑浊起来。

(二) 文章第二、六、七段共三次写了大先生的眼睛“浑浊”，请分别说明“浑浊”流露出他内心怎样的情感？ **【6分】**

(三) 针对大先生的教学，你对他有何评价？ **【5分】**

(四) 文末写大先生“他心满意足地躺进自己为自己精心打制的棺材”，分析大先生“心满意足”的两个原因。 **【4分】**

(五) 大先生的称呼从“凌木匠”到最后的“大先生”。你从他身上获得了什么启示？ **【4分】**

“手艺人”在村人口中格外尊贵，而凌先生的尊贵，一部分来自他的手艺，一部分来自肚子里的墨水。

(六) 写出上面句子所采用的修辞手法。 **【2分】**

阅读下面的文章，然后回答问题。

去年的大年夜，我家后面老爷子家的那盏年灯，在他家封闭阳台的落地窗前，照往年一样，又亮了起来。

老爷子是位老北京，讲究老理儿。老爷子家这盏年灯，好几年过年的时候，都在点亮。从我家的后窗一眼就能望见，正对面老爷子家阳台窗前的这盏年灯，就这样一直亮到正月十五满街花灯绽放的时候。如今，满北京城，如老爷子这样坚持守候过年老理儿的人，不多见了。

每年过年期间，望着老爷子家这盏年灯，我都会想起自己年轻的时候，那时候母亲还在世，不管晚上我回家多晚，她老人家都会让家里的灯亮着。每次骑着自行车回家，四周房屋里的灯光都没有了，一片漆黑，老远，老远，一望见家里那盏橘黄色的灯，灯光闪亮着，跳跃着，像跳跃着一颗小小的心脏，我的心里便会充满温暖，知道母亲还没有睡，还在等着我。母亲去世之后，我晚上回家，再也看不见那盏橘黄色的灯光了，好长一段时间都不适应，心里都会有些伤感。对于我，灯，就是家；灯下，就是母亲。无论你回来有多晚，无论你离家有多远，灯只要在家里亮着，母亲就在家里等着。

去年老爷子家的这盏年灯，变了花样。以往，都只是一盏普通的吊灯，半圆形乳白色的灯罩，垂挂着一支暖色的节能灯。有时候，为了增添一些过年的气氛，老爷子会在灯罩上蒙上一层红纸或红纱。去年，换成了一盏长方形的八角宫灯，下面垂着金黄色的穗子，木制，纱面，上面绘着彩画，因为距离有点儿远，看不清画的是什麼，但五颜六色的，显得很漂亮，过年的色彩，一下子浓了。不知道老爷子是从哪儿淘换了这么一个玩意儿。

老爷子家的这盏年灯，就这样又像往年一样，在大年夜里亮了一宿。烟花腾空，缤纷辉映在他家窗前的时候，暂时遮挡了年灯，但当烟花落下之后，年灯又亮了起来，让我觉得特别像是大海里的浪涛，一浪一浪翻滚过后，只有礁石立在那里不动。那岿然不动的样子，那执著旺盛的心气，颇有点儿像老爷子。

大年初一过去了，大年初二也过去了……老爷子的年灯，就这么一直亮着。在整个小区里，不知道还有没有什麼人，会注意到有这样一盏年灯；在偌大的北京城，不知道还有没有什麼人，能守着这么一份过年的老理儿，点亮这样一盏守候着亲人回家过年的年灯。

一天半夜里，我起夜，在厕所的后窗前瞥见那盏年灯，无月无星只有重重雾霾的夜色里，它比一颗星星还亮，亮得如同一个旷世久远的童话。心里不禁有些感慨，既为老爷子，也为老爷子的儿子，同时，也为自己。

大年初五的早晨，我起床后，从后窗望去，忽然发现，老爷子家阳台落地窗前的那盏年灯，没有了。这一天的天气难得格外的晴朗，太阳斜照在他家阳台的落地窗上，明晃晃地反光，直刺我眼睛。我以为眼花了，没有看清。定睛再细看，年灯真的没有了。

正有些奇怪，看见一个男人领着一个十几岁的男孩子，走进阳台，他们都穿着一身运动衣，两人做起了体操来。不用说，老爷子的儿子和孙子回家了。虽然没有

赶上年夜饭，毕竟赶上了当天晚上破五的饺子。离正月十五还有10天，年还没有过完呢！

又要过年了，想起老爷子的那盏年灯。

(肖复兴《年灯》，有改动)

如今，满北京城，如老爷子这样坚持守候过老年理儿的人，不多见了。

(一) 作者为什么这么说？ 【4分】

让我觉得特别像是大海里的浪涛，一浪一浪翻滚过后，只有礁石立在那里不动。

(二) (a) 上面的句子中，“浪涛”和“礁石”分别指的是什么？ 【4分】

(b) 上面的句子表达了老爷子怎样的情感？ 【3分】

(三) 老爷子点年灯的举动如何引发作者的感慨？ 【6分】

(四) 文中老爷子年年亮起年灯，期盼儿孙回家过年。在现实生活中，你对于“回家过年”有什么看法？说出你的理由。 【5分】

一天半夜里，我起夜，在厕所的后窗前瞥见那盏年灯，无月无星只有重重雾霾的夜色里，它比一颗星星还亮，亮得如同一个旷世久远的童话。心里不禁有些感慨，既为老爷子，也为老爷子的儿子，同时，也为自己。

(五) 写出上面语段中一个采用修辞手法的部分，并注明有关的修辞手法。 【3分】

阅读下面的文章，然后回答问题。

毫无疑问，人就是一种习惯性的动物。无论我们是否愿意，习惯总是无孔不入，渗透在我们生活的方方面面。很少有人能够意识到，习惯的影响力竟如此之大。

有调查表明，人们日常活动的 90%源自习惯和惯性。想想看，我们大多数的日常活动都只是习惯而已！我们几点钟起床，怎么洗澡，刷牙，穿衣，读报，吃早餐，驾车上班等等，一天之内上演着几百种习惯。然而，习惯还并不仅仅是日常惯例那么简单，它的影响十分深远。如果不加控制，习惯将影响我们生活的所有方面。小到啃指甲、挠头、握笔姿势、双臂交叉等微不足道的事，大到一些关系到身体健康的事，比如，吃什么，吃多少，何时吃，运动项目是什么，锻炼时间长短，多久锻炼一次等等。甚至我们与朋友交往，与家人和同事如何相处都是基于我们的习惯。再说得深一点，甚至连我们的性格都是习惯使然。牧师华理克（Rick Warren）在他的作品《目标驱动生活》（The Purpose Driven Life）中有这样的论述：“性格其实就是习惯的总和，就是你习惯性的表现。”关于习惯成就性格的说法并不是最近才提出来的。古希腊哲学家亚里士多德早在公元前 350 年便宣称：“正是一些长期的好习惯加上临时的行动才构成了美德。”

习惯实际上不仅仅影响我们的个人生活，许多心理学家都一致认为，实际上正是习惯引导着整个社会结构的心理机制的改变。19 世纪心理学家威廉·詹姆斯（William James）如此写道：习惯就像一只巨大的飞轮……正是它，使得那些从事最艰苦、最乏味职业的人们没有抛弃自己的工作；也正是它，注定了我们每一个人都只能在自己所接受的教育和最初选择的范畴内与生活展开搏斗，并为那些自己虽然并不认同，但却别无他选的某种追求而付出最大的努力；还是它，把不同的社会阶层清晰地区分开来……哪怕只有 25 岁，你也能够在这个年轻的身影上一眼看出未来的推销员，医生，律师，或是首相；哪怕只是一句话，你也能够从中分辨出细微的主观思维模式，以及特定的行为方式。而这些都在表明，他们总有一天逃不过某种命运，就像是衣袖上会出现的褶子一样。我们的性格就像塑料，一旦塑造成形就很难改变，不过，这对于整个社会来说，这也未尝不是件好事。”詹姆斯不仅注意到习惯的巨大力量是如何影响整个社会的架构，同时，他也指出了改变习惯的艰巨和不易。

那么，习惯为什么如此难以改变呢？就因为它们深深根植于我们的潜意识当中。这便是我们仅用显意识几乎无法改变习惯的本质原因。显意识的活动仅在我们警觉时起作用，在我们清醒和防备时能够战胜潜意识。显意识就像是一位值勤的哨兵，夜深时哨兵开始打盹儿了，潜意识就当政了。因为，潜意识从不入睡，它永远静静地存在，静静地等待显意识哨兵开小差。至于我们的行动，只是在潜意识支配下的被编辑好的程序。也就是说，生活中 90%的选择早已做出，并被记录到固定的程序当中。但实际上，我们每个人都有能力去改变这个程序，在更多的时候，我们却意识不到我们能够选择，或者，领会不到这样的选择对于我们生活的意义。

幸运的是，我们每个人都拥有选择习惯的能力。我们完全可以有目的地改变习惯，构建一整套有助于我们成功的日常行为规律。我们的显意识完全有能力训练我们的潜意识。因此，我们再也不能无意识地任由不良的行为习惯继续下去了，而必须有意识地构建新的日常行为方式。这便是有目的地去生活！

19 世纪西班牙最伟大的小提琴家萨拉萨蒂曾被媒体称为天才，对此，萨拉萨蒂回击说：“天才？！37 年来我每天苦练 14 个小时，现在，有人叫我天才？！”显然，并不是什么天才或天赋就能造就一个时代最杰出的小提琴家，而是每日坚持不懈的练习成就了他的卓尔不群和耀眼的辉煌。伯德在加入国家篮球协会（NBA）之前的少年时代，每天早晨，总是先练习 500 次三分投篮，再去上学。天赋有限的伯德最终率领波士顿凯尔特人队，三次登上了总冠军的领奖台，当之无愧地成为国家篮球协会历史上最出色的三分球投手之一。不是天才和天赋造就了这些原本普通人士的非凡成就，而是坚韧不拔的好习惯，让他们不畏挫折与失败，在实践中不断地追求与完善自己，最终成就了他们。

因此，驾驭你的习惯，和你每天的日常行为，乃至你的生活吧！让好习惯改变你的一生！

（吴溪译，杰克·霍吉《习惯的力量（节选）》，有改动）

- （一） 作者如何论证习惯成就性格的说法？ **【5 分】**
- （二） 为什么威廉·詹姆斯认为习惯的巨大力量影响着整个社会的架构？ **【5 分】**
- （三） 文章第四段提到“显意识的活动仅在我们警觉时起作用，在我们清醒和防备时能够战胜潜意识”。举例说明我们在生活中要怎样才能战胜“潜意识”？ **【5 分】**
- （四） 根据文章第五段，要如何才能改变习惯？ **【4 分】**
- （五） 作者认为，“不是天才和天赋造就了这些原本普通人士的非凡成就”，而是“坚韧不拔的好习惯”。你赞成他的说法吗？说明你的理由。 **【6 分】**

阅读下面的文章，然后回答问题。

有这样一类人，他们永远置身事外，却永远喜欢指指点点。他们不顾事实地偏袒弱者，以近乎病态的宽容来满足自身的道德优越感。他们习惯称自己为心怀宽广的“好人”，实则是最可怕的一群人。

以前曾发生过一件让我觉得很不舒服的事。

我和朋友在闹市区逛街，突然被人拍了下肩膀。回头一看，一位穿着孙悟空服饰、带着假头套的人拦住了我。他指了指我的手机，热情满满地揽过我的肩膀要跟我合照。我以为是哪个商家在做活动，不明所以地跟他拍了照。

拍完照后，“孙悟空”从口袋里掏出了一张印着微信支付二维码的牌子，下面标注着：“合影留念收费，每张20元。我是聋哑人，请支持，谢谢。”那一瞬间，我感觉自己像吞了一只苍蝇般不舒服。

看到我犹豫的样子，一位看热闹的路人开口了：“小妹你能不能有点爱心，人家是聋哑人。”旁边一位大妈也附和到：“就是，20块钱也不多，人家大热天穿这么多也不容易。”

我心里更不舒服了，要我献爱心可以，但不应该用这种道德绑架的形式。

对于那些触犯我们底线的行为，我们当然有权利生气、维权。然而有一种人，却总是奉劝别人要宽容、要善良，要以和为贵。不讲道理、没有原则地提倡善良，本身就是对恶的纵容。这种人，以道德和爱心的名义去要求别人，自己却无动于衷。你根本就不了解我经历过什么，就站在道德高地上评判我，谁给你的资格？

如果你留心，你会发现这样的场景在生活中有多常见：你去电影院看电影，坐在后面的熊孩子一刻不停地踢椅背，甚至把爆米花撒在你的头发上。你忍无可忍地回头，周围的人却劝你：“算了算了，他还是个孩子，跟孩子计较什么呢？”你去超市买东西，结账的时候，一个老人若无其事地插队在你前面。如果你和他理论，就会有人跳出来：“尊敬老人都不懂吗？你也会有老的一天，给自己积点德吧！”

算了吧？凭什么？

奉劝别人要宽容、原谅固然容易，但为什么不能站在受害者的立场上考虑一下呢？无论你的利益已经被侵犯到了何种程度，无论你有多绝望多不好受，总会有人站出来，打着善良的幌子让你大度、让你忍忍。这种无底线无原则地劝别人包容、原谅，是一种彻头彻尾的“伪善”。

电影《驴得水》有这样一句台词：“凭什么用你的道德标准来绑架我的利益？道德从古至今都是拿来律己的，法律才是律人的，不懂道德的人才会用道德律人。”

这样的“宽容”，说白了就是“慷他人之慨”。因为熊孩子没有欺负到他头上，所以劝别人：“别跟孩子计较。”因为老人不是插队在他的前面，所以才敢说：“要尊敬老人。”表面上有一颗仁慈之心，什么事情都爱站在道德制高点上评价别人。而当自己处于事件的中心，成了当事人，却又换了另一幅面孔。

在网上看过这样一句话：善良不是要求别人做什么，而是自己应该做什么。深以为然。真正有修养的人，从不会对别人的生活指手画脚。没有经历过同样的伤痛，凭什么打着善良、大度的旗号，帮别人做决定呢？己所不欲，勿施于人；己所欲之，

亦勿迫人。不要再以太阳的名义，黑暗公开掠夺。盲目的善良、没有原则的大度、毫无逻辑地肆意干涉别人的人生，往往比作恶更可怕。

(小椰子《请不要以“善良”的名义，慷他人之慨》，有改动)

(一) “孙悟空”从口袋里掏出微信支付二维码之后，为什么作者会感觉不舒服？ 【4分】

(二) 为什么作者认为“没有原则地提倡善良”是对恶的纵容？ 【4分】

你去电影院看电影，坐在后面的熊孩子一刻不停地踢椅背，甚至把爆米花撒在你的头发上。你忍无可忍地回头，周围的人却劝你：“算了算了，他还是个孩子，跟孩子计较什么呢？”

(三) 你认可周围的人的劝说吗？说出你的理由。 【3分】

(四) 你对“奉劝别人要宽容、原谅”这种行为，有何评价？ 【4分】

(五) 善良不是要求别人做什么，而是自己应该做什么。 举例说明我们在生活中要怎样才能避免“慷他人之慨”？ 【5分】

(六) 作者认为，“盲目的善良、没有原则的大度，毫无逻辑地肆意干涉别人的人生，往往比作恶更可怕”。你赞成他的看法吗？说明你的理由。 【5分】

古文

阅读下面的文言文，然后用白话回答问题。

郭生，邑之东山人。少嗜读，但山村无所说正，字画多讹。家中患狐，服食器用，辄多亡失，深患苦之。积窗课①廿余篇，置案头。晨起，见翻弹案上，被狐涂鸦，狼藉不辨行墨，心甚恚愤。

过数月，回视泔②卷，类冗杂可删。于是改作两题，置案上，以观其异。比晓，又涂之。积年余，不复涂。是岁，郭得入邑庠③。郭以是德狐，恒置鸡黍，备狐啖饮。由是两试俱列前名，人闹中副车。

自以屡拔前茅，心气颇高，后每拟题构作，自觉快意，狐悉浪涂之，于是渐不信狐，遂不为狐设饌，取读本锁箱篋中。自是狐竟寂然。后郭一次四等，两次五等，始悔满之为害如是乎！

（蒲松龄《聊斋志异·卷五·郭生》有改动）

注释：

①窗课：习作。

②泔(wò)：弄脏。

③邑庠(xì á ng)：县学；庠：学校。

1. 郭生起初为什么对狐狸感到烦恼和愤恨？ [4分]
2. 为什么郭生准备饭菜，供狐狸吃喝？ [4分]
3. 为什么郭生不再供狐狸吃喝？ [4分]
4. 写出你从本文中所获得的启示。 [4分]
5. 将下面的句子翻译为现代汉语。
少嗜读，但山村无所说正，字画多讹。 [3分]

古文

阅读下面的文言文，然后用白话回答问题。

上^①谓房玄龄、杜如晦曰：“公为仆射^②，当广求贤人，随才授任，此宰相之职也。比闻听受辞论，日不暇给，安能助朕求贤乎！”因敕“尚书细务属左右丞，唯大事应奏者，乃关仆射”

上问侍臣：“帝王创业与守成孰难？”房玄龄曰：“草昧^③之初，与群雄并起角力而后臣之，创业难矣！”魏征曰：“自古帝王，莫不得之于艰难，失之于安逸，守成难矣！”上曰：“玄龄与吾共取天下，故知创业之难，征与吾共安天下，常恐骄奢生于富贵，祸乱生于所忽，故知守成之难。然创业之难，既已往矣；守成之难，方当与诸公慎之。”

（节选自《通鉴纪事本末·贞观君臣论治》）

注释：

- 1 上：指唐太宗。
- 2 仆射（pú yè），仆是“主管”的意思。仆射均为宰相官阶。
- 3 草昧：指国家草创秩序未定之时。此指开创国家。

1. 唐太宗如何解决房玄龄等人被琐碎事务缠身的问题？ [3分]
2. 为什么唐太宗认为守成比创业更难？ [4分]
3. 根据本文，你如何评价唐太宗？ [4分]
4. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]
征与吾共安天下，常恐骄奢生于富贵，祸乱生于所忽，故知守成之难。

古文

阅读下面的文言文，然后用白话回答问题。

晋国苦盗。有郄雍者，能视盗之貌，察其眉睫之间，而得其情。晋侯使视盗，千百无遗一焉。晋侯大喜，告赵文子曰：“吾得一人，而一国盗为尽矣，奚用多为？”文子曰：“吾君恃伺察而得盗，盗不尽矣。且郄雍必不得其死焉。”俄而群盗谋曰：“吾所穷者郄雍也。”遂共盗而残之。

晋侯闻而大骇，立召文子而告之曰：“果如子之言，郄雍死矣。然取盗何方？”文子曰：“周谚有言：‘察见渊鱼者不祥，智料隐匿者有殃。’且君欲无盗，莫若举贤而任之，使教明于上，化行于下。民有耻心，则何盗之为？”于是用随会知政，而群盗奔秦焉。

《列子·说符——郄雍视盗》

注释：

①赵文子：即赵武，又称赵孟，春秋时晋国大夫，曾执晋国政。

1. 郄雍有什么本领？ [3分]
2. 郄雍下场如何？为什么他会有如此下场？ [4分]
3. 写出文子认为能消灭盗贼的方法。 [6分]
4. 本文主要阐述什么道理？ [4分]
5. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [2分]
“吾君恃伺察而得盗，盗不尽矣。”

古文

阅读下面的文言文，然后用白话回答问题。

瓠(hù)里子之艾①，谓其大夫曰：“日君之左服②病兽，人曰得生马之血以饮之可起也。君之圉③人使求仆人之骖，仆难，未与也。”大夫曰：“杀马以活马，非人情也，夫何敢？”瓠里子曰：“仆亦窃有疑焉。虽然，亦既知君之心矣，愿因而有所请。仆闻有国者必以农耕而兵战也，农与兵孰非君之民哉？故兵不足，则农无以为卫；农不足，则兵无以为食，兵之与农犹足与手，不可以独无也。今君之兵暴于农而君不禁，农与兵有讼，则农必左。耕者困矣，是见手而不见足也。今君之圉人，见君之不可无服，而不见仆之不可无骖也。昔者陈胡公之元妃大姬好舞，于是宛邱之人皆拔其桑而植柳，仆窃为君畏之。”

(刘基《郁离子·祛蔽》)

注释：

①艾(aì)：古地名。商朝时诸侯国，位于今江西省修水附近。

②左服：古代一车驾四马，两侧的两匹叫“骖”，中间的两匹叫“服”。

③圉(yù)人：养马人。

1. 瓠里子告诉大夫有关“杀马以活马”的事用意何在？ [4分]
2. 瓠里子以什么来比喻农民和士兵？两者关系如何？ [4分]
3. 大夫对什么置之不理？ [3分]
4. 瓠里子为什么感到担心？ [4分]
5. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [2分]
“农与兵有讼，则农必左。”

古韵文

第5题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

SET 1 (12分)

下驿穷交日，昌亭旅食年。
相知何用早？怀抱即依然。
浦楼低晚照，乡路隔风烟。
去去如何道？长安在日边。
(唐·王勃《白下驿饯唐少府》)

- (一) 诗人与友人如何建立深厚的感情？(4分)
- (二) 诗中颈联如何实写饯别时的场景。(4分)
- (三) 尾联“去去如何道？长安在日边”写出了诗人的什么情感？(4分)

SET 2 (10分)

霜草苍苍虫切切，村南村北行人绝。
独出前门望野田，月明荞麦花如雪。
(唐·白居易《村夜》)

夜久无眠秋气清，烛花频剪欲三更。
铺床凉满梧桐月，月在梧桐缺处明。
(宋·朱淑真《秋夜》)

- (一) 《村夜》首两句，诗人如何描绘乡村夜景。(3分)
- (二) 何以见得《秋夜》里的诗人无法入眠？(3分)
- (三) 以上两首诗皆表现出诗人怎样的心境？(4分)

SET 3 (11分)

柳岸风来影渐疏，使君家似野人居。
云容①水态还堪赏，啸志歌怀亦自如。
雨暗残灯棋散后，酒醒孤枕雁来初。
可怜赤壁争雄渡，唯有蓑翁坐钓鱼。
(唐·杜牧《齐安郡晚秋》)

注：①齐安郡，即黄州。此诗为杜牧受权贵排挤，谪任黄州刺史时作

(一) 诗题为“齐安郡晚秋”，诗歌借哪两个意象来表现“晚秋”？(4分)

“雨暗残灯棋散后，酒醒孤枕雁来初。”

(二) 诗人在上面两句诗中流露出怎样的情感？(3分)

“可怜赤壁争雄渡，唯有蓑翁坐钓鱼。”

(三) 上面诗句表达了诗人的什么感慨？(4分)

SET 4 (12分)

松竹翠萝寒，迟日江山暮。幽径无人独自芳，此恨凭谁诉？
似共梅花语，尚有寻芳侣。著意闻时不肯香，香在无心处。
(宋·曹组《卜算子·兰》)

(一) 词中的兰花具有什么特性？(4分)

(二) 这首词是咏兰，作者为什么要写“松竹梅”？(4分)

(三) 试写出这首词的思想感情。(4分)