

SEKTOR PEMBELAJARAN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SARAWAK

MODUL KENYALANG CEMERLANG SPM 2024



MODUL GURU

BAHASA CINA



Setulus Kata, Sebait Madah

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Salam Sejahtera

Salam Menjulang Pendidikan Negeri Sarawak

Terlebih dahulu saya ingin memanjatkan rasa syukur kepada Allah SWT atas terbitnya Modul Kenyalang Cemerlang SPM 2024 bagi calon-calon yang menduduki Peperiksaan SPM tahun 2024.

Penerbitan ini adalah bertujuan membantu calon-calon untuk menyesuaikan diri mereka dalam menghadapi peperiksaan SPM dan seterusnya sebagai satu langkah permulaan dalam persediaan mereka menghadapi peperiksaan SPM pada awal sesi persekolahan tahun 2024/ 2025.

Terima kasih yang tidak terhingga kepada semua yang terlibat dengan penghasilan modul ini terutamanya kepada pengggubal modul bagi mata pelajaran-mata pelajaran yang terlibat. Ucapan penghargaan juga tidak dilupakan kepada pegawai-pegawai meja mata pelajaran yang telah menyelaras dan menjayakan penghasilan modul ini. Kerjasama yang erat di antara kedua-dua pihak perlu diteruskan bagi meningkatkan kecemerlangan mata-mata pelajaran tersebut.

Akhir kata, saya berharap agar modul ini dimanfaatkan sepenuhnya oleh semua guru dan murid-murid, serta dijadikan sebagai panduan dalam menghadapi peperiksaan yang bakal diduduki dan mendoakan semua mendapat keputusan yang cemerlang nanti.

Fly Kenyalang Fly

Fly High

HAJAH SITI ZULAIHA BINTI HAJI IBRAHIM

Timbalan Pengarah,
Sektor Pembelajaran
Jabatan Pendidikan Negeri Sarawak

序言

经过一段时间的筹划、拟题、讨论、审题、修正、整理，2024年的砂州 SPM 华文科模组第五版（MODUL KENYALANG CEMERLANG 5.0），已经顺利完成。

配合中学标准课程（KSSM）的推行，考试局自 2021 年起全面采用新的大马教育文凭考试格式。为了助大马教育文凭考生们应试，这已是第三年砂拉越州教育厅着手整理自学模组，让考生们能有适合的教材进行有效的针对性复习。这份华文科教学模组是依据各项语文技能加以编写，如：公函书写、概述文章、白话文理解、古文理解和古韵文理解。这些题干是由砂州华文资源老师提供。希望同学们会珍惜这份热忱，善加利用这个学习模组，积极学习，点亮自己的前方。切记，为学须趁早，莫待无花空折枝。

借此机会，衷心感谢各位资源老师的付出，所谓，众志成城，一行人能走的更远，就是这个道理。教师是良心事业，唯有俯首甘为孺子牛，才会品尝到沿途的芳香。

砂州教育厅学术组
华文科助理厅长：莊凤娘督学
敬启

PENYELARAS

模组编辑:

SEKTOR PEMBELAJARAN, JPN SARAWAK

砂州教育厅学术组

PENOLONG PENGARAH UNIT BAHASA

PN. TCHONG FUNG NYON

华文科助理厅长: 莊凤娘督学

AHLI JAWATANKUASA

拟题工委:

WONG LEE MUN

CHONG OI LING

ONG SAN SAN

YEK LEH MEU

PHANG SOON CHOI

STANLEY GOH CHIK HIEN

LAI PEH SZEE

WONG KIM HONG

BONG JOO PING

PHANG CA CA

LEONG SOO YEN

黄丽文

张爱玲

王珊珊

叶丽妙

彭嵩财

吴志贤

赖佩思

黄金芳

黄裕斌

彭佳佳

梁素恩

SMK PAKU

SMK TINGGI KUCHING

SMK BATU KAWA

SMK MATANG HILIR

SMK BATU LINTANG

SMK JALAN ARANG

SMK SUNGAI TAPANG

SMKPENDING

SMK PETRA JAYA

SMK GREEN ROAD

SMK DPHA GAPOR

目录

	项目	页数
1	应用文范文参考	4 - 11
2	作文评阅准则	12 - 30
3	概述答案参考	31 - 35
4	现代文理解答案参考	36 - 45
5	古文理解答案参考	46 - 52
6	古韵文理解答案参考	53 - 56

SET 1

(一) 试以修齐中学华文学会主席林治平名义，致函育民学院院长陈永浩，商讨借用礼堂以举办文娱晚会。

注意：

答案必须用下面的相关地址。

写信人的地址：

10, Jalan Maju,
50000 Kuala Lumpur.

收信人的地址：

20, Jalan Jaya,
60000 Kuala Lumpur.

公函格式：

1. 写信单位/机构的名称
2. 写信单位/机构的地址
3. 收信人职衔
4. 收信人姓名
5. 收信人地址
6. 日期
7. 称呼
8. 标题
9. 写信人的职衔/身份
10. 署名

公函内容：

- △1 活动宗旨：推广健康文娱活动
- △2 活动日期、时间、地点
- △3 活动详情：活动的对象？人数？
- △4 致函目的：商借礼堂以举办文娱晚会
- △5 赞语+回函+致谢

(一) 试以修齐中学华文学会主席林治平名义，致函育民学院院长陈永浩，商讨借用礼堂以举办文娱晚会。

范文：

修齐中学华文学会
10, Jalan Maju,
50000 Kuala Lumpur.

育民学院院长
陈永浩先生
20, Jalan Jaya,
60000 Kuala Lumpur.

2024年6月1日

陈先生：

商借礼堂

为了推广健康文娱活动，本学会拟于2024年9月1日（星期日）从晚上7时至9时举办“传灯”文娱晚会。

2. 此晚会受邀参与者为学生家长、教师与学生，估计将有600位出席。
3. 欣闻贵学院礼堂设备完善、场地宽敞，故致此函向贵学院商借礼堂。
4. 答应与否，请早日赐复。先此致谢。

修齐中学华文学会主席
林治平 启

SET 2

(二) 试以育民学院院长陈永浩名义，回函修齐中学华文学会主席林治平，允准租借礼堂以举办文娱晚会。

注意：

答案必须用下面的相关地址。

写信人的地址：

10, Jalan Maju

50000 Kuala Lumpur

收信人的地址：

20, Jalan Jaya

60000 Kuala Lumpur

公函格式：

1. 写信单位/机构的名称
2. 写信单位/机构的地址
3. 收信人职衔
4. 收信人姓名
5. 收信人地址
6. 日期
7. 称呼
8. 标题
9. 写信人的职衔/身份
10. 署名

公函内容：

- △1 前提：支持推广健康文娱活动
- △2 活动日期、时间、地点
- △3 回函目的：允准租借礼堂
- △4 租借条规+处理方式

(二) 试以育民学院院长陈永浩名义，回函修齐中学华文学会主席林治平，允准租借礼堂以举办文娱晚会。

范文：

育民学院
10, Jalan Maju,
50000 Kuala Lumpur.

修齐中学华文学会主席
林治平先生
20, Jalan Jaya,
60000 Kuala Lumpur.

2024年6月15日

林先生：

允准商借礼堂

日前贵学会来函欲租借礼堂，以便于2024年9月1日（星期日）从晚上7时至9时举办文娱晚会。

2. 本学院现复函答允以示支持。租金一小时400令吉，订金50令吉。礼堂设备若损坏或遗失，须照价赔偿。
3. 贵学会请前来办理租借手续。先此致谢。

育民学院院长
陈永浩 启

SET 3

(三) 修齐中学华乐团主办的音乐演奏会因故展期。试以修齐中学华乐团团长林治平的名义，拟一则通告，通知家长与学生。

注意：

答案必须用下面的相关地址。

发通告人的地址：

10, Jalan Maju,
50000 Kuala Lumpur.

通告格式：

1. 写通告者单位/机构的名称
2. 写通告者单位/机构的地址
3. 日期
4. 称呼
5. 标题
6. 写通告者的职衔/身份
7. 署名

通告内容：

- △1 活动宗旨：提升团员们华乐演奏的水平
- △2 原定活动日期、时间、地点
- △3 展期原因+展期后的活动日期、时间、地点
- △4 写通告目的：通知家长与学生音乐演奏会因故展期

(三) 修齐中学华乐团主办的音乐演奏会因故展期。试以修齐中学华乐团团长林治平的名义，拟一则通告，通知家长与学生。

范文：

修齐中学华乐团
10, Jalan Maju,
50000 Kuala Lumpur.

2024年7月1日

致：全体家长与学生

音乐演奏会展期

为了提升团员们华乐演奏的水平，本团原定于2024年7月13日（星期六）晚上7时在本校大礼堂举办“中华之美”音乐演奏会。

2. 由于面对技术上的问题，本团迫不得已将此活动展延至2024年7月27日（星期六）举行，地点与时间同上。

3. 请垂注此事，对于展期所造成的各种不便，敬请见谅。

修齐中学华乐团团长
林治平 启

SET 4

(四) 试以修齐花园环保中心主席林治平名义，拟一则资源回收的启事。

注意：

答案必须用下面的相关地址。

发启事者的地址：

10, Jalan Maju,
50000 Kuala Lumpur.

启事格式：

1. 发启事者单位/机构的名称
2. 写发启事者单位/机构的地址
3. 日期
4. 标题
5. 发启事者的职衔/身份
6. 署名

启事内容：

- △1 活动宗旨：提升环保意识
- △2 活动日期、时间、地点
- △3 详情：回收物资类别+方式
- △4 呼吁积极参与

(四) 试以修齐花园环保中心主席林治平名义，拟一则资源回收的启事。

范文：

修齐花园环保中心
10, Jalan Maju,
50000 Kuala Lumpur.

2024年6月1日

资源回收启事

为了提升环保意识，本中心于2024年6月15日（星期六）从早上8时至下午5时于本中心礼堂举办资源回收活动。

2. 旧物品如旧衣服、旧书籍、旧款电脑等都可回收，当天将相关物品送往本中心礼堂。
3. 请大家踊跃响应资源回收活动，为环保贡献力量。先此致谢。

修齐花园环保中心主席
林治平 启

乙组
【70分】

SET 1

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一) 包容
- (二) 最好的奖赏
- (三) 如何提升使用网络的安全意识

文不对题，根据表达给分，最高 10 分

一：包容

体裁：开放题。可以写成记叙文、说明文或议论文。

定义：包容：宽容大度。

范围：记叙文，叙述有关包容的经历、原因、心情感受等。

说明文，客观地阐述各种包容的事例；包容能给生活带来的正面或负面影响等。

议论文，以“包容”立论，并紧扣“包容”这主题进行议论。

记叙文

上级 (A 与 B 级)

内容：所叙述的故事紧扣“包容”书写。内容具体、充实，详略得当。

——主人翁在现实生活中领悟出包容的可贵。

表达：结构完整，层次分明，感情充沛，能表达出作者主观感悟，善用修辞，句式灵活，有文采。(A 级)

中级 (C 与 D 级)

内容：扣着“包容”书写，但内容欠具体。

表达：故事平铺直叙，文采一般。

下级 (E 与 F 级)

内容: 没扣着“包容”书写, 内容空泛。

表达: 病句多, 结构乱, 不成篇。

情况	处理方式
1 全篇有多个包容的经历。每段是根据“包容”开展新的故事。	可接受, 照常批阅。
2 纯写某段生活经历, 如叙述一次犯错的经过, 只在最后一段提到“感谢别人的包容, 让我有改过自新的机会。”(没提及如何包容)	不切题, 最高 E+, 24 分
3 全篇写“无需包容”。	不切题, 最高 E+, 24 分

说明文

上级: (A 与 B 级)

内容: 能具体、详尽地阐述生活中的各种“包容”或“包容”带来的正面或负面影响。

表达: 能引例深入说明“包容”这主题的各方面。(A 等级)

中级: (C 与 D 级)

内容: 能说明生活中的各种“包容”或“包容”带来的影响, 但不深入。

表达: 尚能恰当解说“包容”, 简单阐明“包容”。

下级: (E 与 F 级)

内容: 大部分内容与“包容”无关, 或对“包容”仅做泛泛之谈。

表达: 病句多, 结构乱, 不成篇。

议论文

上级: (A 与 B 级)

内容: 以“包容”立论, 并紧扣“包容”这主题进行议论。

表达: - 论点清楚, 论据真实、有说服力, 论证有条理。(A 等级)

- 恰当应用各种论证法, 如对比论证、举例论证、引用论证、比喻论证等。

- 论据包括现实实例、史实、统计数字、古今中外的名言警句等。

中级: (C 与 D 级)

内容: 没紧扣“包容”议论, 一些论据没准确地论证论点。

表达: 议论尚恰当, 结构尚完整。

下级：（E 与 F 级）

内容：论点模糊。

表达：病句多，结构乱，不成篇。

二：最好的奖赏

体裁：记叙文

定义：最好：最理想的选择；最大的希望；最令人满意的。

奖赏：对有功的或在竞赛中获胜的集体或个人给予奖励；为了鼓励或表扬而给予的荣誉或财物；精神层面上的奖励。

审题/范围：叙述自己获得一个自认为最佳的奖励。

上级（A 与 B 级）

内容：能具体、细腻地叙述自己认为的最佳的奖励。

表达：感情真挚，词语生动，用词准确，善用修辞。（A 级）

中级（C 与 D 级）

内容：扣着“最佳的奖励”书写，但内容欠具体。

表达：平铺直叙，详略不当。

下级（E 与 F 级）

内容：流水账式写自己获奖的经过，“最好”只稍微带过。

表达：病句多，结构乱，不成篇。

情况	处理方式
1. 写成希望获得的奖励。（说明文）	照常批阅。
2. 最好的奖赏超过一个。	照常批阅，惟不给 A+ 等级
3. 纯写比赛的经历，仅在结尾提及获得了最佳的奖赏。	不甚切题，最高 D+，36 分

三：如何提升网络安全意识

体裁：说明文

定义：网络安全：指网络系统的**硬件、软件**及其系统中的数据受到保护，不因偶然的或者恶意的原因而遭受到破坏、更改、泄露，系统连续可靠正常地运行，**网络服务**不中断。

意识：指人们对外界和自身的**觉察**与关注的程度。

审题/范围：说明提升人们使用网络安全意识的方法。

可接受的内容

1. 个人：加强密码、定期更改密码、警惕钓鱼网站
2. 父母：时刻提醒孩子有关网络陷阱
3. 银行：提醒用户提高警惕
4. 政府：举办讲座、宣传网络安全意识

上级：（A 与 B 级）

内容：具体、详尽地写出能提升人们对网络安全意识的方法。

表达：能引例深入说明各种方法或策略。（A 等级）

中级：（C 与 D 级）

内容：内容不深入。

表达：尚能恰当说明提升人们对网络安全意识方法。

下级：（E 与 F 级）

内容：内容空泛。

表达：病句多，结构乱，不成篇。

情况	处理方式
1. 全文写提升网络安全意识的重要性，没说明如何提升意识。	不甚切题，最高 D+， 36 分。
2. 全篇只以一个角度切入提升人们对网络安全意识的方法。（如纯写家长的角色）	内容偏窄，最高 A-， 64 分
3. 全篇写成“网络安全的隐患”。	不甚切题，最高 D+， 36 分
4. 写成记叙文。	不甚切题，最高 D+， 36 分

SET 2

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一) 习惯
- (二) 温馨的聚会
- (三) 论“中学生应该要有人生方向”

一：习惯

体裁：**开放题**。可以写成记叙文、说明文或议论文。

定义：习惯：指逐渐养成而不易改变的行为；习俗、风尚；通过实践或经验而适应。

审题/范围：记叙文，叙述自己的习惯，习惯养成的经过、纠正坏习惯等过程。

说明文，客观地阐述生活中的各种好的或坏的习惯；如何养成好习惯等等。

议论文，以“习惯”立论，紧扣“习惯”这主题进行议论。

记叙文

上级 (A 与 B 级)

内容：所叙述的故事紧扣“习惯”书写。

- 故事主人翁如何从“习惯”中得到感悟。
- 故事以“习惯”的过程来刻画出人物的形象。

表达：结构完整，层次分明，详略得当，感情充沛，能表达出作者主观感悟，善用修辞，句式灵活，有文采。(A 级)

中级 (C 与 D 级)

扣着“习惯”书写，但内容欠具体。

表达：故事平铺直叙，有用修辞但文采一般。

下级 (E 与 F 级)

内容：没扣着“习惯”书写，内容空泛。

结构：病句多，结构乱，不成篇。

...

情况	处理方式
1. 全篇有多个“习惯”的内容。每段是根据不同的习惯开展新的故事。	可接受，照常批阅。
2. 纯写某段生活经历，全文主要内容与“习惯”没有关联，如叙述儿时生活，只在最后一段提到“我要感谢父母，是他们让我养成好习惯。”（没提及习惯）	不切题，最高 E+，24 分。

说明文

上级：（A 与 B 级）

内容：能具体、详尽地阐述生活中的各种“习惯”；谈“习惯”对我们的影响；如何养成好习惯或戒除坏的习惯等等。

表达：能引例深入说明“习惯”这主题的各方面。（A 等级）

中级：（C 与 D 级）

内容：能说明生活中的各种“习惯”、如何养成好习惯，但不深入。

表达：尚能恰当解说“习惯”，简单阐明“习惯”。

下级：（E 与 F 级）

内容：大部分内容与“习惯”无关，或对“习惯”仅做泛泛之谈。

表达：病句多，结构乱，不成篇。

议论文

上级：（A 与 B 级）

内容：以“习惯”立论，并紧扣“习惯”这主题进行议论。表达：- 论点清楚，论据真实、有说服力，论证有条理。（A 等级）

- 恰当应用各种论证法，如对比论证、举例论证、引用论证、比喻论证等。
- 论据包括现实实例、史实、统计数字、古今中外的名言警句等。

中级：（C 与 D 级）

内容：没紧扣“习惯”议论，一些论据没准确地论证论点。

表达：议论尚恰当，结构尚完整。

下级：（E 与 F 级）

内容：论点模糊。

表达：病句多，结构乱，不成篇。

情况	处理方式
1. 生搬硬套，如只是举例名人成功的事例。	不切题，最高 E+， 24 分。

二：温馨的聚会

体裁：记叙文；说明文

定义：温馨：温暖，指亲切体贴的氛围。

聚会：聚集会合。

审题/范围：叙述一场温馨聚会的经过；也可说明温馨聚会的特色、能带来的影响等等。

上级（A 与 B 级）

内容：能具体、细腻地叙述一场温馨聚会的经过。

表达：感情真挚，词语生动，用词准确，善用修辞。（A 级）

中级（C 与 D 级）

内容：大部分内容写某一个聚会的经过，没有紧扣“温馨”书写。

表达：平铺直叙，详略不当。

下级（E 与 F 级）

内容：内容空泛。

表达：病句多，结构乱，不成篇。

情况	处理方式
1. 全篇有多个温馨聚会的情节。每一个“温馨”的片刻或独立或延续故事情节发展。	可接受，照常批阅。
2. 纯写某一个聚会，如叙述生日会的经过，只在最后一段提到“今天真开心，这真是温馨的一个聚会”。（没提及为何觉得温馨）	不切题，最高 E+， 24 分
3. “温馨的聚会”不是真实存在的，纯粹是幻觉。	不切题，最高 E+， 24 分。

三：论“中学生应该要有人生方向”

体裁：议论文

审题/范围

定义：青少年：指12至18岁的接受中等教育的学生。

人生方向：指一个人对自己未来生活的规划和目标。

关键词：中学生（对象）；人生方向（目标）

上级：（A与B级）

内容：须紧扣“中学生应该要有人生方向”议论。

表达：

- 论点清楚，论据真实、有说服力，论证有条理。
- 恰当应用各种论证法，如对比论证、举例论证、引用论证、比喻论证等。
- 论据包括现实实例、史实、统计数字、古今中外的名言警句等。

中级：（C与D级）

内容：论证稍弱，欠条理。

所举的例子没针对“中学生”加以议论，而是扯到其他话题上。

表达：无法具体议论“中学生应该要有人生方向”的方方面面。

议论尚恰当，结构尚完整。

下级：（E与F级）

内容：内容极其空泛。

表达：病句多，结构乱，不成篇。

情况	处理方式
1. 写成记叙文，内容叙述中学生“有人生方向的故事”或“达到人生方向而成功的故事。”	不甚切题，最高 D+，36 分。
2. 内容只议论“有人生方向”的重要性，对象是“学生”、“我们”。	可接受，照常批阅。
3. 内容只议论“有人生方向”的重要性，对象不是青少年。 4. 全篇写成“中学生不需要有人生方向”。	不甚切题，最高 D+，36 分。。 离题，最高 10 分。（酌量给分）

SET 3

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一) 路
- (二) 最懂我的那个人
- (三) 论“团结就是力量”

作文：文不对题，根据表达给分，最高 10 分

题目（一）路

体裁：开放题。可以写成记叙文、说明文或议论文。

定义：路： 1. 道，往来通行的地方：道路。公路。

2. 路，路程。路人（行路的人，喻不相干的人）。狭路相逢。

3. 思想或行动的方向、途径：思路。生路。

审题范围：

明确主题：

- 题目是“路”，首先要明确“路”在这里是指什么。通常，“路”可以有多重含义：字面上的道路、人生道路、成长的过程、选择的途径等。

确定角度：

- 根据主题的不同含义，确定一个合适的写作角度。例如：
 - **字面上的道路**：描述具体的物理道路，探讨道路的建设和交通对人们生活的影响。
 - **人生道路**：讨论人生的旅程、个人的发展、选择的意义。
 - **成长的道路**：探讨个人在成长过程中经历的挑战和变化。
 - **哲理性的道路**：从更抽象的层面讨论“路”的象征意义，如选择、奋斗、命运等。

记叙文：以“路”立意，进而以该意叙述一个故事，描述事情的经过、原因、心情感受等。

说明文：针对“路”下定义，并客观地进行说明。例：

1 说明“路”是人生必经之道，路的重要性，影响，走正确路的方法（如何面对事件以少走弯路）及其效果。

2. 说明走不同的路，带来不同的影响。

议论文：以“路”立论，并对“路”这主题进行议论。

例：以“走自己的路”展开议论。

记叙文

上级：（A 与 B 级）级

内容：所叙述的故事紧扣“路”立意书写。内容具体、充实详略得当。

表达：结构完整，层次分明，感情充沛，能表达出作者感悟，善用修辞，句式灵活，有文采。（A 级）

中级（C 与 D 级）

内容：扣着“路”立意书写，但内容欠具体。

表达：故事平铺直叙，文采一般。

下级（E 与 F 级）

内容：没扣着“路”立意书写，内容空泛。

表达：病句多，结构乱，不成篇。

情况	处理方式
1. 全篇有多个“路”的故事。每段是根据“路”开展新的故事。	可接受，照常批阅。
2. 写回家路途中所见所闻之事，内容与“路”的定义有关。写不同道路的故事。	可接受，照常批阅。
3. 纯写某段生活经历，如叙述一次参加比赛的经过，只在最后一段提到“我走自己的路。”	不切题，最高 E+， 24 分

说明文

上级：（A 与 B 级）

内容：能具体、详尽地阐述生活中的各种“路”。

表达：能引例深入说明“路”这主题的各方面，包括：重要性、影响、方法、作用。（A 等级）

中级：（C 与 D 级）

内容：能说明生活中的各种“路”，但不深入。

表达：尚能恰当解说“路”的各方面，简单阐明“路”的重要性、影响、方法、作用。

下级：（E 与 F 级）

内容：大部分内容与“路”无关，或对“路”仅做泛泛之谈。

表达：病句多，结构乱，不成篇。

议论文

上级：（A 与 B 级）

内容：以“路”立论，并紧扣“路”这主题进行议论。

表达：- 论点清楚，论据真实、有说服力，论证有条理。（A 等级）
- 恰当应用各种论证法，如对比论证、举例论证、引用论证、比喻论证等。
- 论据包括现实实例、史实、统计数字、古今中外的名言警句等。

中级：（C 与 D 级）

内容：没紧扣“路”议论，一些论据没准确地论证论点。

表达：议论尚恰当，结构尚完整。

下级：（E 与 F 级）

内容：论点模糊。

表达：病句多，结构乱，不成篇。

情况	处理方式
1. 生搬硬套，如写成功的名人故事，内容与“路”无关。	不切题，最高 E+，24 分。

(二) 最懂我的那个人

体裁：记叙文

定义：

“懂”：知道、了解、理解、支持、包容、体谅等等。

“那个人”：是写作对象，可以是母亲、父亲、亲友、师长、同学等等。

“最”：是程度副词，有对比意味，所以可以适当铺垫。写其他人的表现与“那个人”形成对比。

审题/范围：

：重点叙述“那个人”“懂我”的过程，围绕着自己的事情重点表现“那个人”，突出“那个人”“懂”你的难能与可贵及感悟。

：那个人支持你、理解你的过程，你与他之间的故事。

上级（A 与 B 级）

内容：能通过事件具体、深入、充实及细腻地叙述“最懂我的那个人”，突出“那个人”的形象。

表达：感情真挚，词语生动，用词准确，善用修辞。（A 级）

中级（C 与 D 级）

内容：扣着“最懂我的那个人”书写，但内容欠具体。

表达：平铺直叙，详略不当。

下级（E 与 F 级）

内容：流水账式写那个人的生活情况，“最懂我”只稍微带过。

表达：病句多，结构乱，不成篇。

情况	处理方式
1. 内容略写“最懂我”，大部分写那个人的事件，并抒发自己的情感与感悟。	照常批阅。
2. “最懂我”的那个人，是自己，写自己懂自己的故事。通过个人经历展示了对自我的理解与接纳，	照常批阅。
3. 纯写那个人的故事或事件，“最懂我”一句话带过或点到。	不甚切题，最高 D+， 36 分
4. “最懂我的那个人”超出一个人。	不甚切题，最高 D+， 36 分
5. 全篇写成“不懂我的那个人”内容。	不切题，最高 E+， 24 分

三：论“团结就是力量”

体裁：议论文

定义：论：分析和说明道理、议论、讨论

1. 团结：为了集中力量实现共同理想或完成共同任务而联合或结合。

2. 和睦、友好

审题/范围：

以“团结就是力量”立论，紧扣该主题进行议论，从中有自己的主张和看法。

例：1 群体互助，相互支撑，能筑成坚强堡垒，攻无不克，战无不胜。

2 团结就是力量=集思广益，任何事情能迎刃而解。

3. 团结能够推动目标的实现，战胜困难与挑战，促进社会的和谐与进步等。

上级：（A 与 B 级）

内容：以“团结就是力量”立论，并紧扣这主题进行议论，证明“团结就是力量”的作用、效果、影响。

表达：- 论点清楚，论据真实、有说服力，论证有条理。（A 等级）

- 恰当应用各种论证法，如对比论证、举例论证、引用论证、比喻论证等。

- 论据包括现实实例、史实、统计数字、古今中外的名言警句等。

中级：（C 与 D 级）

内容：内容不深入，欠具体。

表达：尚能恰当议论“团结就是力量”。

下级：（E 与 F 级）

内容：内容空泛。

表达：病句多，结构乱，不成篇。

情况	处理方式
1. 全篇写成记叙文	不甚切题，最高 D+，36 分。
2. 写成“团结”的方法或原因。（说明文）	不甚切题，最高 D+，36 分。
3. 纯写“团结”的情况，没写“就是力量”	不甚切题，最高 D+，36 分。
4. 全篇写“团结不是力量”。	不切题，最高 E+，24 分。

SET 4:

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

(一) 勇气

(二) 邻里情

(三) 谈过程与结果

一：勇气

体裁：开放题。可以写成记叙文、说明文或议论文。

定义：

勇气：敢作敢为，毫不畏惧的气魄 或在面对困难、恐惧和挑战时的坚定和决心

审题/范围：

审题/范围：题目围绕“勇气”这一核心概念展开，叙述勇气在生活中作为不断支撑你前行的力量，比如面对学业压力、追求梦想、处理人际关系中的困难等。

记叙文：叙述生活当中面对种种情况时的勇气，描述事情的经过、原因、心情感受等。

说明文：针对“勇气”下定义，并客观地进行说明勇气的重要性、影响等。

议论文：以“勇气”立论、立意，然后紧扣这主题进行议论。

记叙文

上级 (A 与 B 级)

内容：能具体、深入、细腻地叙述勇气在你的生活中成为你前进的力量，所叙述的故事需紧扣“勇气”立意书写。

表达：感情充沛，词语生动，用词准确，善用修辞，有文采。(A 级)

中级 (C 与 D 级)

内容：大部分内容写自己的生活经历，没有紧扣“勇气”书写。

表达：平铺直叙，详略不当。

下级 (E 与 F 级)

内容: 内容空泛。

表达: 病句多, 结构乱, 不成篇。

情况	处理方式
1. 全篇有多个勇气情节。每段是根据不同“勇气”开展新的故事。	可接受, 照常批阅。
2. 写别人的“勇气”故事	可接受, 照常批阅。
3. 纯写自己生活的种种经历, 如叙述参加不同的比赛和活动, 内容只有开头或结尾点到“勇气”。	不甚切题, 最高 D+, 36 分。
4. 全篇写自己或他人的故事, 完全没有“勇气”。	不切题, 最高 E+, 24 分。

说明文

上级: (A 与 B 级)

内容: 能具体、详尽地阐述生活中的各种“勇气”; 谈“勇气”产生原因、对我们的影响、作用、解决压力方法等等。

表达: 能引例深入说明“勇气”这主题的各方面。(A 等级)

中级: (C 与 D 级)

内容: 能简单说明生活中的各种“勇气”、如何纾解压力, 但不深入、不具体。

表达: 尚能恰当解说“勇气”, 欠具体、文句欠通顺。

下级: (E 与 F 级)

内容: 大部分内容与“勇气”无关, 或对“勇气”仅做泛泛之谈。

表达: 病句多, 结构乱, 不成篇。

议论文

上级: (A 与 B 级)

内容: 以“勇气”立论, 立意, 并紧扣“勇气”这主题进行议论。

表达: - 论点清楚, 论据真实、有说服力, 论证有条理。(A 等级)

- 恰当应用各种论证法, 如对比论证、举例论证、引用论证、比喻论证等。

- 论据包括现实实例、史实、统计数字、古今中外的名言警句等。

中级：（C 与 D 级）

内容：没紧扣“勇气”议论，一些论据没准确地论证论点，欠具体。

表达：议论尚恰当，结构尚完整。

下级：（E 与 F 级）

内容：论点模糊。

表达：病句多，结构乱，不成篇。

情况	处理方式
1. 讨论与勇气无关的个人生活细节，比如对日常琐事的抱怨，而不是勇气的具体来源、影响或应对策略。	不切题，最高 E+， 24 分。
2 探讨与勇气无关的社会问题。	不切题，最高 E+， 24 分。

二：邻里情

体裁：记叙文

定义：

邻里：邻居、家庭居所。一般指的是相邻的区域或社区中的人们或家庭。它可以用来描述居住在同一街区、同一社区或同一地段的人们之间的关系。例如，邻里之间通常会有一定的相互往来、支持、互助，形成一种社区的氛围。

1. **地理概念**：指的是相邻的地区或街区，例如“我们住在一个友好的邻里”。
2. **人际关系**：指居住在相邻地区的居民，如“邻里关系”描述的是居住在一起的人的互动与合作。
3. **社区生活**：强调在邻里之间的互动和支持，比如在邻里活动中，大家一起庆祝节日或互帮互助。

审题/范围：题目需紧扣“邻里情”展开叙述，内容有感悟。

上级（A 与 B 级）

内容：能具体、深入、细腻地叙述邻里之间的情感。

表达：感情真挚，词语生动，用词准确，善用修辞。（A 级）

中级 (C 与 D 级)

内容：大部分内容写自己的生活经历，没有紧扣“邻里情”书写。

表达：平铺直叙，详略不当。

下级 (E 与 F 级)

内容：内容空泛。

表达：病句多，结构乱，不成篇。

情况	处理方式
1. 全篇以说明方式带出不同方面的“邻里情”	可接受，照常批阅。
2. 纯写生活经历和琐碎事件，只在开头或结尾提到“邻里情”	不甚切题，最高 D+， 36 分
3. 纯写生活琐碎事件，内容含义完全没有“邻里情”， 例子：邻居吵架、不合作等	不切题，最高 E+， 24 分

三：过程与结果

体裁：说明文，议论文

定义：

“过程”：指的是事情的进行、发展和演变过程，包括发生了什么事，采取了什么步骤，遇到了哪些问题等。例子：刻苦学习的过程、爬山的路途中所感

“结果”：指的是事情完成后的情况或最终的效果，包括成就、收获、反思等。

审题/范围：说明文：谈论“过程”与“结果”之间的关系。

可以从不同角度，如生活经历、学习、工作、人际关系等多个方面进行探讨。

议论文：以“过程与结果”立论，并对“过程与结果”这主题进行议论。

上级（A与B级）

内容：以“过程与结果”立论，并紧扣“过程与结果”，这主题加以说明或议论。

表达：1. 论点清楚，论据真实，有说服力，论证有条理。

- 恰当应用各种论证法，如对比论证、举例论证，引用论证、比喻论证等。
- 论证包括现实实例、史实、统计数字、古今中外的名言警句等。
- 具体、深入说明生活中各种“得与失”的例子。

中级（C与D级）

内容：内容不深入。

表达：无法具体谈论“过程与结果”。

下级（E与F级）

内容：内容及其空泛。

表达：病句多，结构乱，不成篇。

情况	处理方式
1. 写“过程与结果”的故事。 (记叙文)	不甚切题，最高 D+，36 分
2. 全篇写“过程”或“结果”的故事。 (记叙文)	不切题，最高 E+，24 分。
3. 全篇只写“过程”，没写“结果”。	不切题，最高 E+，24 分。
4. 文不对题	最高 10 分

SET 1

根据下面的文章，概述农民为儿子装假肢的因由。答案字数不可超过 135。文后须注明确实的字数。

开阔、坦荡的田野里，一位农民正在种高粱。他把那些瘪种子一一挑了出来，只拣饱满的种子种到地里。

这时，一位到乡下游玩的城里人，带着儿子路过这里。城里人的儿子第一次看到有人种庄稼，感到非常新鲜，拽着父亲停了下来，目不转睛地盯着农民的一举一动。农民宽厚地望了他们一眼，报之友好一笑，继续挑他的种子、种他的地。

城里人的儿子把嘴巴附在城里人耳边，父子俩嘀嘀咕咕了半天，不知在说些什么。

不一会儿，他们停止了嘀咕。城里人靠近农民身边，小心翼翼地恳求说：“那些瘪种子，你把它们也种到地里好吗？”

城里人怎么会有这种想法？农民很奇怪。他摇了摇头，果断地说：“不可以！我指望着庄稼吃饭呢，瘪种子长出的庄稼怎么能保证产量？”

城里人回头望了儿子一眼，沉默了起来。半晌，他以极其隐蔽的动作，掏出一张百元钞票，悄悄塞到农民手中，压低声音说：“因为一场医疗事故，我儿子的两个耳朵听力严重受损，非要附耳说话才能听清。在同龄的小朋友面前，他总是感到自卑。今天，他看到了那些被你抛弃在一边的瘪种子，感到很难过，就问我它们为什么受冷落，难道是它们不能发芽吗？……所以，我希望你把那些瘪种子也种到地里，给我儿子一次鼓励、一个希望。这一百元钱，就算是对你播种瘪种子，造成减产的补偿吧。”

农民听了，心中一热，忙把百元钞票推了回去，毫不犹豫地说：“这钱我不能收！我这就把那些瘪种子种到地里去！你去告诉你儿子，我要把它们种在最肥沃的地段，因为它们发芽的欲望最强烈，我对它们的期望也最高。”

城里人感激地望了农民一眼，快步回到儿子身边，把农民的话告诉了儿子。儿子的眼睛像雨后的两片绿叶，立刻鲜亮了起来。

这双灵性飞舞的眼睛，触动了农民的心事，他抹了一把眼角的泪水，以既夸张又慈爱的姿势，抓起了那些瘪种子。瞬间，其貌不扬的它们纷纷从农民手中撒落，妥妥帖帖地躺在了新鲜、肥沃的土壤里。

城里人和儿子开心地笑了。等他们一离开，农民马上收拾家什，急匆匆向家里赶去。农民家中，有一个因车祸失去双腿的儿子。以前，他一直认为残疾儿子是一个废物，就老是把他关在家中，不许他出门。

现在，农民改变了想法。

“再弱的种子，也要发芽；再嫩的幼苗，也渴望长大！”作为一名种地的老手，这个道理，他懂！

农民决心拿出自己所有的积蓄，去最好的医院，为儿子安装最好的假肢！他要让儿子开开心心地走出家门，大大方方地发芽、开花，直至结出属于他自己的、或大或小的果实。

（刘克升《弱种子也要发芽》，有改动）

参考答案：

农民(1)认为残疾儿子是废物(1)。某天，城市父子(1)到乡下游玩(1)。儿子看到农民专挑饱满的种子种下(2)而难过(1)。父亲恳求农民种下瘪种子(1)，他拒绝(1)。父亲塞给他一百元(1)，说儿子因听力受损(1)而自卑(1)，希望给儿子鼓励(2)。农民答应(1)却拒收钱(1)。接着，农民被孩子灵性的眼光(1)触动(2)，为他的残疾儿子装假肢(1)。(112字)

SET 2

根据下面的文字，概述**老大爷帮助“我”的前因后果**。答案字数不可超过**135**。文后须注明确实的字数。

列车缓缓靠站停下。这是陇海线上的一个小站，站台上很乱，到处是卖食物的农民。我对他们篮子里的包子、肉夹馍之类的食物不感兴趣，但那一袋袋金黄色的杏实在让人垂涎欲滴。见很多旅客都在购买，我终于把手伸进了衣兜。

这次出差很不顺，在兰州被偷了，现在身上只剩下五十元钱了。我犹豫了一下，还是把这张五十元的钞票递给了车窗前一个卖杏的老头。老头接过我的钱，把一袋杏递过来，转身就跑去换零钱了。

我趴在车窗前焦急地等待着，担心老头不回来。怕什么偏偏来什么，就在我焦急等待的时候，列车开动了。

我的五十元钱就这么没了。这可是我最后的五十元钱啊，没了它，我得挨饿，下了火车还得步行三十里。我越想越气，冲着车窗就骂了起来：“真是穷山恶水出刁民……”

我憋着一肚子气，骂出去的话当然很不好听。

对面一位老大爷听不下去了，就笑着劝我说：“小伙子，别发火！生气对身体不好！我觉得刚才那老头不像是骗子，肯定是没来得及换到零钱车就开了……”

我知道骂也没用，叹了口气闭上眼睛。饥饿中，我迷迷糊糊睡着了。刚进入梦乡，突然被一阵喊叫声惊醒。

我睁眼一看，一个漂亮女孩走过来大声问：“哎！刚才谁买杏没有拿到该找的零钱……”

我赶紧站起来大声说：“我！”

女孩虽然年轻，但做事很稳重。她平静地问我：“那你说，买了多少钱的杏？卖杏的是男是女？你给了人家多少钱？该找你多少钱？”

我准确回答了女孩的提问。女孩听了我的回答后，就笑着把四十五元钱递到了我手里，并告诉了我事情的经过——女孩的座位在后面车厢，正好靠窗。刚才列车开动的时候，一个老头跑到窗口把这四十五元钱递给了女孩，请求她到前面车厢送给一个买杏的小伙子……

对面的老大爷看着我，笑着说：“怎么样，小伙子？我就说嘛，那老头不像是骗子。社会上有骗子，但毕竟是少数……”

望着手里的四十五元钱，我有些无地自容。

第二天上午，列车到达了终点站。下车出站的时候，又遇上了昨天那个送钱的漂亮女孩。女孩带着两个皮箱，我主动帮她提了一个。出站的时候，女孩告诉了我一个秘密——

原来，女孩昨天送钱时说的都是假话。这四十五元钱，其实是坐在我对面的老大爷给的。送钱这一幕，也是那位老大爷导演的。他从我的怒骂和抱怨中知道了我的处境，就借上厕所的机会，来到后面一节车厢，找到这位女孩，把我的事情一五一十说了一遍，然后掏出四十五元钱递给女孩，让她谎称这钱是那个卖杏老头托她送给我的……

女孩说：“那位老大爷真是个好人。他拿出这四十五元钱，不仅是为了让你不挨饿，能安全回到家，更是为了让这个世界多一份信任和善良啊……”

（吴永群《把信任留给你》，有改动）

参考答案：

“我”在车站用仅有的50元买杏(2)，“我”焦急等候(1)去换零钱(1)的卖杏老头(1)时，列车却开动了(1)。“我”气得大骂(1)，老大爷(1)劝“我”说卖杏老头不像骗子(2)。不久，车厢后面的女孩(1)递给“我”45元(1)，说是老头要给“我”的(2)。隔天，“我”出站时遇到女孩(1)，她才告诉“我”钱是老大爷给的(2)，目的是不让“我”挨饿(1)，更让世界多一份信任和善良(2)。(116字)

SET 3

根据下面的文字，概述作者达成梦想的始末。答案字数不可超过135。文后须注明确实的字数。

1978年，当我准备报考美国伊利诺大学的戏剧电影系时，父亲十分反感，他给我列了一个数据：在美国百老汇，每年只有两百个角色，但却有五万人要一起争夺这少得可怜的角色。当时我一意孤行，决意登上了去美国的班机，父亲和我的关系从此恶化，近二十年间和我说的话不超过一百句！

但是，等我几年后从电影学院毕业，我终于明白了父亲的苦心所在。在美国电影界，一个没有任何背景的华人要想混出名堂来，谈何容易。从1983年起，我经过了六年多漫长而无望的等待，大多数时候都是帮剧组看看器材、做点剪辑助理、剧务之类的杂事。最痛苦的经历是，曾经拿着一个剧本，两个星期跑了三十多家公司，一次次面对别人的白眼和拒绝。

那时候，我已经将近三十岁了。古人说：三十而立。而我连自己的生活都还没法自立，怎么办？继续等待，还是就此放弃心中的电影梦？幸好，我的妻子给了我及时的鼓励。

妻子是我的大学同学，但她是学生物学的，毕业后在当地一家小研究室做药物研究员、薪水少得可怜。那时候我们已经有了大儿子李涵，为了缓解内心的愧疚，我每天除了在家里读书、看电影、写剧本外，还包揽了所有家务，负责买菜做饭带孩子，将家里收拾得干干净净。还记得那时候，每天傍晚做完晚饭后，我就和儿子坐在门口，一边讲故事给他听，一边等待“英勇的猎人妈妈带着猎物回家”。

这样的生活对一个男人来说，是很伤自尊心的。我辗转反侧想了好几个晚上，终于下定了决心：也许这辈子电影梦都离我太远了，还是面对现实吧。

后来，我去了社区大学，看了半天，最后心酸地报了一门电脑课。在那个生活压倒一切的年代里，似乎只有电脑可以在最短时间内让我有一技之长了。那几天我一直萎靡不振，妻子很快就发现了我的反常，细心的她发现了我包里的课程表。那晚。她一宿没和我说话。

第二天，去上班之前，她快上车了，突然，她站在台阶下转过身来，一字一句地告诉我：“安，要记得你心里的梦想。”

那一刻，我心里像突然起了一阵风，那些快要湮没在庸碌生活里的梦想，像那个早上的阳光，一直射进心底。妻子上车走了，我拿出包里的课程表，慢慢地撕成碎片，丢进了门口的垃圾桶。

后来，我的剧本得到基金会的赞助，我开始自己拿起了摄像机，再到后来，一些电影开始在国际上获奖。这个时候，妻子重提旧事，她才告诉我：“我一直就相信，人只要有一项长处就足够了，你的长处就是拍电影。学电脑的人那么多，又不差你李安一个，你要想拿到奥斯卡的小金人，就一定要保证心里有梦想。”

如今，我终于拿到了小金人。我觉得自己的忍耐、妻子的付出终于得到了回报，同时也让我更加坚定，一定要在电影这条路上一直走下去。

因为，我心里永远有一个关于电影的梦。

（李安《有梦想的人才能举起奥斯卡》）

参考答案：

作者(1)报考美国大学的戏剧电影系(1)，父亲反对(1)，但他坚持(1)。毕业后，他才明白父亲的苦心(2)。他的生活没法自立(1)，只靠妻子养家(1)。在自尊心受创下(1)，他终于面对现实(1)，报读电脑课(1)，妻子发现后，提醒他记得心里的梦想(2)。他惊醒了(2)。后来，他的剧本获得赞助(1)，开始拍摄(1)。他的电影(1)开始在国际上获奖(1)，最终荣获奥斯卡奖(1)。(120个字)

SET 4

根据下面的文字，概述父亲实现承诺的经过。答案字数不可超过 130。文后须注明确实的字数。

8 岁时，我上小学三年级，我的姐姐当时正读初中，她是个很美的姑娘，亲友们因此很宠爱她。春节前，从广州出差回来的姑姑送给她一件样式别致颜色粉红的上衣作为新年礼物。在我饱含羡慕甚至是嫉妒的目光中，姐姐小心翼翼地把衣服藏在柜子里，急切地盼望着新年的到来。

可是就在腊月二十九那天，邻居大哥的女朋友第一次上门做客，仓促之下伯父伯母没有准备好给她的礼物。正在他们手足无措之际，父亲毫不犹豫地把姐姐的新衣服送了过去，于是促成了一桩美满婚事。

晚上，伯父来到我家，连连称谢并送来了买衣服的钱，父亲执意不收。送走了伯父，他喝住了正幸灾乐祸挖苦姐姐的我，然后安慰姐姐并答应新年那天一定让她穿上新衣服，姐姐不理睬父亲，躲在母亲怀里委屈地哭个不停。

那时候爸爸妈妈两个人一个月的工资不足 100 元钱，家中的经济一点儿也不宽裕，而且在我们居住的偏僻小城里根本买不到那样漂亮的衣服。所以姐姐认为重新拥有那片粉红色只不过是奢望罢了。

第二天就是大年三十，父亲一大早就拿着家里仅有的 30 元钱去赶进北京的长途汽车，西单、东单、王府井、前门、大栅栏……他跑遍城内大大小小的商店商场，最后终于买到了和姑姑送的样式颜色都一样的上衣。

在黄昏的暮色中，父亲风尘仆仆地赶回家，把衣服交给满脸惊诧的姐姐，没有说一句话。

看着母亲给父亲清洗包扎挤车时碰破的手臂，我问：“爸，你为什么一定要去买衣服？”父亲轻轻抚摩我的头，淡淡地说了一句：“让姐姐过个愉快的新年呀。”

泪水渐渐遮住了我的视线，一种深厚无比的爱意沿着父亲的手指抵达我幼小的心灵的最深处。

参考答案：

春节前，姑姑送姐姐上衣(1)作为新年礼物(1)。姐姐很爱惜新衣(1)。腊月那天，伯父母没有准备礼物(1)给儿子的女友(1)，父亲(1)便将姐姐的新衣(1)送给她(1)。姐姐委屈(2)，父亲答应(1)让她在新年穿上新衣(1)。除夕当天，父亲带着仅有的钱(1)赶路(1)到京城(1)，跑遍商店商场(1)，终于买到一样(1)的上衣(1)给姐姐(1)，实现了他对姐姐的承诺(1)。

(116 字)

SET 1

阅读下面文章，然后回答问题。

这天晚上，六根对女人说：“再过几天就中秋了。你明天去买十斤月饼，三斤糖块，三十挂小鞭炮……烟我已买了。”

每年的中秋晚上，许多村里人都在六根家挂一盏灯笼。鄱阳湖一带有这种风俗，一到中秋这晚，村里人便在德高望重的人门前挂盏灯笼，表达自己的敬意。这几年，六根门前挂的灯笼最多。村里人在哪家门前挂灯笼，哪家就得放鞭炮迎接。大人敬烟，小孩散糖，女人吃月饼。

六根的女人有点不愿意：“每年花一百多块钱换几十只灯笼，一点也不值。那些灯笼既当不得衣服穿，又顶不得饭吃。”

六根沉了脸说道：“这灯笼拿多少钱也买不到的。别人想自己门前多挂几个灯笼还想不到呢。这是村里人对我的信任，对我工作的肯定。”

女人说：“钱呢？”

六根问：“家里一百多块钱也没有？”

女人说：“儿子前几天上学，把家里的三千块钱全带走了。”

六根就翻口袋，口袋翻尽了，才翻出五十多块钱。

六根说：“要不，你明天提一只母鸡去卖。”

女人小声嘟囔：“哪有你这个当村长的！别人当村长，家里要啥有啥，可你每年只得几十只灯笼。”

六根再懒得搭理女人了。每年村里人挂的灯笼，他都没扔，都堆放在一间房里。

中秋节这天，六根早早吃过了晚饭。女人买来的糖块、月饼也摆放在桌上。鞭炮拆了封。只等提灯笼的人一来，就放鞭炮。月饼样的圆月好不容易从鄱阳湖里爬起来了，一些小孩已在月光下疯闹了。

六根坐在门前悠然地吸着烟，眼光却不时往路边上掠。终于来了一个红红的灯笼，六根兴奋地站起来，喊女人：“快拿鞭炮放，灯笼来了。”

鞭炮劈里啪啦地响了。可是灯笼并没进他家，而是进了春生的家。女人安慰六根：“急啥？等会儿，灯笼不就都来了？”只见六根喃喃自语道：“鞭炮放早了……鞭炮放早了……”

又来了一只灯笼。拎灯笼的是谷子。六根喊：“谷子，这么早来了？”可是谷子没听见样径直往前走。片刻春生家响起欢欢悦悦的鞭炮声。六根惊得傻傻地立在那。往年，谷子每回给他送灯笼。今年却把灯笼送给了那个发了横财的春生。

六根的女儿：“爹，春生早在村里传出话，谁送他一盏灯笼，他就给谁一百块钱。”

六根叹息道：“世道变了。人都被金钱蒙住了眼。”

春生先是在城里办了个皮包公司，骗了一些单位的贷款却不给货，只给单位的头送些钱。春生有了钱，就在村里办了个罐头厂，钱大把大把地进。可交税时却说厂子亏损。春生办了厂后，村里人都想进他的厂，村里人给春生的笑容越来越多，看春生的目光越来越谄媚了。

“唉——”六根就长长地叹气。六根掏出枝烟，点了，狠狠地吸。烟雾整个裹住了六根满是阴云的脸。

春生家的鞭炮劈里啪啦地响个不停，春生门前已挂了二十几个红灯笼了。可六根门前还一只灯笼都没挂。六根感到极难过。自己当了十几年村长，爱村，敬业，没为自己多捞一根柴火，没做一件昧良心的事。可在村里人眼里竟不如一个坏事干尽的春生。

一只只大红灯笼从六根眼前飘走了，进了春生的家。

女人把六根拉进屋：“犯得着生闷气吗？别气坏了身体。”女人关紧门，可劈里啪啦的鞭炮声仍是那么刺耳。女人就开了电视机，有多大声开多大的声。

女儿说：“爹，村里人送的灯笼没有一点价值。我们给自己家挂个灯笼吧。”

六根摇了摇头，说：“还是别丢人现眼吧！”

此时，门被拍得砰砰响。六根开了门，一个小孩举着灯笼，灯笼后跟着十几个小孩。小孩齐声说：“村长，我们给您送灯笼来了，这是一盏电子照明灯。”六根的眼睛竟湿了。六根忙放鞭炮，又不住地给小孩散糖。一小孩说：“六根叔你别难过，爸妈被钱迷了心窍，为一百块钱给春生送灯笼。今天我们给您送灯，今后，我们每年都给您送灯。您开山修路，让我们上学有路走……”六根听了这话，眼一涩，脸上竟有两条小虫子爬。

六根把三十挂小鞭炮全放了。

六根又喊女人与女儿：“你们把房里的灯笼全拿来。”

几百只灯笼很快堆了一地。六根拿出打火机，点了火。片刻，灯笼全着火了。

一小孩问：“六根叔，你咋烧灯笼？”六根说：“这些灯笼没点用途，烧了，让你们开开心。”片刻，几百只灯笼就化为一堆过眼的火红。

六根把这盏电子照明灯挂在门口。夜来灯亮，不失光明；风吹雨淋，永不变色。

（陈永林《灯殇》选自《小说选刊》2015年第6期，有改动）

（一）六根与他的女人对灯笼的看法有什么不同？

[6分]

六根认为灯笼是拿多少钱也买不到的，因为这是村里人对他的信任，也是对他工作的肯定。（3分）

六根的女人则认为每年花一百多块钱换几十只灯笼很不值得，因为那些灯笼无法带来温饱/当不得衣服穿，又顶不得饭吃。（3分）

（二）六根从没有一个灯笼进他家到收获孩子们送的电子照明灯，经历了怎样的心理变化？

[6分]

起初，他感到惊讶，因为过去送灯笼给他的村民都把灯笼送给了春生。

接着，他感到失望，因为他认为村民不再信任他。

过后，他感到难过，继而感叹世道变了，因为村民变得势利庸俗，财迷心窍，见利忘义。

最后，他感到欣慰，也很激动，因为孩子们点燃了他心中的信心和希望。

（每项心理+说明，得2分，须写出至少3个心理变化+说明）

（只写心理，每项1分）

- 春生门前已挂了二十几个红灯笼了。可六根门前还一只灯笼都没挂。
- 自己当了十几年村长，爱村，敬业，没为自己多捞一根柴火，没做一件昧良心的事。可在村里人眼里竟不如一个坏事干尽的春生。

（三）作者写村里人舍弃村长六根而选择在春生家挂灯笼，有何用意？

[5分]

反映人心不古，突出村里人因财迷心窍，而见利忘义的人性丑陋。/

揭示在经济高速发展的现代社会中的美丑善恶，弘扬正气，抨击时弊。/

反映在经济大潮的冲击下，人心倾斜、真善美被抛弃的现实。

“这些灯笼没点用途，烧了，让你们开开心。”

(四) 六根以前将这些灯笼堆放在房间一个都没扔，为什么最后却认为这些灯笼没点用途，还把灯笼给烧了？ [6分]

他现在认为灯笼没用，还把灯笼给烧了因为六根面对门前挂灯笼这件事的变化，心理上产生了剧烈的悲痛与创伤(3)，继而清醒地意识到这世道已经变了，人都被金钱蒙住了眼，只要给点甜头，就可以见利忘义。(3)

月饼样的圆月好不容易从鄱阳湖里爬起来了，一些小孩已在月光下疯闹了。

(五) 写出上面句子中所用的修辞手法。

[2分]

比拟/比喻

SET 2

阅读下面文章，然后回答问题。

苏东坡在落难的时候，才在岸边写下了“大江东去，浪淘尽”这样完美的诗句。受到皇帝赏识时，他的书法漂亮、工整、华丽，而且得意。因为他是一个才子，才子总是很得意的。但是他从来没有想过，他让很多人受过伤。他得意的时候，很多人恨得要死，别人没有他的才气，当然要恨他。但是他落难时写的书法，这么笨，这么拙，歪歪倒倒无所谓，却变成中国书法的极品。

此时苦味出来了，他开始知道生命的苦味，并不是你年轻时得意忘形的样子，而是在这么卑屈、所有的朋友都不敢见你的时候，在江边写出最美的诗句。

他原本是朝廷大员，但因为政治，朋友都避得远远的。当时他的朋友马梦得，不怕政治上受连累，帮苏轼夫妇申请了一块荒芜的旧营地使用，苏轼始号为东坡。苏东坡开始在那里种田、写诗，他忽然觉得：我何必一定要在政治里争这些东西？为什么不在历史上建立一段光明磊落的生命情感？所以他那时候写出了最好的诗。

苏轼变成了苏东坡后，他觉得丑都可以是美。他开始欣赏不同的东西，他那时候跑到黄州的夜市喝点酒，碰到一身刺青的壮汉，那个人就把他打倒在地上说：“什么东西，你敢碰我！你不知道我在这里混得怎样？”他不知道这个人是苏东坡，然而倒在地上的苏东坡忽然就笑起来，回家写了封信给马梦得说：“自喜渐不为人知。”这是了不起的生命过程。他过去为什么这么容易得意忘形？他是才子，全天下都要认识他，然后他常常不给人好脸色，可是落难之后，他的生命开始有另外一种包容，有另外一种力量。

所以，我觉得酸、甜、苦、辣、咸百味杂陈之后，最后出来的一个味觉是“淡”，所有的味道都尝过了，你才知道淡不是无味，你才晓得淡的精彩，你才明白一碗白稀饭、一块豆腐好像没有什么味道，可是这个味道却是生命中最深的味道。你会发现苏东坡在得意的时候，从来没有感觉到清风徐来，但是从他的诗中看到，因为他不得志，才感觉到清风。

我觉得苏东坡应该感谢的是：他不断被下放，每一次的下放就更好一点。因为整个生命被现实的目的性绑住了，所以被下放的时候，才可以回到自我，才能写出这么美的句子。他可以感受到：历史上那些争名争利，最后变成一场虚空。他可以“多情应笑我，早生华发”，是因为他回到了自我。

我相信，美是一个自我的循环。笑到最后，不管你是富是贵是贫是穷，有自我，才有美可言。如果这个自我是为别人而活，其实感觉都不会美。所以，这个“淡”是你经历酸、甜、苦、辣、咸以后，才知道它的可贵。苏东坡写过一首很有名的词：“回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴”。我回头看我来走的这一生，心很静，也就无所谓了。

(蒋薰〈“淡”是人生最深的滋味〉，有改动)

(一) 为什么苏轼受到皇帝赏识时，书法漂亮、工整、华丽，是得意忘形的；但偏偏是落难时笨、拙、歪歪倒倒的书法却成为极品？ [4分]

苏东坡受到皇帝赏识时的书法只是形式美，内涵不深厚；(2分)

他落难后开始知道生命的苦味，作品内涵变得丰富深厚，所以成为流传千古的“中国书法的极品”(2分)

苏轼变成了苏东坡后，他觉得丑都可以是美。

(二) 你认为苏轼变成了苏东坡后，为什么会有这种想法？ [4分]

苏轼变成了苏东坡，指的是苏轼落难后，开始欣赏不同的东西，他的生命开始有另外一种包容，有另外一种力量。(4)

苏轼落难后，转变了对人生世态的态度(或看法)。

(欠具体，酌量2分)

我觉得苏东坡应该感谢的是：他不断被下放，每一次的下放就更好一点。

(三) 为什么作者说苏东坡应该感谢他不断被下放的遭遇？ [5分]

因为苏东坡在不断被下放(贬斥)的过程中越来越脱离目的性的现实，他感悟到争名争利的虚空，越来越接近回到自我(3)；他的不得志，让他的心境有了转折，所写的作品反而更美更有内涵。(3)

(3+3=5)

这个“淡”是你经历酸、甜、苦、辣、咸以后，才知道它的可贵。

(四) 试举出你生活中一个“淡”却可贵的例子。 [5分]

夕阳下与家人一起在海边散步时感受到微风拂过皮肤的那一刻，是我觉得平淡又可贵的瞬间。中学生学习生活忙碌，很久都没有与家人到海边闲逛，因此有机会一起出游，是难能可贵的事，尤其在美丽的夕阳下在海边散步。

休闲的午后，与朋友聚在一块喝咖啡、聊日常，这个平凡而美好的瞬间，虽然看似淡然，但却是忙碌的日常生活中，很难才安排上的活动，因此是我生活中珍贵且值得珍惜的时刻。

*例子必须跟生活有关

*有写到“淡”之处 + 可贵之处 5分

*只写“淡”之处 3分，只写可贵之处 0分

回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴

(五) 上面句子表达了苏东坡怎样的人生态度？

[4分]

说明经历了人生的酸、甜、苦、咸之后，苏东坡不再被名利富贵等外物所束缚，而是用恬静淡然（豁达）的心态看待世间的一切。（4分）
言之成理即可得分。

我觉得酸、甜、苦、辣、咸百味杂陈之后，最后出来的一个味觉是“淡”，所有的味道都尝过了，你才知道淡不是无味，你才晓得淡的精彩，你才明白一碗白稀饭、一块豆腐好像没有什么味道，可是这个味道却是生命中最深的味道。

(六) 写出上面句子中一个有采用修辞手法的部分，并注明有关的修辞手法。[3分]

排比——你才知道淡不是无味，你才晓得淡的精彩，你才明白一碗白稀饭、一块豆腐好像没有什么味道

SET 3

阅读下面的文章，然后回答问题。

“我可以相信你么？”

“你居然不相信我？”

“你怎么能不相信我呢！”

这种对话在我们的日常生活中，无论是校园里，还是工作场合，无论是合作者，还是竞争者，无论是男人，还是女人，都是信手拈来。

那年的国庆假期是我休息的大好时机，于是早早便安排好工作，只等着坐上回家的火车，吃上一口妈妈做的饭菜。

我带了两个行李，闺蜜来送我。她来找我时，时间就已经不甚充足，我们手忙脚乱的上了地铁，在下地铁的时候，我忘了检查随身物品，只是着急忙慌的拖着两个大行李冲到售票口买票去。

我的手机落在闺蜜手里，我们走散了。我开始向我周围的人们挨个请求借用手机。把我当骗子的有之，当抢劫的有之，虽然看着似乎想帮我但还是害怕的有之，甚至连车站的工作人员都带着异色的眼镜看着我，就是没有一个愿意帮助我，我不禁想我们的社会到底是怎么了？

是因为路上扶个老人都会被莫名敲诈，还是小姑娘好心帮助弱者结果却被无情杀害，还是打电话骗人说家人被绑架让汇赎款结果倾家荡产的，可能都有，社会在人们眼中终于变成了居心叵测的漩涡，稍不注意就会被吞噬殆尽。

我找到了三个人帮我：第一个是同龄的姑娘，她拿着手机帮我拨通了我的电话，可是闺蜜没接；第二个是车站管理者，他帮我拨通了电话，但闺蜜却描述不清楚她的位置；第三位是我要着重感谢的，他看起来是一位在读大学生。他站在我旁边看了我一会儿，几次欲言又止。

当时距离开车已经不足 10 分钟，我已经陷入绝望，他突然走过来，把手机递给了我，说别着急，我把手机借你，你赶紧打电话，然后人还往开走了几步。我再次和闺蜜联系上，可是还是不知道她到底站在哪个门口，只得嘱咐她别动，我去找她。

挂了电话，我把手机还给他，扭头看了眼巨大的行李箱，正想怎么办，结果他又说了句，如果你相信我的话，你去找，我帮你看着。我在那一瞬间选择了相信，我冲他点了点头，说了句拜托了，就抓紧跑了。

我最终在开车前 4 分钟，我拿回了手机，满心的感激，却只是匆匆和那个男生说了句谢谢，就拖着行李冲进了站台，伴着列车员的呼喊，终于在开车前 5 秒跨入了车厢。

事隔多年，那个男生的面孔也早已模糊不清，可他帮我时的眼神、语气、动作都还深深留在心底。

那种来自一个陌生人无条件的援助，信任，和温暖，让我明白，只是社会的丑陋把大家都吓到了，大家把自己心灵美好的那一面都藏了起来，可能偶尔也会想拿出来看看，但还是会因为不再相信而最终做罢。

假设将当时的我异位而处，我又能否像那个男生一样做出那样的选择，恐怕答案是否定的。我们好似都把那些美好的品德藏得太深了，以至于恍然间会忘记它们其实一直都在。每个人在没有遇到事情的时候，站在旁观者的角度都能侃侃而谈，而只有在遇到事情的时候才会不禁想起，当假的肆意横行的时候，那些真的也就被动的变成了假的，真正需要的人无法辩驳，造假的人却依旧横行无度。

我们的社会难道真的要变成这样吗？

（明月倚《他捡起了我们不小心丢失的信任》，有删改）

参考答案：

（一） 作者向周围的人们请求借用电话的时候，为什么没有一个人愿意帮助他？ [4分]

- 因为社会上发生太多做好事反而遭受祸害/ 陷害的事件 (2)
- 人们对陌生人产生怀疑/ 人们收起对陌生人的信任/ 人们对陌生人保持警惕 (2)

（二） 他站在我旁边看了我一会儿，几次欲言又止。 [4分]

为什么那位男生会“几次欲言又止”？

- 他想帮助作者，却担心作者会欺骗他/ 拒绝他 (2)，而犹豫不决/ 有所顾虑 (2)。

（三） 你如何评价那位男生？ [5分]

评价	说明
乐于助人 (2)	帮助迫切需要帮助的人 (3)
有同情心 (2)	
善良 (1)	帮助有需要帮助的人 (2)
愚蠢/ 考虑欠周全 (2)	有可能被骗/ 遭遇敲诈 (3)

- 可以是正面或是负面的评价，理由言之有理即可得分。
- 有评价，没说明 (2)

- 有说明，没评价（0）

(四) 你是否认同作者把行李交给男生？说出你的理由。 [5分]

- 认同：我相信人性是美好的，社会上还是有很多愿意无条件帮助他人（愿意信任他人）的人。我认为男生是出自真心要帮作者看管行李的。
- 不认同：贸然将自己的行李交给陌生人，始终不妥，对方心怀不轨的话，就会被占为己有。自己的贵重物品，还是得自己保管好。
- 立场鲜明，论据合理，表达具体明确。（5）
- 立场鲜明，论据合理，表达欠明确，酌量给分。
- 立场模糊，没有针对话题。（0）

(五) 试举出你生活中具有心灵美好那一面的例子。 [5分]

- 我把手机落在德士上（情况），司机通过手机的通讯录，联络了我的同事，用尽一切方法，最后成功找到我（行动），将手机还给我，还不收我的茶资（结果）。
- 我因为行李超重而无法顺利办理登机（情况），排在我身后的女士就让我将一部分的物品通过她的行李托运（行动），抵达目的地后，她马上将寄放的物品交还给我（结果）。
- 小女孩失踪了，她的家人报警后，还在社交媒体上刊登寻人启事（情况）。公众人士转发和寻找（行动），最终在四天后，成功找到失踪的小女孩（结果）。
- 须有情况（2）+ 行动（2）+ 结果（1）

(六) [2分]

这种对话在我们的日常生活中，无论是校园里，还是工作场合，无论是合作者，还是竞争者，无论是男人，还是女人，都是信手拈来。

写出上面句子所采用的修辞手法。

- 排比

SET 4

阅读下面的文章，然后回答问题。

读高二那年，我妈病了，疼得满床打滚，疼得龇牙咧嘴，疼得五官错了位。我背着她到赤脚医生那里，医生为她打了针止疼剂：“怕是大病，赶紧送县医院。”

我家离县城远，借了辆三轮车，把我妈拉到县医院。医生诊断后：“你妈得的是癌症，晚期了，花再多钱也没用……”

癌症？我好似挨了一记闷棍，眼前发黑。我爸走得早，这些年来，我妈就靠种那点承包田供我上学，如今……不能就这么放弃！我妈走进来说：“医生，给我开点药吧，止疼的就行，我命硬，能挺过去。”

拗了半天，我还是按我妈的意思做了。拉着我妈回家的路上我拼命憋着，不让眼泪掉下来。兜里只有三百块钱，全家仅剩的。我想让她在不多的日子里，过得好点。我去村里小店买东西，无意中听到有人说，隔壁乡有个老中医挺神的，治好过一些大医院都没法治的怪病。我立马找了过去。

老中医家坐着很多病人。老中医话不多，只是在搭脉后简单问上几句，就开起方子，完了，又叮嘱几句，看不出有啥高明之处。终于轮到我，老中医瞅了我一眼：“病人呢？”

我拿出医院的诊断书，讲了我妈的病情和家里的情况。说到最后，我的眼泪扑簌簌往下掉。老中医瞪了我一眼：“这么大了还哭，没出息，走，带我去看看。”

老中医给我妈搭完脉，将着花白的山羊须在屋里踱来踱去。我惶惑地盯着他。老中医让我把三轮车上的那个蛇皮袋拿进来，里面全是草药。老中医告诉我，把这几样药分均匀，半年服完，大致就可以了，不行的话，再去找他。我连连点头，掏出三百块钱：“只有这些了，别嫌少。”

老中医没接钱，双手把玩着桌上的青花瓷瓶，左看右看，还不住点头：“不用了，你留着做学费吧，这个东西卖给我吧。”我妈连忙摇手：“不，这是我的嫁妆，几块钱买来的，乡下人没闲心插花，我常说，还不如碗勺来得实用呢。”老中医晃着头，捻着须，说：“家里有一个，正好配个对。”

送走老中医，我和我妈还不相信天下竟有这种好事，诊费、药费没付不说，还白白拿了一千块钱！半年后，我陪着我妈去了医院，我妈竟痊愈了！我拿着锦旗去谢老中医，老中医一笑：“有钱了，就把瓶子赎回去，价钱嘛，翻倍。”我点头。

我如愿考上了医学院。用那些钱，我撑过了第一个学期。之后，我勤工俭学，再没用过家里一分钱。毕业后，我凭借优异的成绩，被省城一所大医院聘用。我接我妈进城，贷款买房，娶妻生子，进修深造……

二十多年后的一天，我偶然观看了《鉴宝》节目，一个青花瓷瓶引起了我的注意，那个瓶子，看上去跟我家的一模一样。专家几百万元的估价让我又吃惊又愤恨，原来老中医早就知道瓶子的价值。我想起了老中医眯着眼的神情，哼，狡诈，虚伪！

我憋着满肚子怨气去找老中医。老中医已去世，他儿子接过我的字条，一笑：“家父说你定会成为医生，果然没错。”我有点发蒙，是不是自己太“小人”了？

里屋的橱柜上，摆放着两个青花瓷瓶，花纹一样，成色迥异。老中医的儿子取过那个釉色发暗的瓶子：“民国的，不过也值几千块钱。”我脸红了。瓶子的内壁上，依稀还能看到我儿时调皮的涂鸦，是我家的那个！我疑惑地望着另一个青翠欲滴的花瓶。“这个是我祖上为一官宦人家就诊时，那家主人给的。”

我掏出一万块钱，老中医的儿子执意只收下两千：“家父嘱咐，不敢有违。”对着老中医的遗像，我郑重地磕了三个头。泪眼婆娑中，我又看到了那双似笑非笑的眼睛，温馨，深邃。

一块匾额悬在壁上，上面的两个字熠熠生辉——医者。

（选自周国华《医者》，有改动）

参考答案：

（一） [4分]

老中医话不多，只是在搭脉后简单问上几句，就开起方子，完了，又叮嘱几句，看不出有啥高明之处。

作者简单的描述了老中医的看诊过程，有何用意？

- 与后文老中医治好了母亲的病形成对比（2），突显老中医高明的医术（2）。

（二） 根据文章第三和第四段，分析“我”拼命憋着，不让眼泪掉下来的两个原因。 [4分]

- 家里只剩下最后的300块钱，“我”已经拿不出多余的钱给妈妈治病了；
- “我”看着被病痛折磨的妈妈为了省下治疗费只让医生开止痛药，觉得对不起辛苦供我上学的妈妈；
- 医生已经断定妈妈的癌症没有治愈的机会，我心疼妈妈未来得及过上好日子就得忍受病痛的折磨。
- 选其二（2+2=4）

（三） 你如何评价老中医？ [5分]

- 扶危济困（2）
- 有同情心（2）
- 不计得失（2）
- 善良（1）
- 好人（0）
- 老中医知道作者家中贫穷，就把花瓶用1000块钱买去了，他不但医治了母亲的病，还暗中帮助经济上有困难的作者。
- 适当的评价（2）+合理的解释（3）（2+3=5）
- 有评价，没说明（2）
- 有说明，没评价（0）

（四） “我”从偶然看了《鉴宝》节目到郑重地给老中医的遗像磕了三个头，经历了怎样的心理变化？ [6分]

- 看了《鉴宝》节目后，“我”愤恨，因为“我”认为老中医早知道花瓶的价值而廉价买了我的花瓶（2）；

- 后来“我”深感惭愧，因为“我”在老中医家里看到了两个花纹一样，成色迥异的青花瓷瓶，知道老中医当年收购“我”家花瓶的良苦用心（2）；
- 最后“我”对老中医的医者仁心深怀敬意/敬佩，“我”给老中医的遗像磕头感激他给我的暗中帮助（2）。
- 写出心理 + 说明（2），须写出三项。
- 如果只写心理变化（愤恨、惭愧、心存敬意）（1+1+1）

(五)

[4分]

一块匾额悬在壁上，上面的两个字熠熠生辉——医者。

为什么作者最后以老中医家中题有“医者”的匾额作为结尾，更以“医者”为题？

- 表达对医者高尚医德的称颂和敬佩

(六)

[2分]

读高二那年，我妈病了，疼得满床打滚，疼得龇牙咧嘴，疼得五官错了位。

写出上面句子所采用的修辞手法。

- 夸张/ 排比

古文

阅读下面的文言文，然后回答问题。

河湟山山隈①，有王婆庙，不知何代人。父老相传，此婆日酿酒为业。一道士往来寓其家，每索酒，辄予饮，累数百壶不酬值，婆不与较。

一日，道士谓婆曰：“予饮若酒，无钱相偿，请为若掘井。”井成，泉涌出，皆醇酒。道士曰：“此所以偿耳。”遂去，婆不复酿酒，但持井所出泉应酤²者，比夙酿更佳，酤者踵至。逾三年，得钱几数万，家遂富。前道士忽又至，婆深谢之。

道士问曰：“酒好否？”答曰：“好倒好，只猪无糟耳。”道士笑题其壁曰：“天高不算高，人心第一高，井水做酒卖，还道猪无糟。”题讫，去。自是井不复出酒矣。

（明·江盈科《心高》）

注释：

①山隈：山脚下

²酤：买酒

（一）为什么道士要给王婆挖一口井？

[4分]

因为道士喝了百壶王婆的酒（1）且不付钱（1），为了报答王婆的慷慨/不与他计较（2）。

原文：【每索酒，辄予饮，累数百壶不酬值，婆不与较。】

（二）道士挖井后，王婆的生活发生了什么变化？

[5分]

王婆不再酿酒/只汲取井里涌出来的泉水供应买酒的（2），这泉水味道比过去酿的酒更好，跟他买酒的人更多（2）。过了三年，婆婆的酒所得的钱有好几万，家境就富裕起来了（2）。

2+2+2=5

原文：【婆不复酿酒，但持井所出泉应酤者，比夙酿更佳，酤者踵至。逾三年，得钱几数万，家遂富。】

（三）道士再次拜访时，王婆有何反应？

[3分]

王婆非常感谢道士（1），但却埋怨酒虽好，可是就没有酒糟可以喂猪了（2）。

原文：【婆深谢之。】

【好倒好，只猪无糟耳】

(四) 道士在墙上题诗有何用意?

[4分]

讽刺王婆心太高, 点明王婆的贪婪和不满足远胜于天的高远。(4分)

王婆不知足(2分)

讽刺王婆尽管酒好却仍嫌没有酒糟。(0分)

(五) 将下面的句子翻译成现代汉语。

[4分]

a) “[此]所以[偿]耳。”[遂]去。

这就是用来[偿还]你的报酬啊!”[于是/便]离开了。

b) 题[讫], 去。[自][是]并不[复][出]酒矣。

题字[完毕], 便[走/离开了]。[从此/自此以后], [这]口并不[再][涌出]酒来了。

每个勾½分。

译文

十河淤山的山脚下, 有个王婆庙, 谁也不知这个婆婆是哪一代的人。乡亲父老只是传说, 这个婆婆以酿酒为业。有个道士到她家住宿, 每次都要讨酒喝, 婆婆都给他喝, 一共喝了几百壶酒, 全不给酒钱, 婆婆都不与他计较。

一天, 道士对婆婆说: “我喝了你那么多酒, 没钱偿还, 请让我给你挖一口井。”井挖成后, 涌出来的泉水, 都是上等好酒。道士说: “这就是我用来偿还你的报酬啊!”说完就走了。从此, 婆婆不再酿酒, 只要汲取井里涌出来的泉水供应买酒的人, 这泉水味道比过去酿的酒更好, 打酒的人接踵而来。过了三年, 婆婆所得到的钱有好几万, 家境就富裕了, 从前那个道士忽然又来了, 婆婆深深地感谢他。

婆婆回答说: “酒倒是好, 只是没有酒糟喂猪了。”: 酿同客不公密雜翻道士听了, 笑着在墙止题了一首打油诗: “天高不算高, 人心第一高, 井水做酒卖, 还道猪无糟。”写完, 就走了。从此, 这口井不再涌出酒来了。

SET 2

阅读下面的文言文，然后回答问题。

洛阳布衣申屠敦有汉鼎 1 一，得于长安深川之下。云螭斜错 2，其文烂如 3 也。西邻鲁生见而悦焉，呼金工象而铸之。淬 4 以奇药，穴地藏之者三年。土与药交蚀，铜质已化，与敦所有者略类。

一旦，持献权贵人，贵人宝之，飨宾而玩之。敦偶在坐，心知为鲁生物也，乃曰：“敦亦有鼎，其形酷肖是，第不知孰为真耳。”权贵人请观之，良久曰：“非真也。”众宾次第咸曰：“是诚非真也。”敦不平，辩数不已。

众共折辱之，敦噤不敢言，归而叹曰：“吾今然后知势之足以变易是非也。”龙门子闻而笑曰：“敦何见之晚哉？士之于文亦然。”

(明·宋濂《申屠敦之鼎》)

注释：

- 1 鼎。：古代的炊具，三足两耳。后演变为工艺品。
2 云螭(ch ī)斜错：云与螭(兽名，外形像龙而无角)互相掩映交错。
3 其文烂如：它的花纹斑斓。文，通“纹”。
4 淬(cu ì)：金属烧热后浸在水中或油中。

(一) 鲁生如何让自己制造的鼎与申屠敦的汉鼎相似？ [5分]

鲁生找了铸金的工匠模仿申屠敦的汉鼎制作一个仿品后(1)，把新铸的鼎浸泡在药水中(1)，接着在地下挖了个洞，将鼎埋藏在地下三年(1)。泥土和药水长时间腐蚀着鼎(1)，使铜的本质产生了变化(1)，最终与申屠敦的鼎非常相似。

原文：【呼金工象而铸之。淬以奇药，穴地藏之者三年。土与药交蚀，铜质已化，与敦所有者略类】

(二) 众宾对申屠敦的鼎做出的判断反映了他们怎样的心理？ [4分]

众宾在权贵人做出判断后，纷纷附和(1)，这反映了他们对鼎真伪的认知是基于权贵人的判断，并没有独立的考量/缺乏独立的思考和判断能力/随波逐流的从众心理/对权势的畏惧与依附心理。(3)

原文：【“非真也。”众宾次第咸曰：“是诚非真也。”】

(三) 申屠敦与众宾争辩的结果如何？ [3分]

申屠敦虽然心有不平，但最终在众宾和权贵人的权威下被折辱(1)，不得不噤声(1)，不再继续争论(1)。

原文：【众共折辱之，敦噤不敢言】

(四) 申屠敦最后为什么发出感叹？ [4分]

他感叹社会上有权势就可颠倒黑白的现象。(4分)
权势足以改变是非的判断。(4分)

(五) 将下面的句子翻译成现代汉语。 [3分]

“敦[亦]有鼎，其[形][酷][肖][是]，[第]不知[孰]为真耳”

我[也]有一个鼎，它的[外形/形状]和 [很像/非常相似] [这]个鼎，[只是/但是]不知道[哪一个]才是真的。

每个勾½分。

译文

洛阳有个平民叫申屠敦的有一个汉朝的鼎，是在长安的一个深深的山谷底下得到的。（这个鼎外形）云和螭互相掩映交错，花纹斑斓。西边有个姓鲁的人看见了这鼎非常喜欢，找了铸金的工匠仿照它的样子铸一个鼎。铸的时候浸泡在稀奇的药水中冷却，还在地下挖了个洞把这个鼎埋藏在其中三年。泥土和药水一起腐蚀着鼎，铜的本质已经产生了变化，和申屠敦的大体相似了。

一天，鲁生把鼎献给了一个有权势的贵人，贵人很珍视这个鼎，宴请宾客并赏玩这个鼎。申屠敦恰巧也在宴席上，心里知道这是鲁生的东西，于是就说：“我也有一个鼎，它的外形跟这个很像，只是不知道哪个是真的。”权贵的人请他把鼎拿来让他辨别，（贵人）看了很久说：“不是真的。”那些宾客一个接一个地都说：“确实不是真的。”申屠敦心中忿忿不平，多次争辩个不停。大家都挖苦嘲笑申屠敦，敦就不敢说话了，回去感慨地说：“我经历这事之后才知道权势足够用来改变是非了。”龙门子听了笑着说：“申屠敦怎么这么晚才明白这个道理啊？读书人评价文章也是这样啊。”

SET 3

阅读下面的文言文，然后回答问题。

任末年十四，学无常师，负笈①从师，不惧险阻。每言：“人若不学，则何以成？”或依林木之下，编茅为庵，削荆为笔，刻树汁为墨。夜则映星月而读，暗则缚麻蒿②以自照。

观书有会意处，题③其衣裳，以记其事。门徒悦其勤学，常以净衣易之。临终诫曰：“夫人好学，虽死犹存；不学者，虽存，谓之行尸走肉耳。”

王嘉《拾遗记》

注释：

①. 笈(jí)：书籍。

②. 麻蒿(hāo)：一种植物，点燃后可照明。

③. 题：写。

(一) 任末 14 岁时发生什么事？

[3 分]

任末十四岁，没有固定的老师①，背①着书籍去拜师①。

原文：【任末年十四，学无常师，负笈从师】

(二) 从何处可以看出他家境贫穷？

[6 分]

有时靠在树下，编白茅①为茅草小屋①，削荆条①制成笔①，刻划树汁①作为墨水①。

原文：【或依林木之下，编茅为庵，削荆为笔，刻树汁为墨。】

(三) 他在晚上如何学习？

[4 分]

他晚上就在星月光①下读书，遇上没有月亮①的黑夜，他便点燃①捆绑好的麻秆、蒿草之类取光①。

原文：【夜则映星月而读，暗则缚麻蒿以自照。】

(四) 你如何理解他说好学的人虽然死了也好像活着？

[4 分]

好学的人能把他的精神/智慧/知识②传承②下去。 或

好学的人能通过创作作品②流传千古②。

(五) 将下面的句子翻译为现代汉语。

[3 分]

【门徒】【悦】【其】勤学，常【以】净衣【易】【之】。

【学生】们【钦佩】【他】的勤学精神，常【用】洗净的衣服【换取】他写满字的【衣服】。

每个勾½分。

译文

任末十四岁，没有固定的老师，背着书籍去拜师，不怕（一路上的）危险困阻。常常说：“人如果不学习，那么凭什么取得成就呢？”有时靠在树下，编白茅为茅草小屋，削荆条制成笔，刻划树汁作为墨水。晚上就在星月下读书，遇上没有月亮的黑夜，他便点燃麻秆、蒿草之类取光。

他看书有领悟到的地方，就写在衣服上，用来记住这件事。学生们钦佩他的勤学精神，常用洗净的衣服换取他写满字的衣服。任末临终前告诫说：“人喜欢学习，即使死了也好像活着；不学习的人，即便是活着，也只是行尸走肉罢了。”

阅读下面的文言文，然后回答问题。

张乞人，永清县南门外贫人也。父歿，行乞养母。止无庐舍，穴土为居。会天大雪，知县魏继齐过其处，闻歌声出地中，怪之，左右曰：“张乞人也。”呼出，问之，答曰：“今日我母生辰，歌以劝餐耳。”命车载其母子至官廨①，继齐母馈其母大布及粟，继齐馈乞人钱十缗②。

乞人叩头曰：“官母赐我母，不敢不受；官赐我，我不敢受。”继齐曰：“与其残杯冷炙③，日夕沿门也？”答曰：“残杯冷炙，我母安之久矣，目无所污也。我愚民，不知此十缗，官何所受之？我母年八十，我年六十有一，为官清白，百姓足矣。”继齐惭汗下，不复强授焉。为营室于城内金花巷，将命居之，乞人负其母去，不知所终。

赵佑《书永清张乞人事后》

【注释】

- ①廨：办公的房舍。
- ②缗(mín)：穿线的绳子。此指成串的钱。
- ③炙：烤肉。

(一) 为什么地底会传出歌声？ [3分]

因为张乞人挖了地穴作为居住地①，当时他母亲生日①他就唱歌给母亲助兴①。

原文：【止无庐舍，穴土为居。答曰：“今日我母生辰，歌以劝餐耳。”】

(二) a. 为什么张乞人愿意乞讨剩饭也不愿意接受官员给的钱财？ [4分]

因为他觉得残羹冷炙不是贪污所得①，可以让母亲安心①。反之，他无法确定官员给他的钱是从何处获得②，所以不愿意接受。

原文：【残杯冷炙，我母安之久矣，目无所污也。我愚民，不知此十缗，官何所受之？】

b. 为何官员不再强迫张乞人接受他给予的钱财？ [5分]

因为官员无法回答张乞人他的钱来自哪里①，因为他知道自己的钱来历不正②而感到愧疚②，便不再强迫他收下他给的钱。

原文：【不知此十缗，官何所受之？继齐惭汗下，不复强授焉。】

(三) 试评价张乞人的人物形象。 [5分]

评价 2 分	他为人孝顺②/有原则/②/不贪心②/ 清廉(0)
举例 3 分	母亲生日时，他唱歌为母亲助兴。 尽管他行乞，但他依然对母亲不离不弃，靠着讨饭奉养母亲。 他不愿意接受官员给他的钱财，为了让母亲安心。

(四) 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]

官【盍】【徐】【省】【其】【向】所【受】之。
官员【何不】【慢慢】的【反省】【他】【之前】所【获得】的(钱财) 每个勾½分。

译文

嘉善人周震荣在永清县做县令，曾经写过张乞人的事。张乞人是永清县城南门外一个贫苦之人，父亲去世了，他靠讨饭赡养母亲。睡觉休息没有居所，挖地穴作为居住地。恰逢天下大雪，知县魏继齐经过他的住处，听到从地下传出歌声，感到奇怪。左右侍从告诉他说，是讨饭的张乞人。（魏继齐将张乞人）叫出来问他（为何唱歌），张回答说：“今天是我母亲的生日，我唱歌为母亲生日餐饮助兴。”魏让车子载着张乞人母子到官吏办公的地方。魏继齐的母亲送给张乞人的母亲粗布和粮食，魏继齐送给张乞人十串铜钱。

张乞人叩头说：“您的母亲送给我母亲的东西，我不敢不收下；你送给我的，我不敢收下。”魏继齐说：“（我给你十串铜钱）比你早晚沿街乞讨、得点残羹冷炙，哪个好一些？”张乞人回答说：“（虽然讨些）残羹冷炙，但可使我母长久安心，而且没有被玷污。我是一个愚蠢的人，不知道这十串铜钱，你是从哪里得来的？我母亲 80 岁，我 61 岁（这么大的年龄别无他求了），你为官清白，我们老百姓就满足了。”魏继奇十分惭愧，流下了汗，不再强行给他了（焉：兼词，于之。）。他为张乞人母子在城内金花巷造了一间房子，正当要让他们住进去的时候，张乞人背着他的母亲离开了，不知他最终去了什么地方。

古韵文

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

尔牛角弯环，我牛尾秃速，
共拈短笛与长鞭，南陇东冈去相逐。
日斜草远牛行迟，牛劳牛饥惟我知；
牛上唱歌牛下坐，夜归还向牛边卧。
长年牧牛百不忧，但恐输租卖我牛。
(《牧牛词》[明]高启)

译文：

你的牛角弯曲成环状，我的牛尾毛稀疏短秃。
我们一起拿着短笛与长鞭，在南边的田埂或在东边的山冈上相互追逐嬉戏。
太阳西下时，牛从远处的草原回来，行动缓慢，牛的疲累及饥饿只有我知道。
放牛时，我或骑在牛背上唱歌，或坐在牛身边休憩，夜晚回到家又紧贴着牛身睡觉。
即使长年辛苦牧牛我也毫不忧愁，只担心为了缴纳租税，必须卖掉我的牛，让我的生计无着落。

(一) 作者如何描写劳动的欢乐？

[4分]

牧童们拿着短笛和长鞭(2)，和牛在田埂山冈上互相追逐(2)。

牛上唱歌牛下坐，夜归还向牛边卧。

(二) 以上诗句说明了牧童与牛之间存在着怎样的关系？

[3分]

相依为命 / 终日为伴 / 互相依靠(3)

(三) 最令牧童忧心的是什么？

[3分]

为了缴税/交租而被逼卖牛(3)。

SET 2

谁家玉笛暗飞声， 散入春风满洛城。 此夜曲中闻折柳， 何人不起故园情。 (《春夜洛城闻笛》[唐]李白)	旅馆寒灯独不眠， 客心何事转凄然。 故乡今夜思千里， 霜鬓明朝又一年。 (《除夜作》[唐]高适)
---	--

《春夜洛城闻笛》[唐]李白译文：

是谁家的庭院，飞出幽隐的玉笛声？融入春风中，飘满洛阳古城。客居之夜听到《折杨柳》的乐曲，谁又能不生出怀恋故乡的深情

《除夜作》[唐]高适译文：

面对旅馆的寒灯我独自不眠，旅居异地心情为何转为凄然？故乡亲人正思念千里外的我，明朝两鬓增添白发又是一年。

(一) 李白如何描写洛城的夜晚？

[3分]

洛城宁静(1)的夜晚，隐约(1)传来玉笛声(1)

(二) 为什么高适会有“霜鬓明朝又一年”的感慨？

[3分]

因为时间飞逝/岁月无情(2)，老来依然身处异乡/漂泊在外(2)

(三) 两位诗人各从什么角度来表达思乡的情怀？

[4分]

李白听到笛声/折柳(2)，便思念故乡；
唐适因除夕佳节(2)想起故乡。

SET 3

侬①家鸚鵡洲②边住，是个不识字渔父。
浪花中一叶扁舟，睡煞江南烟雨。
觉来时满眼青山暮，抖擞着好蓑归去。
算从前错怨天公，甚③也有安排我处。
(《鸚鵡曲·侬家鸚鵡洲边住》[元]白贲)

注释：

- ①侬：吴语方言，即“我”
- ②鸚鵡洲：武汉附近长江中一沙洲。这里泛指渔父的住处。
- ③甚：是、原来

译文：

我是个不识字的渔夫，家就在鸚鵡洲旁居住。架着一叶扁舟在浪花中飘荡，在烟雨迷蒙的江南酣然睡去。醒来时满眼青山，一片葱葱郁郁。抖一抖绿蓑衣，欣然归去。从前埋怨老天爷算是错了，这世间真也有安置我的去处

(一) 渔夫过着怎样的生活？

[3分]

描写渔夫过着自由自在(2)、闲适恬静(2)的生活。

(二) 曲中的渔父对生活有什么态度？

[3分]

对生活满足/乐观态度(2)，认为天公自有安排，不应怨天尤人(1)。

“算从前错怨天公，甚也有安排我处。”

(三) 为什么诗人认为自己错怨天公？

[4分]

因为之前他认为上天对他不公(2)，现在他对自己宁静安逸的生活感到满足(2)。

SET 4

喇叭，唢呐①，曲儿小腔儿大。官船来往乱如麻，全仗②你抬声价。军听了军愁，民听了民怕。那里去辨甚么真共假？眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢。

（《朝天子·咏喇叭》 [明] 王磐）

注释：

①喇叭，唢呐：管乐器，暗喻宦官

②仗：倚仗，凭借

译文：

喇叭唢呐呜呜哇哇，曲儿小来腔儿大。官船来往乱如麻，全凭你来抬声价。军人听了军人愁，百姓听了百姓怕。还能到哪里去分真和假？眼睁睁吹翻了这家，吹伤了那家，只吹得江水枯竭鹅飞罢！

（一）“乱如麻”一词有什么含义？

[3分]

“乱如麻”说明官船非常多（1），暗示劳动人民受到的剥削十分惨重（2）。

（二）“军听了军愁，民听了民怕”，揭示了怎样的社会现象？

[4分]

揭示了在宦官/官员的压迫下，军民生活在极大的痛苦/不安中（2），社会充满了不公/剥削（2）。

“眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢。”

（三）根据上面诗句，说明当时人民的处境。

[3分]

民穷财尽（2），家破人亡（2） 2+2=3